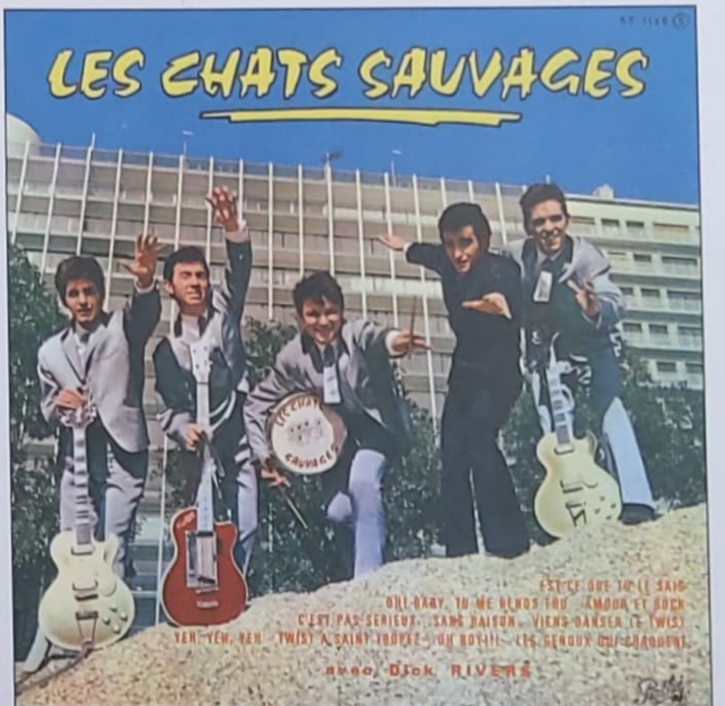
MUSIQUES & PASSIONS
L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX MAGAZINE

LES ANNÉES ROCK & TWIST 1960 1964







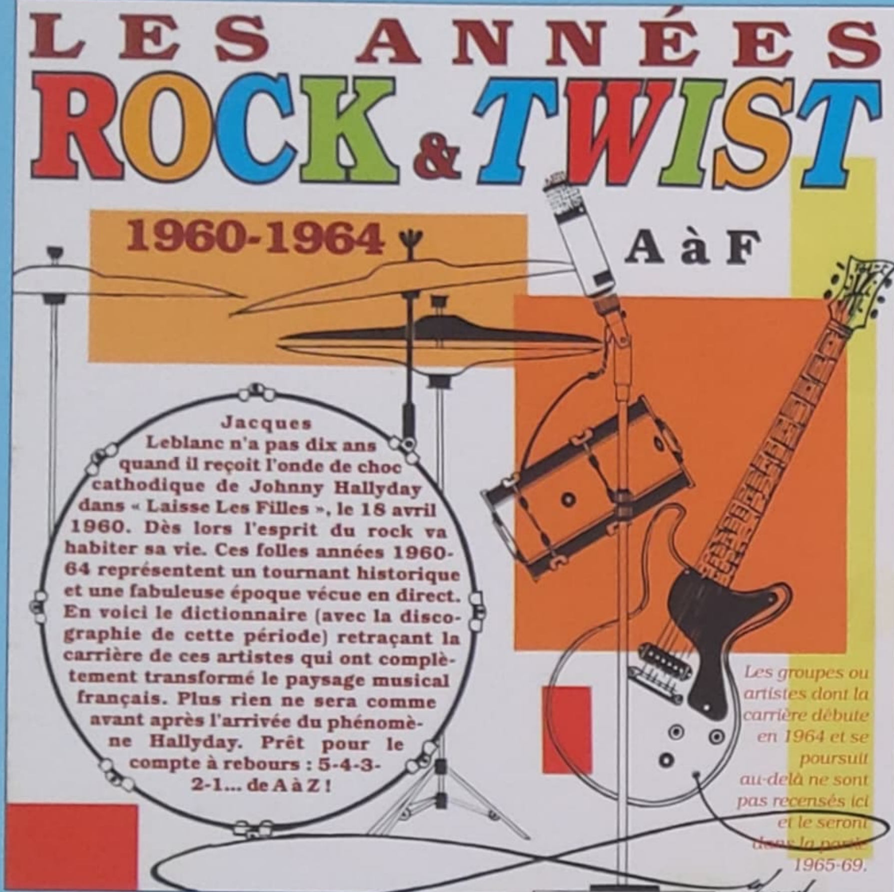


HORS SÉRIE TRIMESTRIEL N°16 JANVIER 2012 10 €
www.jukeboxmag.com
M 09663 - 16 - F: 10,00 € - RD

+ ADAMO - FRANK ALAMO - HUGUES AUFRAY - LUCKY BLONDO - DANNY BOY - CHAMPIONS - LONG CHRIS - PETULA CLARK - NOËL DESCHAMPS - DISCO REVUE - EL TORO & LES CYCLONES - FANTÔMES - NINO FERRER...

Vol. 1 A à F

par Jacques LEBLANC

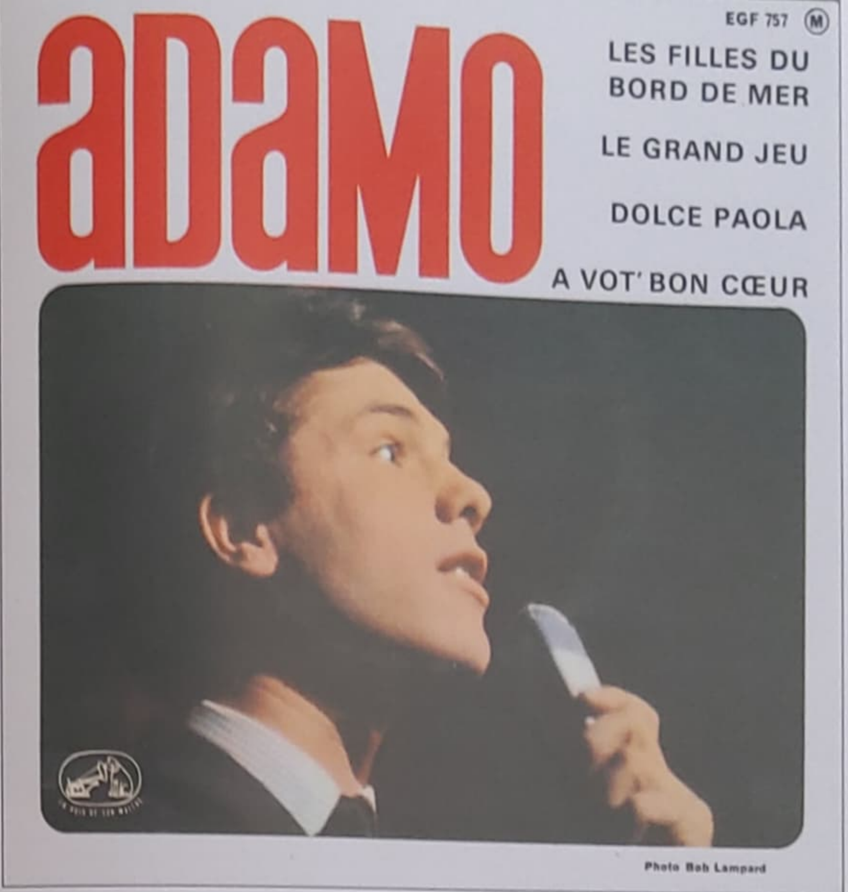


JUKEBOX MAGAZINE

www.jukeboxmag.com
Revue mensuelle publiée par Jacques Leblanc Editions S.A.R.L. au capital de 8000 €
Administration, rédaction et publicité
54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Tél. : (33) 01.55.07.81.07
Fax : (33) 01.55.07.81.28
Hors Série N°16 - Janvier 2012
Les Années Rock & Twist 1960-64, Vol. 1 de A à F
Commission paritaire : 0612 K 86786
Fondateur, Directeur-Rédacteur en chef : Jacques Leblanc
Directeur de la publication : Michel Valette
Secrétaire de rédaction : Pierre Layani
Chef des informations : Jean-William Thoury
Publicité & Promotion : Annie Vincent

Vente au numéro du Hors Série : 10 €
Etranger : 15 €
Tarif abonnement à Juke Box Magazine mensuel (12 numéros) : 75 € - Etranger : 95 €
Vente au numéro : 10 €
ISSN 1959-4496
Imprimerie : GR Presse (25, rue Halkokondyli, 10432 Athènes, Grèce)
Dépôt légal : 4e trimestre 2011
Distribution : Presstalis
Imprimé en U.E. *(printed in E.U.)*

Au sommaire :



GEORGES ABER

Né en 1932 à Brest, Georges Poubennec prend le nom de Georges Aber quand, en juin 1959, il s'affirme comme l'un des nouveaux artistes français, chez Véga, à s'attaquer au répertoire rock-blues américain avec « **Rue De La Solitude** » (« **Lonely Avenue** » de Ray Charles), repris ensuite par Frankie Jordan, sur son premier super 45 tours avec « **Mes Frères** » (« **Manhattan Spiritual** » de Reg Owen), « **Plus Grand** » (« **Bigger Than Texas** » de Tommy Sands) et « **Mon Cœur Bat** » (qu'il a offert à Claude Piron, futur Danny Boy), dont il signe les quatre textes. Fin 1959 il confirme ce choix pour les rythmes venus d'outre-Atlantique sur son deuxième EP avec « **J'Ai Rêvé** » (« **Dream Lover** » de Bobby Darin, aussi chanté par Richard Anthony), « **Je Sais** » (« **I Know** »), « **Qu'Il Fait Bon Vivre** » (« **Down By The Riverside** ») et « **Oh Oh Mademoiselle** », accompagné par l'orchestre de Christian Bellest. En 1960, il poursuit, sur son troisième disque, grâce à « **Jéricho** » (« **Joshua Fit The Battle** » via le Golden Gate Quartet, également au répertoire de Richard Anthony), « **Pourquoi** » (« **Yaya** » de Johnny Restivo), « **Monsieur Seguin** » et surtout « **Tiger** » de Fabian que Georges interprète avec fougue sous le titre « **Comme Un Tigre** », qu'El Toro & Les Cyclones enregistreront en 1962. Mais le succès n'est pas au rendez-vous et Georges Aber quitte le devant de la scène pour devenir le parolier des idoles en général (Richard Anthony, Dalida, Petula Clark, Sylvie Vartan, Sheila, Frank Alamo, etc.), signant « **Le P'tit Clown De Ton Cœur** », « **Tu Parles Trop** », « **Ya Ya Twist** », « **Fiche Le Camp, Jack** », « **Locomotion** », etc., et de Johnny Hallyday en particulier : « **Da Dou Ron Ron** », « **Quand Revient La Nuit** », « **Jusqu'A Minuit** », « **Les Coups** », « **Noir C'Est Noir** », « **San Francisco** », « **A Tout Casser** »... Néanmoins, début 1963, après ses trois essais infructueux, Georges revient avec un nouveau super 45 tours sur Polydor, « **Je Ris Quand J'Ai Le Blues** », « **Des Ya Ya Des Yé Yé** », « **Bravo Au Héros** » et « **Quelque Fois J'Ai...** », qui existe avec une pochette promo dépliante. Le 4 mars il interprète « **Je Ris Quand J'Ai Le Blues** » à Toute La Chanson avec Richard Anthony, Lucky Blondo, Patricia Carli, Petula Clark, Dalida, Serge Gainsbourg, Henri Salvador, etc. Et de nouveau le 10 juin à Variétés En 45 Tours avec Jean Renard et Virginia. Puis Georges Aber, définitivement, se concentre sur son travail de parolier.

1959 - Rue De La Solitude. *EP Véga 1994*
1959 - J'Ai Rêvé. *EP Véga 2019*
1960 - Comme Un Tigre. *EP Véga 2068*
1963 - Je Ris Quand J'Ai Le Blues. *EP Polydor 27016*



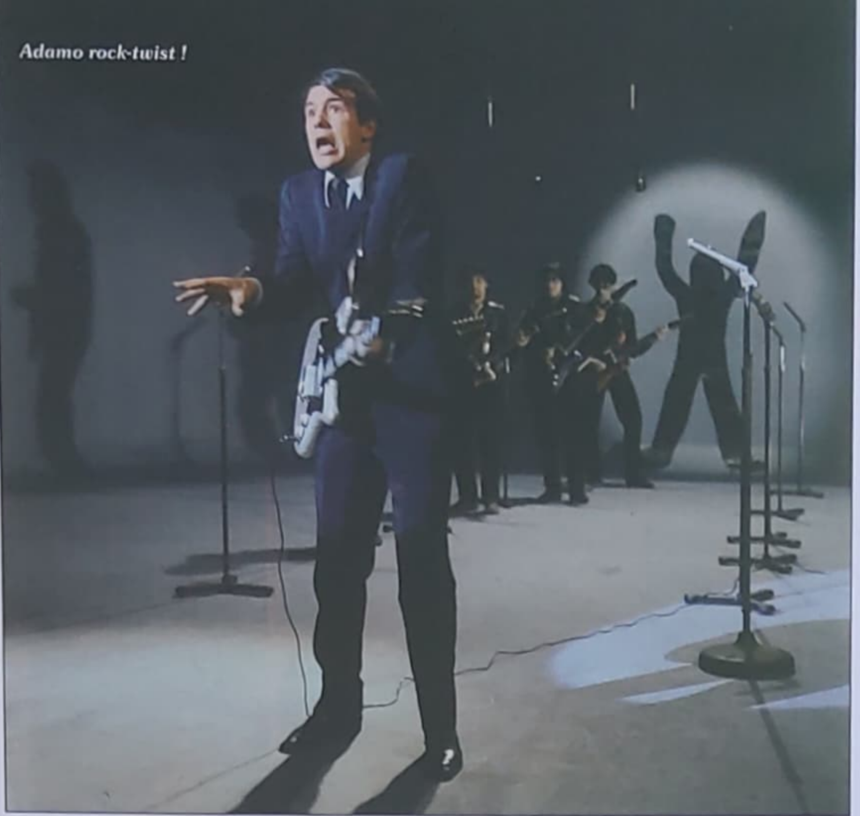
SALVATORE ADAMO

Né le 1er novembre 1943 à Comiso, en Sicile, Salvatore Adamo fait partie d'une famille de huit enfants dont les parents émigrent en Belgique, à Jemmapes. A onze ans, Salvatore chante dans la chorale de la paroisse et écrit des chansons. Doué pour les études et la guitare, il échappe à la mine. En octobre 1960, à Mons, Monsavon-Dop organise un radio-crochet où il interprète un de ses titres, « **Si J'Osais** ». La demi-finale a lieu à Orléans. En novembre, Adamo remporte la finale au cinéma Métropole à Saint-Ouen. Charles Aznavour lui remet un chèque de 50 000 F belges. En 1961, chez Philips-Bruxelles, le producteur Lammy Vandenhout entend la bande du radio-crochet et lui donne sa chance. Adamo, chanteur-guitariste et auteur-compositeur, débute chez Philips avec « **Se Pensi A Me** » et « **Perché** » sur un simple publié en mai. Le 15 décembre, Salvatore Adamo, avec André Brasseur, les Cousins et Jackie Seven, est à l'affiche du Ciné-Théâtre de Châtelet. Il cosigne « **Cara Bambina** » et « **Rosina** » avec Nico Gomez et Aimable Donfut, son disquaire de Jemmapes. Ce deuxième essai est édité en 1962. Philips sort un troisième 45 tours, « **Si J'Osais** »/« **Laurence** ». Le 9 septembre, Adamo, avec Richard Anthony et les Cousins, est l'une des vedettes du festival de Châtelet, en Belgique. Pour son quatrième simple, il enregistre en anglais « **Poor Fool** » et « **Why Do You Come So Late** ». Il passe ensuite chez Polydor qui sort un super 45 tours groupant ses deuxième et troisième simples, « **Cara Bambina** », « **Rosina** », « **Laurence** » et « **Si J'Osais** », réédité en novembre 1963. Puis Polydor réunit ces quatre titres avec les simples Philips « **Se Pensi A Me** »/« **Perché** » et « **Poor Fool** »/« **Why Do You Come So Late** » sur un rare 25 cm.

Début 1963, il est engagé par Jeff de Boeck sur un troisième label, Gramophone-EMI, qui publie « **En Blue-Jeans Et Blouson D'Cuir** »/« **Laissons Dire** ». Cette fois, le succès est là. Il enchaîne avec « **Fais-Toi Croque-Mort** »/« **Sans Toi Ma Mie** ». Ce dernier titre est un tube en Belgique et en Hollande. Le 25 cm « **Chansons Non Commerciales** » sort en Belgique. Il inclut « **Complainte D'Un Amour Mort** », « **Il N'Y Avait Que Toi** », « **Ma Chambrette** », « **C'Est Pas Que Tu Sois Bête** », « **Nicole, Marie** », « **Les Mal Aimés** » et « **Il N'Est Pas Fou** » qui ne figurent que sur ce disque. Par contre « **J'Ai Raté Le Coche** », « **Ma Tête** », « **Le Barbu Sans Barbe** », « **Le Train Va** » et « **Ballade A La Pluie** » seront aussi publiés en EP au fil des sorties. En France cet album sera édité en décembre 1966 sous le titre « **Chansons De Mes Seize Ans** ».

Le 4 avril 1963, l'Hexagone a droit au premier super 45 tours d'Adamo sur La Voix De Son Maître qui couple les simples « **En Blue-Jeans Et Blouson D'Cuir** »/« **Laissons Dire** » et « **Fais-Toi Croque-Mort** »/« **Sans Toi Ma Mie** ». Il n'a pas encore vingt ans et est N°1 en Belgique. Le 14 mai, Adamo est à l'Olympia avec Cliff Richard et les Shadows. Mais lors de son passage, les 3 et 4 août, à l'International Jazz Festival de Comblain-la-Tour, il reçoit des tomates, avec Philippe Clay, Robert Cogoi, Curtis Jones, les Peter Sisters, Jimmy Smith, etc. Puis Adamo passe au Bercy de Knokke-le-Zoute avec Burt Blanca et les Saphirs. Le 25, avec Robert Cogoi, les Cousins et Jimmy Frey, il est au festival de Leval-Trazegnies. Les 7 et 8 septembre, Adamo se produit au festival de Châtelet avec Micky Amline, Lucky Blondo, les Chaussettes Noires avec Eddy Mitchell, Alice Dona, les Fantômes et Michel Paje. Le 26 septembre, son nouvel EP contient « **Amour Perdu** », « **Crier Ton Nom** », « **J'Aime Une Fleur** » et « **N'Est-Ce Pas Merveilleux ?** », arrangé par Oscar Saintal. Les membres de son orchestre, I Delfini, sont des amis, soit Gilles (orgue), Charlie (guitare solo), Pepe (basse) et Minus (batterie). Le 9 novembre, Adamo interprète « **Fais-Toi Croque-Mort** » dans Les Raisins Verts avec Michèle Arnaud, Boby Lapointe et Mouloudji. Et, le 30, Adamo est la vedette de *la Nuit des Catherinettes* à Bruxelles. En janvier 1964 paraît son super 45 tours avec le tube « **Tombe La Neige** », couplé à « **J'Ai Raté Le Coche** », « **Le Train Va** » et « **Car Je Veux** ». Adamo compose et tourne sans interruption. Le 13 février sort son premier 30 cm qui aligne « **Tombe La Neige** », « **Crier Ton Nom** », « **Sans Toi, Ma Mie** », « **Car Je Veux** », « **Amour Perdu** », « **Fais-Toi Croque-Mort** », « **Vous Permettez, Monsieur ?** », « **N'Est-Ce Pas Merveilleux ?** », « **En Blue-Jeans Et Blouson D'Cuir** », « **Dans Le Vert De Ses Yeux** », « **Laissons-Dire** » et « **J'Aime Une Fleur** ». S'il écrit beaucoup de valses (ses dix premiers titres étaient bâtis sur un rythme à trois temps), c'est parce que ce tempo lui convient bien. Un morceau nouveau se détache du lot, « **Vous Permettez, Monsieur ?** ». En parallèle, sa maison de disques édite un album destiné au marché étranger avec plusieurs chansons en italien : « **Sei Qui Con Me** », « **Perduto Amore** », « **Cade La Neve** », « **Gridare Il Tuo Nome** », « **Io Senza Te** », « **Non Voglio Nascondermi** » et « **Ma Certe Volte** ».

Le 16 mars, Adamo chante « **J'Ai Raté Le Coche** » aux Raisins Verts avec Michèle Arnaud, Pierre Barouh, Yves Montand, Mouloudji et Tiny Yong. Il poursuit avec un autre super 45 tours, offrant « **Quand Les Roses** », « **J'Etais Tout Autre** », « **Si Jamais** » et « **J'Ai Pas D'mandé La Vie** ». Le 19 avril, il interprète « **Tombe La Neige** » à Discorama aux côtés de Michèle Arnaud et Rika Zaraï. Salut Les Copains, dans son numéro de mai, lui consacre un article sur sa récente tournée en Bel-


Adamo rock-twist !

gique. Le 30 mai, il triomphe devant 80 000 personnes dans un stade de Bruxelles. En juillet, La Voix De Son Maître sort le EP avec le hit « **Vous Permettez, Monsieur ?** », plus « **Ballade A La Pluie** », « **Dans Le Vert De Ses Yeux** » et « **Ma Tête** ». En octobre, un autre super 45 tours propose « **Les Filles Du Bord De Mer** », « **A Vot' Bon Cœur** », « **Dolce Paola** » (dédié à la princesse belge d'origine italienne) et « **Le Grand Jeu** ». En août, Adamo passe à l'Olympia lors du spectacle de Lena Horne avec Flatt & Scrugs et les Clang Brothers. Le 24 octobre, Adamo interprète « **Ballade A La Pluie** » et « **Les Filles Du Bord De Mer** » dans Les Copains Du Samedi avec Claude François et France Gall.

En novembre, paraît l'album baptisé « **Volume 2** ». Il comprend « **La Nuit** », « **A Vot' Bon Cœur** », « **Quand Les Roses** », « **J'Ai Pas D'mandé La Vie** », « **Petit Camarade** », « **Grand-Père, Grand-Mère** », « **Dolce Paola** », « **Les Filles Du Bord De Mer** », « **Elle...** », « **Mauvais Garçon** », « **Si Jamais** » et « **Le Grand Jeu** ». Le morceau qui surprend le plus, « **La Nuit** », va s'imposer début 1965. Le 17 décembre 1964, Adamo chante « **Les Filles Du Bord De Mer** » et « **A Vot' Bon Cœur** » dans Pile Ou Face avec Jean-Jacques Debout, Juliette Gréco, les Haricots Rouges, Charles Level, Marianne Mille et Nana Mouskouri. Suite au succès de « **Vous Permettez, Monsieur ?** », le 12 janvier 1965, Adamo triomphe à l'Olympia avec France Gall, Ria Bartok, Claude Ciari, Baris Manço, les Missiles et Romuald ; et le 13, à Tête De Bois & Tendres Années d'Albert Raisner, avec Richard Anthony, Claude Ciari, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, les Lionceaux et Michèle Torr. Ce succès fait d'Adamo la grande vedette de la chanson romantique des années 1965-70.

1962 - Si J'Osais. *EP Polydor EPH 4007*
1962 - Adamo. *25 cm Polydor LPH 5016*
1963 - Chansons Non Commerciales. *25 cm La Voix De Son Maître QELP 8156 Belgique*
1963 - En Blue Jeans Et Blouson D'Cuir. *EP Pathé EA 664 puis EG 680*
1963 - Amour Perdu. *EP Pathé EG 666*
1964 - Tombe La Neige. *EP La Voix De Son Maître EGF 683*
1964 - Adamo. *LP La Voix De Son Maître FELP 259*
1964 - Quand Les Roses. *EP La Voix De Son Maître EGF 699*
1964 - Vous Permettez, Monsieur ? *EP La Voix De Son Maître EGF 740*
1964 - Les Filles Du Bord De Mer. *EP La Voix De Son Maître EGF 757 puis EGF 20002*
1964 - Volume 2. *LP La Voix De Son Maître FELP 276*

AIGLONS

En avril 1962, Léon Francioli (guitare solo), Laurent Floriant (guitare rythmique), Jean-Marc Blanc (orgue électronique), Antoine Ottino (basse) et Christian Schlatter (batterie) forment les Aiglons, à Lausanne, qui se produisent un peu partout en Suisse romande. Le 4 janvier 1963, ils se rendent à Paris, au Golf Drouot, et sont découverts par le producteur Ken Lean (René Porchet de son vrai nom, suisse comme eux). Grâce à lui ils signent chez Barclay sur le label Golf Drouot. En mai les Aiglons sont le groupe instrumental qui monte avec « **Stalactite** » signé Jean-Marc Blanc, tout comme « **Christine** » et « **Marie-Line** », plus « **T'En Va Pas** ». En juillet et août, avec Hugues Aufray, Claudine Coppin et Dominique Grange, ils animent le podium de Radio Luxembourg durant son périple estival. En septembre ils participent à la *Rock party* au Golf Drouot avec les Champions, Evy, Lysiane Loren et les Sounders de Pat Winther. Ils accompagnent aussi Jean-Jacques Debout sur scène. Du 5 au 31 octobre, sous le patronage de la revue Age Tendre, les Aiglons, les Chats Sauvages, Alice Dona, les Dragons avec Frank Adams & Dave Bopper, Moustique, Ron & Mel et les Sunlights sont à l'affiche de la tournée de Gene Vincent. En octobre ils sont également de retour avec « **Panorama** » et « **Dans Le Vent** », composés par Léon Francioli, après le succès de « **Stalactite** », couplés à « **De L'Amour** » et « **Expo 64** ». En 1963 les Aiglons accompagnent aussi le Petit Prince dans « **C'Est Pas Drôle** » et « **La Copine Que J'Ai Choisie** » et leur ami Tony Rank dans « **La Fureur** », « **Si Elle Le Veut** », « **Ton Image** » et « **Bien Loin** ».

En avril 1964, les Aiglons poursuivent grâce à « **Tennessee** » et « **Europa** », deux autres titres de Léon Francioli, plus « **Troïka** » et « **Sunday Stranger** », de Billy Strange, aussi baptisé « **BAL. 10-10** » (indicatif de l'émission concurrente sur Radio Luxembourg face à Salut Les Copains sur Europe N°1). Le 4 juillet les Aiglons se produisent à la Rose d'Or de Montreux avec Sacha Distel, Jacky Moulière et les Surfs. A cette occasion le film de Jean-Louis Roy et Pierre Koralnik « Happy End » obtient le premier prix au Festival de Montreux. Enfin, en janvier 1965, les Aiglons proposent sur leur quatrième et dernier EP l'instrumental « **Rosko** », clin d'œil à l'animateur de radio qui officie alors sur Europe N°1 avant de rejoindre Radio Monte-Carlo et d'être sacré *Président Rosko* à la rentrée 1966 en animant Mini-Max sur RTL. « **Patricia** », « **Rêverie** » et « **California** », tous de Léon Francioli, complètent ce disque du brillant groupe les Aiglons qui se désagrège ensuite pour se reformer en 1992. Entre-temps, en 1984, le batteur Christian Schlatter, devenu journaliste, conte leur épopée dans le très bon livre « Rock'n'Roll En Romandie ».

1963 - Stalactite. *EP Golf Drouot 71002*
1963 - Stalactite. *SP Golf Drouot 61001*
1963 - Panorama. *EP Golf Drouot 71004*
1964 - Tennessee. *EP Golf Drouot 71009*
1965 - Rosko. *EP Golf Drouot 71012*

FRANK ALAMO

Né le 12 octobre 1943 à Paris, Jean-François Grandin est le fils du créateur des téléviseurs du même nom. Il se produit avec les Petits Chanteurs à la Croix de Bois, tout en poursuivant des études excellentes. Cela lui vaut d'aller étudier l'anglais à Londres et de découvrir le rock'n'roll et Cliff Richard. En 1962, Eddie Barclay veut lui faire signer un contrat mais il préfère terminer ses études. En 1963, il change d'avis et rejoint les disques Barclay en tant que Frank Alamo, référence au film « Alamo ». En mars, suite au carton de « **Loop De Loop** » par Johnny Thunder aux Etats-Unis, Frank Alamo, pour ses débuts, l'inscrit à son répertoire pour la France, tout comme Richard Anthony, Dalida et les Fantômes, sur un premier super 45 tours qui comprend « **Fait Pour Durer** » (« **The End Of The World** », par Skeeter Davis, RCA, aussi au répertoire de Brenda Lee). « **Je Suis Encore Amoureux** » (« **I'm In Love Again** » de Fats Domino) et « **Ce Petit Jeu** » (« **Some Kinda Fun** » de Chris Montez, également enregistré par Frankie Jordan). En juin, toujours produit par Léo Missir avec l'orchestre de Jacques Loussier, Frank s'attaque à la dernière production de Phil Spector pour les Crystals, « **Da Doo Ron Ron** ». Cette fois il partage l'adaptation française avec Johnny Hallyday. Ce EP, qui présente deux rectos différents de pochette, lui offre un deuxième tube avec « **File File File** » (« **My Little Girl** » des Crickets, repris par Johnny Taylor), plus « **Pas De Larmes** » et « **Il Y Avait Toi** ». Le 22 juin, Frank, avec Richard Anthony, les Chats Sauvages, les Gam's, Danyel Gérard, Nicole Paquin, Sylvie Vartan et Johnny Hallyday en


Les Aiglons sur le tremplin du Golf Drouot, sous le regard de la chanteuse Evy (à gauche).





Frank Alamo le 22 juin 1963, place de la Nation à Paris pour la fête de Salut Les Copains.

vedette, est à l'affiche de la fête de Salut Les Copains pour son premier anniversaire et son million d'exemplaires de tirage sous l'égide de l'émission de radio d'Europe N°1, place de la Nation à Paris, devant 150 000 copains. Le 24 juin, Frank Alamo présente **« File File File »** et **« Da Doo Ron Ron »** à Toute La Chanson avec Jacques Brel, Petula Clark, Françoise Hardy, Marie Laforêt, Jeanne Moreau, Henri Salvador, Sheila, etc. Frank s'annonce alors comme un dangereux rival pour Claude François avec ses hits **« Da Doo Ron Ron »** et **« File File File »** qu'il interprète, le 31 juillet, à Rendez-Vous Juniors avec Alice Dona et Eddy Mitchell. En septembre, le projet de film avec Frank Alamo, Jean-Jacques Debout, les Gam's, les Jumelles, Eddy Mitchell, Dick Rivers et Ron & Mel, « Twist Et Bouzoukias », bien que Ralph Bernet en signe les textes, reste lettre morte.
Frank se rattrape avec son 25 cm **« Da Doo Ron Ron »**, qui reprend **« Je Suis Encore Amoureux »**, **« Il Y Avait Toi »**, **« Pas De Larmes »**, **« File File File »**, **« Loop De Loop »** et propose les inédits **« Je Veux Savoir Pourquoi »**, **« A Broadway »** (**« On Broadway »** des Drifters), **« T'Embrasser, T'Embrasser »** (adapté par Jean-Jacques Debout) et **« Ne Dis Pas Du Mal De Mon Amour »** (de Gerry Goffin & Carole King). En novembre, Frank Alamo continue sur sa lancée avec les hits **« Sylvie »** (**« Denise »** de Randy & The Rainbows), **« Ma Biche »** (**« Sweets For My Sweet »** des Drifters via les Searchers) et **« Reviens Vite Et Oublie »** (**« Be My Baby »** des Ronettes, aussi chanté par Sophie et les Surfs), plus **« Tout Se Sait Un Jour »**. Le 23 octobre il présente ces titres à Age Tendre & Tête De Bois en duplex de Paris, Rome et Londres, aux côtés de Richard Anthony, Claude Bolling, Claude François, etc. Le 28 octobre, Frank apparaît au générique de l'émission de Pierre Dumayet L'Avenir Est A Nous avec Moustique et Ron & Mel. Le 5 novembre, l'Italienne Rita Pavone, vedette de l'Olympia, est accueillie à son arrivée à Orly par Frank Alamo et les Célibataires. Puis Frank, accompagné par les Gamblers, et les Surfs se produisent en première partie de la tournée de Sheila qui est interrompue suite à la dépression nerveuse de cette dernière. En décembre, sort le 25 cm **« Ma Biche »** avec **« Reviens Vite Et Oublie »**, **« Fait Pour Durer »**, **« Tout Se Sait Un Jour »**, **« Sylvie »** plus les inédits **« Bleu Bleu »**, **« If I Had A Hammer »** (en anglais alors que Claude François et les Surfs triomphent avec la version française, **« Si J'Avais Un Marteau »**) et **« Pour Les Filles »**. Frank Alamo, toujours avec les Gamblers, est alors à l'affiche du second spectacle des Idoles des jeunes à l'Olympia, avec Bruno & Ses Rockeros, les Célibataires, Louise Cordet, les Eagles, Pierre Perret, les Shirelles, les Surfs, Dionne Warwick et Little Stevie Wonder.
Le 24 décembre, Frank chante **« Ma Biche »** à Demandez Le Programme, avec Claude François, Johnny Hallyday, Le Petit Prince, Sylvie Vartan.
Le 15 janvier 1964 il passe au Palais d'Hiver de Lyon avec les Aiglons, les Gamblers, les Play-Boys et les Swifts. Le 22 février il interprète **« A Broadway »** dans La Grande Séverine avec Jean Ferrat et Christine Sèvres. Frank Alamo et les Surfs sont de nouveau au programme du périple de Sheila qui, tout comme le premier, avorte à son tour. Le 7 mars, pour la sortie du super 45 tours **« Hum Hum Hum »** (**« Um Um Um Um Um Um »** de Major Lance), **« Je Veux Prendre Ta Main »** (**« I Want To Hold Your Hand »** des Beatles, tandis que Claude François préfère **« Je Veux Tenir Ta Main »**), **« Ma Mère »** (**« Hey Little Girl »** de Del Shannon), plus **« A Broadway »**, Frank est à l'affiche de 5, 4, 3, 2, 1, 0 avec Fia Karin.
Le 22 avril il propose **« Je Veux Prendre Ta Main »** à Age Tendre & Tête De Bois avec Alain Barrière, les Chaussettes Noires, Dalida, Peggy, Dick Rivers, etc. Frank Alamo partage également un EP avec Eddy Mitchell pour la sortie du film « Cherchez L'Idole » dans lequel il chante **« L'Ange Que J'Attendais »** de Charles Aznavour et Georges Garvarentz. Le 5 mai, Frank interprète **« Il Y Avait Toi »** à Chansons Dans Un Fauteuil avec Gilbert Bécaud, François Lubiana et Ron & Mel. Puis, le 10, il est la vedette de Télé Dimanche avec Patricia Carli. Le 10 juin il présente ses tubes **« Oui C'Est Vrai »** et surtout **« Allo... Maillot 38-37 »** à Age Tendre & Tête De Bois avec Jean-Pierre Fall, Claude François, Gérard Mélet, les Missiles, Monty, Jacky Moulière, Sheila. Le super 45 tours **« Allo... MAI 38-37 »** (**« Are You Getting Tired Of Your Little Toy »** de Darlene Paul) fait un carton durant l'été et crée bien des soucis à la personne détentrice de ce numéro de téléphone. Ce disque offre encore le percutant **« Non Ne Dis Pas Adieu »** (**« You Can't Say Goodbye »** de Trini Lopez), **« Jolie Frimousse »** en duo avec Marjorie Noël (**« Baby Weemus »** de Nino Tempo & April Stevens) et **« Oui C'Est Vrai »**.
Barclay édite un troisième 25 cm, **« Allo... MAI 38-37 »**, avec **« Non Ne Dis Pas Adieu »**, **« L'Ange Que J'Attendais »**, **« Hum Hum Hum »**, **« Jolie Frimousse »**, augmenté des inédits **« Tente Ta Chance »** (**« Wishin' And Hopin' »** de Burt Bacharach & Hal David, aussi interprété par Sophie), **« Celle Que J'Attendais »** (signé Albert Raisner) et **« J'Ai Envie De Chanter »** (**« When The Love Light Stars Shining Throuh His Eyes »** des Supremes que Richard Anthony reprend en tant **« Ne T'En Fais Pas Pour Moi »**). Puis, le 16, Frank se produit au gala Salut Les Copains à la Mutualité à Paris, au bénéfice d'une école pour aveugles, avec Audrey, Hugues Aufray, Alain Barrière, Ronnie Bird, Jean-Jacques Debout, Lény Escudero, Françoise Hardy, Sylvie Vartan et Tiny Yong. A partir du 20 juin, Frank Alamo part en tournée d'été. Le 30 juillet il interprète **« Non Ne Dis Pas Adieu »** et **« Allo MAI... 38-37 »** à Pour Prendre L'Air avec Catherine Frank, Eddy Mitchell, les Mitoufle et Patoune. En octobre il enregistre **« A Hard Day's Night »** des Beatles sous le titre **« Je Me Bats Pour Gagner »** alors que les Lionceaux optent pour **« Quatre Garçons Dans Le Vent »**. Clyde Borly prend le relais de Jacques Loussier à la direction d'orchestre sur ce disque complété de **« Fais Ça Pour Moi »** (**« Save It For Me »** des Four Seasons, de Bob Crewe & Bob Gaudio), **« Oh ! Non »** (cosigné par Frank Alamo) et **« Oui J'Ai Peur »** (**« Is It True »** de Carter & Lewis, adapté par Monty, également au répertoire de Jocelyne). Le 10 novembre, Frank Alamo défend **« Je Me Bats Pour Gagner »** et, en duo avec Le Petit Prince, **« Chante Avec Moi »** à Age Tendre & Tête De Bois avec Alain Barrière, Jacques Brel, Dick Rivers et les Surfs. A partir de 1965, la carrière de Frank Alamo se poursuit chez Riviera, filiale de Barclay.

1963 - Loop De Loop. *EP Barclay 70538*
1963 - Da Doo Ron Ron. *EP Barclay 70549*
1963 - Da Doo Ron Ron. *25 cm Barclay 80200*
1963 - Reviens Vite Et Oublie. *EP Barclay 70579*
1963 - Ma Biche. *25 cm Barclay 80209*
1964 - Hum Hum Hum. *EP Barclay 70624*
1964 - L'Ange Que J'Attendais. *EP Barclay 70633*
1964 - Allo... MAI 38-37. *EP Barclay 70660*
1964 - Allo... MAI 38-37. *25 cm Barclay 80231*
1964 - Je Me Bats Pour Gagner. *EP Barclay 70702*
1964 - avec Le Petit Prince : Chante Avec Moi. *EP Riviera 231 019*

MICKY AMLINE

Née en 1943 à Paris, Christiane Ameline se fait d'abord connaître comme mannequin à la fin des années 50. Elle chante aussi avec les Boutons Dorés dont font partie Patrick Vrollant (futur Pat Winther), Claude Ciari et Benoît Kaufman avant de rejoindre les Satellites en 1960 dont une partie de la formation va être à l'origine des Champions en 1961. Le 25 août, au Vieux Colombier de Juan-les-Pins (où Johnny Hallyday a triomphé un an auparavant), devenue Micky Amline, elle se fait accompagner sur scène par les Fantômes. Au même programme se produisent Danny Boy & Ses Pénitents, les Chats Sauvages, les Chaus-



En 1962, Micky Amline au Golf Drouot, présentée par Roger Frey, et accompagnée par les Cyclones : André Crudo (batterie), Hadi Kalafate (basse) et Jacques Dutronc (guitare).

settes Noires, Jean-Pierre & Les Rebelles, Frankie Jordan, Rocky Roberts & Les Airdales, Vince Taylor et Rocky Volcano lors de cette première *Coupe du monde de rock'n'roll*. A cette occasion le metteur en scène André Calef réalise le court-métrage « Le Temps De La Fureur » évoquant les 5000 groupes de rock qui existent en France où Micky Amline reprend avec force « **Hey Pony** ». Les 1er et 2 septembre 1962, Micky Amline, nouvelle révélation des disques Vogue, chante au festival de Lessines en Belgique, alors que paraît dans la série *Contact*, tout comme Françoise Hardy, son premier super 45 tours, « **John C'Est L'Amour** » (« **Son, This Is She** » de John Leyton), bientôt au répertoire des Chats Sauvages avec Mike Shannon. Jil & Jan lui adaptent « **Why Why** » en « **Wy Wy** ». Ce EP est complété de « **Toi Le Ciel** » (« **Heaven Help Me** ») et « **Le Soleil De Nos Vacances** » (« **Kissin' Game** »), deux faces d'un simple de Dion. Au Golf Drouot, elle est accompagnée par les Cyclones d'El Toro avec Jacques Dutronc. A partir du 18 octobre, elle passe au Théâtre de l'Etoile dans le spectacle de Dick Rivers. Et, du 25 octobre au 4 novembre, lors du *Young choc show* de Gene Vincent au Théâtre de l'Etoile avec les Champions, Micky Amline se produit en ouverture, soutenue par les Cyclones. Au printemps 1963 paraît son deuxième EP, orchestré par Roger Samyn, avec « **Donne-Moi Ma Chance** » (« **Too Late To Worry** » de Babs Tino dont Richard Anthony fait un tube) et deux thèmes allemands, « **Monsieur** » et « **Ça Passe Le Temps** » (« **Ich Dich Lieben** »), et un italien, « **Le Démon De Vivre** » (« **Furore** »). Le 1er mai, Micky Amline passe au Palais des Fêtes de Mulhouse avec les Klébers, Dany Logan et Dick Rivers. Les 25 et 26 mai elle se produit au Théâtre des Célestins à Lyon avec Hugues Aufray, Nancy Holloway et Michel Paje. Les 7 et 8 septembre elle chante au Festival de Châtelet en Belgique avec Adamo, Lucky Blondo, les Chaussettes Noires avec Eddy Mitchell, Alice Dona, les Fantômes, Michel Paje. En octobre, Micky Amline propose « **Look** » sur son troisième et dernier super 45 tours avec le superbe « **Un Garçon Manqué** » (« **Mashy** », instrumental des Routers, face B de « **Let's Go** », parolé par Jean-Claude Darnal), plus deux autres reprises italiennes, « **La Danse Où L'On S'Enlace** » (« **Il Ballo Del Mattone** » de Rita Pavone) et « **Non N'Insiste Pas** » (« **Non Insistere** »). « **Look** » existe également en simple publicitaire, couplé avec « **Les Conseils De Miss Look** ». Si sa carrière aurait mérité de rencontrer plus de succès, Micky Amline s'est consolée en épousant Bernard Ferraro, guitariste des Cyclones (après les départs d'El Toro et Jacques Dutronc) avec Hadi Kalafate, puis de Françoise Hardy et Eddy Mitchell.

1962 - Wy Wy. *EP Vogue EPL 7958*
1963 - Donne-Moi Ma Chance. *EP Vogue EPL 8094*
1963 - Look. *EP Vogue EPL 8140*
1963 - Look. *SP Vogue 9901/02*

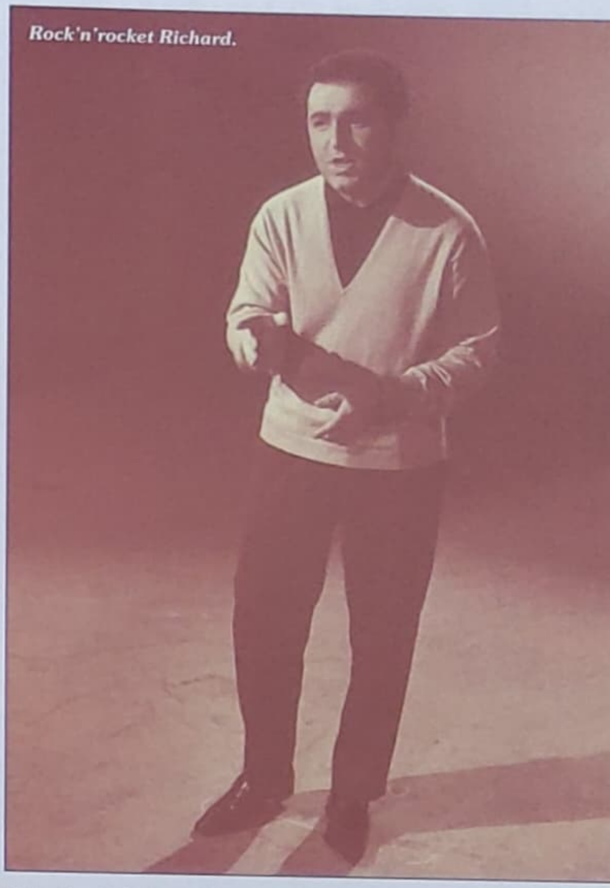


MARC ANDERSON

En janvier 1963, Marc Anderson, accompagné par les Discovers V, présente son unique super 45 tours sur Barclay. Il contient « **Leena** », signé Danyel Gérard, « **Avant... Avant Toi** » du producteur Ken Lean, « **Dis-Moi Pourquoi** » et sa reprise de « **Donna** » de Ritchie Valens. A partir de 1964, Marc Anderson gère le fan-club d'Eddy Mitchell.

1963 - Leena. *EP Barclay 70495*

RICHARD ANTHONY


Rock'n'rocket Richard.

Né le 13 janvier 1938 au Caire, en Egypte, d'un père turc et d'une mère anglaise, Ricardo Btesh est plus connu sous le nom de Richard Anthony. Tout en faisant des études de droit, il vend des réfrigérateurs. En 1958, il enregistre une maquette de « **You Are My Destiny** » de Paul Anka, sans le côté parodique des premiers disques de rock'n'roll en français, comme celui de Henry *Cording* Salvador réalisé par Boris Vian. Sa version convainc les disques Columbia et Richard devient le premier artiste a obtenir de très grosses ventes dans notre pays avec ce style musical. Si son premier super 45 tours, fin 1958, baptisé *Rock'n'Richard*, avec ses reprises de « **Betty Baby** » (« **Stupid Cupid** » de Neil Sedaka), « **Suzy Darling** » (de Robin Luke), « **Tu M'Etais Destinée** » (« **You Are My Destiny** » de Paul Anka) et « **Peggy Sue** » (de Buddy Holly), ni le suivant en 1959 avec « **La Do Da Da** » (de Dale Hawkins), « **La Rue Des Cœurs Perdus** » (« **Lonesome Town** » de Ricky Nelson), « **C'Est Le Jeu** » (« **It's All In The Game** » de Tommy Edwards et Ricky Nelson) et « **Chanson Magique** » (« **Move It** » de Cliff Richard) ne marchent fort, il démarre en force grâce au troisième, « **Nouvelle Vague** », en octobre. Accompagné par l'orchestre de Christian Chevallier, outre le tube « **Nouvelle Vague** » (« **Three Cool Cats** » du groupe noir de R&B les Coasters), ce EP offre aussi « **Personality** » de Lloyd Price, en anglais (en concurrence avec Sacha Distel, en français), « **J'Ai Rêvé** » (« **Dream Lover** » de Bobby Darin, également chanté par Dalida et Georges Aber) et le sublime « **Pauv' Jenny** » (« **Poor Jenny** » des Everly Brothers). Richard enregistre encore « **Viens** » (« **When** » des Kalin Twins), en 1958, et « **Tout L'Amour** » (« **Passion Flower** »), en 1959, deux titres au répertoire de Danyel Gérard, pour des 25 cm d'artistes variés.

Parti en concurrence avec Claude Piron, Danyel Gérard (alors sous les drapeaux en Algérie) et Gabriel Dalar, Richard Anthony est celui par qui le rythme du rock trouve enfin droit de cité au sommet du hit-parade. Pour cela il fait preuve d'un véritable talent dans la transposition du rock'n'roll en français. Richard propose sur son quatrième disque, « **Jéricho** » (d'après le traditionnel « **Joshua Fit The Battle** » via le Golden Gate Quartet, aussi chanté par Georges Aber), « **Mélodie Pour Un Amour** » (« **Broken Hearted Melody** » de Sarah Vaughan) et deux originaux « **Au Fond De Mon Cœur** », de Claude Nougaro, et « **Je Suis Amoureux** », qu'il signe avec Jack Marshall, confirmant son statut de grand vendeur de microsillons. A partir de 1960, il lui faut à présent s'imposer sur scène, épreuve qu'il redoute à cause de sa timidité à s'exhiber en public, mais passage obligé pour conquérir totalement les foules. Surtout depuis que la concurrence a pour nom le jeune éphèbe blond Johnny Hallyday, véritable Elvis Presley français. Richard Anthony, avec toute sa maîtrise vocale, à défaut d'avoir le physique, doit affirmer son statut de premier rocker de charme dans la lignée de Paul Anka.

Le 27 juin il interprète son nouveau tube, « **Clémentine** », reprise du succès de Bobby Darin, à Toute La Chanson d'André Salvet. La pochette de ce cinquième super 45 tours, surnommé *Rocket Richard*, le montre juché sur un avion de chasse Mystère IV. Ce disque, toujours arrangé par Christian Chevallier avec les Angels, propose en outre sa version en anglais de « **You Got What It Takes** » de Marv Johnson, après la reprise de Johnny Kidd, plus « **Je Suis Content... Je Chante** » (« **Be Mine** » de Lance Fortune) et « **Mon Amour Et Toi** ». En septembre, avec son sixième EP, Richard Anthony tient deux gros tubes grâce à « **Le P'tit Clown De Ton Cœur** » (« **Cathy's Clown** » des Everly Brothers) et « **Itsi Bitsi Petit Bikini** » (« **Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polka Dot Bikini** » de Brian Hyland), tous deux aussi chantés par son concurrent Johnny Hallyday, complétés de « **Je Suis Fou De L'Ecole** » (« **Swingin' School** » de Bobby Rydell) et « **Roly-Poly** » (sans rapport avec le titre des Chaussettes Noires) du film « Confidences Sur L'Oreiller ».

En revanche, le 8 septembre, malgré ses multiples succès sur disques, Richard Anthony ne convainc pas lors de sa première prestation sur scène. Trop timide, il a du mal à s'imposer face à ses fans pourtant gourmands de l'entendre dans le répertoire qu'ils ont plébiscité durant l'année. Mais il se rattrape, en novembre, lors de son passage à Bobino auprès du public parisien, fort de son premier 25 cm avec tous ses hits : du dernier, « **Itsy Bitsy Petit Bikini** », au premier, « **Nouvelle Vague** », en passant par « **Clémentine** », « **La Rue Des Cœurs Perdus** », « **Pauv' Jenny** », « **Le P'tit Clown De Ton Cœur** », « **Roly-Poly** », « **Mon Amour Et Toi** », « **Je Suis Fou De L'Ecole** » et l'inédit « **Bisque, Bisque, Rage** ». En décembre, Richard propose son adaptation de « **You Talk Too Much** » de Joe Jones, « **Tu Parles Trop** », sur un super 45 tours complété de « **Cliqueti Clac** » (« **Four Little Heels** » de Brian Hyland), « **Va Faire Un P'tit Tour Chez Les Grecs** » (« **Groovy Tonight** » de Bobby Rydell) et « **Clin D'Œil** » (« **Goggle Eye'd** », aussi au répertoire de Frankie Jordan).

En janvier 1961 il tire bien son épingle du jeu avec « **Tu Parles Trop** », face à la concurrence des Chaussettes Noires, Johnny Hallyday et Frankie Jordan. Puis Richard Anthony enregistre « **Dis A Laura** » (« **Tell Laura I Love Her** », le tube de Ray Peterson et Rickie Valance), « **Quand Tu Me Diras Oui** » (« **Linda Lee** ») et, également interprétés par Nicole Paquin, « **Dis-Lui Que Je L'Aime** » (« **Somebody To Love** » de Bobby Darin) et « **Allons Dans Le Bois** » (« **Good Time, Baby** » de Bobby Rydell) en EP. Un simple exclusif reprend « **Bisque, Bisque, Rage** », de son 25 cm, couplé avec l'inédit « **Karting Rock** ». Le 24 février, Richard est malmené par les fans de Johnny Hallyday lors du premier Festival de Rock 'n'Roll au Palais des Sports de Paris. En mars, après avoir changé son Aronde Simca contre un coupé-sport Austin-Healey, il part en tournée avec Dalida, offrant, le 15 avril, une prestation remarquée à Besançon. Le 2 juin, Richard Anthony est la vedette du *Teenager Festival* organisé par Radio Luxembourg au Centre International Rogier de Bruxelles avec les Cousins, Jokers, Seabirds, Spoutniks, Dan Ellery et Will Tura.

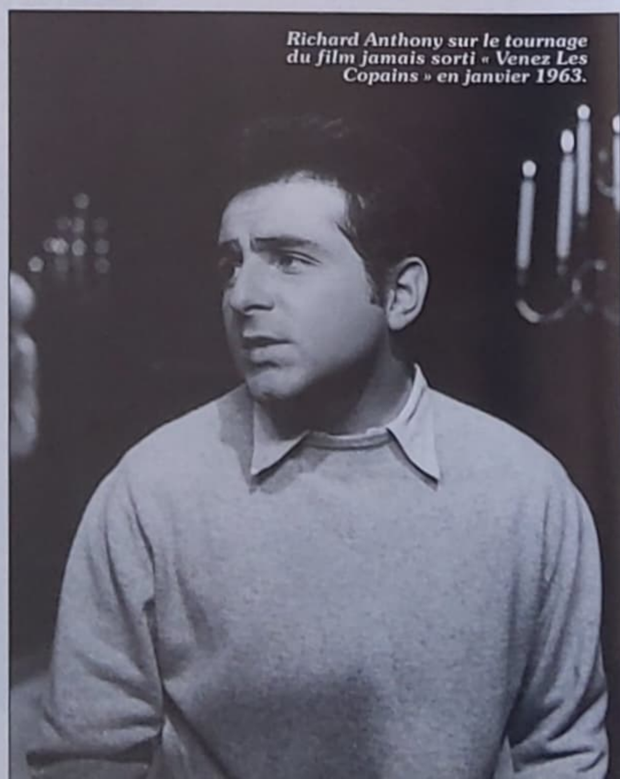


Le 18 juin, Richard Anthony partage la vedette du deuxième Festival de Rock'n'Roll du Palais des Sports à Paris, avec les Chaussettes Noires et les Chats Sauvages, mais doit quitter la scène au bout d'une chanson après avoir reçu une bouteille en pleine figure. Puis Richard Anthony se marie dans le plus grand secret avec Michèle Libert à qui l'on doit les paroles françaises de « **Peggy Sue** », de Buddy Holly, sur son premier microsillon et qu'il a connue lorsqu'il était étudiant au lycée Janson-de-Sailly à Paris. Cela n'empêche pas Richard d'entreprendre, le 2 juillet à Saint-Etienne, sa première grande tournée d'été qui suit, en partie, la route du Tour de France cycliste. Côté disque, il tient deux bons succès avec « **Ça Tourne Rond** » (« **African Waltz** » de Johnny Dankworth) et « **Belle Maman** » (« **Mother-In-Law** » d'Ernie K. Doe, également repris par Frankie Jordan and Rocky Volcano), épaulés de ses versions de « **Trois En Amour** » (« **D In Love** » de Cliff Richard, un tube pour les Chats Sauvages) et « **Sœur Anne** » (« **You Are Sure** » des Allisons). Le 18 août, Richard Anthony termine son périple estival à Trouville. Le 30 septembre, il est au générique de Rendez-Vous Avec où il lance sa version de « **Let's Twist Again** » (d'après le hit de Chubby Checker), face à Johnny Hallyday ainsi que les Chats Sauvages et bien d'autres.

Cette concurrence acharnée sur « **Viens Danser Le Twist** » impose le twist en France après le rock'n'roll. Richard est encore en lutte avec Johnny sur « **Tu Peux La Prendre** » (« **You Can Have Her** » de Roy Hamilton) et « **Avec Une Poignée De Terre** » (« **One Hundred Pounds Of Clay** » de Gene McDaniels), aussi au répertoire de Dalida. Le quatrième morceau, « **Laissez Entrer Le Ciel** » (« **Let The Sunshine In** » de Teddy Randazzo), est également enregistré par Jacky Gordon. Richard est à présent l'un des plus gros vendeurs de disques en France avec Johnny Hallyday. Leurs versions respectives de « **Let's Twist Again** » en sont le meilleur exemple. Pour Richard les disques sont un atout essentiel à la carrière car, à l'inverse de Johnny, il est beaucoup moins à l'aise sur scène. Après avoir été l'un des premiers à enregistrer du rock en France dès 1958 et à décrocher un véritable tube avec « **Nouvelle Vague** » sur son troisième super 45 tours, Richard Anthony met un point d'honneur à sélectionner avec attention ses adaptations et les enregistrer rapidement avec son chef d'orchestre Christian Chevallier, en observant les classements du Billboard américain et en écoutant Radio Luxembourg anglais.

En octobre, son nouveau super 45 tours offre ainsi « **Fiche Le Camp, Jack** » (« **Hit The Road Jack** » de Ray Charles), « **Sa Grande Passion** » (« **His Latest Flame** » d'Elvis Presley, aussi repris par les Champions et les Chats Sauvages, de façon inédite alors pour ces derniers), « **Tu Ne Sais Pas** » (« **You Don't Know** » de Helen Shapiro) et « **Loin De Moi** » (« **Without You** » de Johnny Tillotson). Columbia publie alors son premier et formidable album 30 cm, « **Let's Twist Again** », avec « **Tu Ne Sais Pas** », « **Sa Grande Passion** », « **Dis A Laura** », « **Ça Tourne Rond** », « **Fiche Le Camp, Jack** », « **Loin De Moi** », « **Tu Peux La Prendre** », plus les inédits « **Boum Ba Boump** » (« **Who Put The Bomp** » de Barry Mann), « **Je Reviens Vers Le Bonheur** » (« **Walkin' Back To Happiness** » de Helen Shapiro, aussi chanté par Gillian Hills), « **Toi Et Moi** » et « **Veille Bien Sur Mon Amour** » (« **Take Good Care Of My Baby** » de Bobby Vee). Il enregistre également un EP de Noël, à la double pochette ouvrante, « **C'Est A Bethléem** », « **Dis-Moi Pourquoi Noël** », « **Douce Nuit** » et « **Noël Pour Notre Amour** ». Alors que Lee Dorsey confirme son succès américain grâce à « **Ya Ya** », Richard Anthony est sur les rangs mais se contente de l'enregistrer en anglais et non en français face à Petula Clark, Johnny Hallyday, les Champions, les Vautours, etc. Ce disque offre encore « **La Leçon De Twist** » en concurrence avec les Chaussettes Noires, Dalida, Danyel Gérard..., « **Ne T'En Fais Pas Mon Vieux** » (« **A Little Bit Of Soap** » des Jarmels que Claude François va reprendre sous le nom de Kôkô sur son premier EP) et « **Le Vagabond** » (« **The Wanderer** » de Dion, également repris par El Toro & Les Cyclones). Le 11 décembre, Richard est la vedette de Toute La Chanson avec « **Fiche Le Camp, Jack** » et « **Loin De Moi** » en compagnie de Chubby Checker, Milva, Sylvie Vartan, etc. Au terme de sa tournée d'automne, en décembre, Richard Anthony est la co-vedette de l'Olympia, avec Dalida. En janvier 1962 il se rend au Club de la Licorne pour la soirée *Mode Twist*, animée par les Pirates, où la robe portée par Sylvie Vartan obtient le premier prix. Puis, il entame un périple hivernal avec Petula Clark où, chaque soir, il fait applaudir ses tubes, « **Fiche Le Camp, Jack** », « **Tu Ne Sais Pas** », « **Sa Grande Passion** », etc. Le 29 janvier, Richard passe à la télévision dans Voyez Comme On Danse avec les Chaussettes Noires et les Viscounts. En février il présente ses interprétations de « **Le Vagabond** », ainsi que « **La Leçon De Twist** » et, bien sûr, « **Ya Ya** ». En avril il adapte « **Unchain My Heart** » de Ray Charles en « **Délivre-Moi** » et « **Dream Baby** » de Roy Orbison en « **Cri De Ma Vie** », face aux Pirates et à Sylvie Vartan, couplés à « **Tu As Pu Me Quitter** » et « **Avant** », signé Petula Clark avec les Copains Alain & Claude. Pour son super 45 tours suivant, Richard Anthony affirme à la direction de sa firme de disques, Pathé-Columbia, détenir le slow de l'été 1962 avec « **J'Entends Siffler Le Train** », une ballade inspirée du thème traditionnel américain « **500 Miles** » des Journeymen, laissant très loin derrière la version de Hugues Aufray. Le 4 juin, il l'interprète, ainsi que « **J'Irai Twister Le Blues** », à Toute La Chanson. Puis Richard, qui a fait la connaissance de Jacques Brel, entreprend une tournée d'été tumultueuse qui voit, comme prévu, « **J'Entends Siffler Le Train** » devenir un énorme tube. Ce EP propose également le fantastique « **J'Irai Twister Le Blues** » (« **Twistin' To The Blues** » de Buddy Greco), « **J'Irai Pleurer Sous La Pluie** » (« **Cryin' In The Rain** » des Everly Brothers) et « **Reviens-Vite Mon Amour** » (« **Lover Please** » signé Billy Swan pour Clyde McPhatter).

Au terme de ce périple, Richard Anthony prépare un séjour en Argentine avec l'appui de Columbia-EMI, compagnie discographique qui domine le marché sud-américain. Le 9 septembre, à Châtelet en Belgique, Richard remplace les Chats Sauvages suite au départ de Dick Rivers. Le 12, fort du formidable succès de « **J'Entends Siffler Le Train** » et « **J'Irai Twister Le Blues** », il se produit à l'Olympia. Il est aussi en tête des ventes avec son LP « **3.000.000e Disque** », enchaînant avec ses versions de « **Ne Boude Pas** » (d'après « **Take Five** » de Dave Brubeck) et « **C'Etait Plus Fort Que Tout** » (« **I Can't Stop Loving You** » de Ray Charles), « **Non, Je Ne Pourrais Pas** » (« **Black Mood** ») et « **Ma Mélodie** » en super 45 tours. « **Ma Mélodie** », de Claude Carrère, donne naissance à un simple, associé à « **Twist Time** » en


Richard Anthony sur le tournage du film jamais sorti « Venez Les Copains » en janvier 1963.


7959 EQ 78

anglais, en obtenant le 1er Prix de la Chanson Française au Festival d'Enghien 1962. A ces cinq morceaux, plus « **J'Irai Twister Le Blues** », « **J'Irai Pleurer Sous La Pluie** », « **Reviens Vite Mon Amour** » et « **J'Entends Siffler Le Train** », cet album ajoute « **L'Incendie** » de Danyel Gérard, « **Voici Venir** » (« **Here Comes That Feeling** » de Dorsey Burnette pour Brenda Lee) et, en anglais, le standard « **Early In The Morning** ». En octobre et novembre, Richard, avec Sylvie Vartan et Lény Escudero, est la vedette de la tournée *Salut Les Copains*. Le 18 novembre il chante « **J'Entends Siffler Le Train** » à Variétés Elections, avec Gilbert Bécaud, Billy Bridge, les Chaussettes Noires & Maurice Chevalier, Petula Clark, Dalida, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Eddy Mitchell, Claude Nougaro, Jean Renard, etc. Le 3 décembre, Richard Anthony interprète « **Loin** », inspiré du folklore, et « **Faits Pour S'Aimer** » (le tube brésilien « **Desafinado** » de Carlos Jobim qui lance la bossa nova) à Toute La Chanson, avec Gilbert Bécaud, Jacqueline Danno, Sacha Distel, Jean Ferrat, Francis Linel, Colette Rivat, Dick Rivers, Henri Salvador et Sheila. Ce EP est complété de « **L'Incendie** » et surtout « **Hey Baby Je Danse** » (« **Hey Baby, I'm Dancin'** » de Barry Mann) que Richard adapte avec succès, comme c'est souvent le cas pour les textes de ses chansons. Le 1er janvier 1963 il est au générique de Carte Blanche à Jacques Datin & Maurice Vidalin, qui ont écrit pour lui « **Toi Et Moi** », avec Gilbert Bécaud. Richard, qui est papa d'un petit Jérôme, présente, chaque mercredi et dimanche, ses disques favoris sur Radio Monte-Carlo.

Dans « Venez Les Copains », version française restée inédite du film « Just For Fun », Richard Anthony, Billy Bridge, les Chaussettes Noires et Sylvie Vartan rejoignent Joe Brown, Freddy Cannon, Jet Harris & Tony Meehan, les Tornados, Bobby Vee et Mark Wynter. Le 3 février, Richard est la vedette de l'Olympia, avec Annick Bouquet, Françoise Hardy, Boby Lapointe, Jacky Moulière et Pierre Vassiliu en première partie. Puis il repart, du 26 février au 31 mars, pour un périple hivernal, dans le cadre d'un spectacle SLC, avec Françoise Hardy et Lény Escudero. Le 4 mars il interprète « **Donne-Moi Ma Chance** » (« **Too Late To Worry** » de Babs Tino) et « **Sur Le Toit** » (« **Up On The Roof** » des Drifters) à Toute La Chanson. En avril, Richard présente un florilège de reprises sur un 33 tours qui engendre deux super 45 tours. Le premier propose « **Donne-Moi Ma Chance** », « **On Twiste Sur Le Locomotion** » (« **Twistin' To The Locomotion** » de Teddy Randazzo), « **Après Toi** » (« **The Next Time** » de Cliff Richard), plus l'inédit « **Ne Prends Pas Mon Amour** » (« **Keep Your Hands Off My Baby** » (de Gerry Goffin & Carole King pour Little Eva). Le second offre « **Sur Le Toit** », « **Ruby Baby** » (de Dion), « **En Ecoutant La Pluie** » (« **Rhythm Of The Rain** » des Cascades, en concurrence avec Sylvie Vartan) et « **Ne Compte Pas Sur Moi** » (« **Count On Me** » de Julie Grant). L'album contient encore « **Au Revoir** » de Gilbert Bécaud, « **Le Ranch De Mes Rêves** » (« **Hotel Happiness** » de Brook Benton, également chanté par Sheila), « **Un Homme A Répondu** » (« **If A Man Answers** » de Bobby Darin), « **Je Suis Trop Loin De Toi** » de Gérard Mélet et Jacques Revaux, et « **Tout Ça Pour La Bossa-Nova** » (« **Blame It On The Bossa Nova** » d'Eydie Gorme). Richard sort aussi un EP en anglais destiné à l'export avec « **Too Late To Worry** », « **Walking Alone** » (d'après « **A Malypense** » de Lény Escudero), « **Music Maker** », plus, en français, « **Je Suis Trop Loin De Toi** ». Et il adapte « **Loop De Loop** » de Johnny Thunder qui fait le bonheur de Frank Alamo, Dalida et les Fantômes. Le 22 juin, avec Frank Alamo, les Chats Sauvages, les Gam's, Danyel Gérard, Nicole Paquin, Sylvie Vartan et Johnny Hallyday en vedette, Richard Anthony est à l'affiche de la fête de Salut Les Copains pour son premier anniversaire et son million d'exemplaires de tirage sous l'égide d'Europe N°1 place de la Nation à Paris devant 150 000 copains.

Du 2 juillet au 8 septembre, Richard Anthony effectue une tournée d'été chargée où il fait triompher son tube « **C'Est Ma Fête** » (« **It's My Party** » de Lesley Gore), avec « **Les Beaux Jours** » (« **Wildwood Days** » de Bobby Rydell), « **Le Ciel Est Si Beau Soir** » (« **A Song For Young Love** ») et « **Son Meilleur Copain** » (« **What To Do With Laurie** »), comme, le 24 août, au Casino d'Ostende en Belgique. En septembre, France-Soir publie les gains des idoles pour leurs tournées d'été 1963 voyant Richard Anthony crédité de 140 000 F par gala. En octobre son nouveau super 45 tours marche très fort avec « **Tchin Tchin** » (« **Cheat Cheat** »), « **Et Je M'En Vais** » (« **Then He Kissed Me** » des Crystals), « **Rose (Parmi Les Roses)** » (« **Sally Go 'Round The Roses** » des Jaynetts) et, en anglais, « **Soul Waltzin'** » (de Gerry Goffin & Carole King). Le 23 octobre, Richard est la vedette d'Age Tendre & Tête De Bois et, le 27, de Télé Dimanche. Après avoir rodé son show durant une semaine à l'Ancienne Belgique à Bruxelles, Richard Anthony obtient un triomphe pour sa rentrée à l'Olympia, à partir du 7 novembre, avec Françoise Hardy et Tiny Yong. Le 13 il est de nouveau à la une d'Age Tendre & Tête De Bois avec Jean-Pierre & Nathalie, Peter Kraus, les Missiles, Eddy Mitchell, Claude Nougaro, Michel Paje, Dick Rivers. Le 14 décembre, Richard est la vedette de La Grande Farandole avec « **Et Je M'En Vais** »



aux côtés d'Alain Barrière, Dalida, les Guitares et Sheila. En janvier 1964 il part en tournée avec Patricia Carli, les Missiles et Sophie. Suite au succès de Gerry & The Peacemakers avec « **You'll Never Walk Alone** », Richard Anthony, Dick Rivers et Vic Laurens le reprennent sous le titre « **Rien Que Toi** ». Mais, à l'inverse de Dick, c'est avec « **A Présent Tu Peux T'En Aller** » (« **I Only Want To Be With You** » de Dusty Springfield, en concurrence avec les Surfs) qu'il cartonne. Ce EP, qui comprend encore « **Ecoute Dans Le Vent** » (« **Blowin' In The Wind** » de Bob Dylan via Peter, Paul & Mary) et « **Elle A Dit Non** » (« **Loddy Lo** » de Kal Mann & Dave Appell pour Chubby Checker), est réalisé à Londres chez EMI, à Abbey Road, dorénavant sous la direction d'Ivor Raymonde. Le 11 mars, Richard revient à Age Tendre & Tête De Bois avec « **Ecoute Dans Le Vent** » et « **A Présent Tu Peux T'En Aller** », aux côtés de Petula Clark, Jean-Jacques Debout, Sylvie Vartan et Tiny Yong. Pour le marché anglais, il réalise un nouveau simple, « **If I Loved You** »/« **More Than Words Can Say** » (Columbia DB 7235), d'après la comédie musicale « Carousel ». Le 10 avril, Richard Anthony chante « **A Malypense** », « **Tchin Tchin** », « **Rien Que Toi** », « **Elle A Dit Non** », « **Ecoute Dans Le Vent** », « **A Présent Tu Peux T'En Aller** » et « **Et Je M'En Vais** » lors de Rendez-Vous Avec.

En mai son nouvel album contient ses derniers hits « **Et Je M'En Vais** », « **A Présent Tu Peux T'En Aller** », « **Rien Que Toi** », « **Elle A Dit Non** », « **Ecoute Dans Le Vent** », plus « **Toi L'Ami** » (« **All My Loving** » des Beatles, aussi repris par les Gam's et les Lionceaux), « **Oh ! Boy** » (de Buddy Holly en anglais), « **Qu'Est-Ce Qui M'Attend** », « **Maria** » du film « West Side Story », « **Faut Que Tu Y Penses** » (« **Think It Over** » de Budy Holly), « **Attends** » (« **Hey Girl** » du prolifique couple d'auteurs américains Gerry Goffin & Carole King pour Freddie Scott) et son nouveau tube « **A Toi De Choisir** » (« **Swinging On A Star** » d'après la version de ce classique par Brian Poole & The Tremeloes). Il en résulte un simple avec en face B « **Toi L'Ami** ». Fin juin, Richard Anthony, qui a offert à sa femme une Ferrari noire modèle 1964, débute son périple estival, fort des quatre tubes de son super 45 tours. Outre « **A Toi De Choisir** », il offre « **Ce Monde** » (« **Il Mio Mondo** » d'Umberto Bindi, soit « **You're My World** » par Cilla Black, aussi chanté par Ria Bartok et Michel Cogoni), « **Les Garçons Pleurent** » (« **Boy's Cry** » d'Eden Kane) et « **Oui Va Plus Loin** » (« **Walk On By** » via Dionne Warwick). Le 1er juillet il triomphe avec « **A Toi De Choisir** » dans Le Bon Numéro. Puis il chante pour la TV italienne à Venise avec Paul Anka, Danyel Gérard et Françoise Hardy. En septembre, Richard satisfait sa passion pour l'aéronautique en s'offrant un avion de tourisme. En novembre la tournée du Gala Des Etoiles, avec Richard Anthony, France Gall et les Français, remporte un gros succès. Il cartonne alors au hit-parade avec « **La Corde Au Cou** » (« **I Should Have Known Better** » des Beatles), « **Souviens-Toi (De L'Eté Dernier)** » (« **Remember Walking In The Sand** » des Shangri-Las), « **Si Tu As Besoin D'Un Ami** » (« **Count To Me** » de Julie Grant) et « **Ne T'En Fais Pas Pour Moi** » (« **When The Love Light Stars Shining Throuh His Eyes** » des Supremes que Frank Alamo enregistre sous le titre « **J'Ai Envie De Chanter** »). Le 14 décembre, Richard Anthony offre « **Souviens-Toi** » à Mi Figue Mi Raisin avec Michèle Arnaud, Diana & Priscilla, Françoise Hardy, Valérie Lagrange, Michel Paje, etc. Le tube « **La Corde Au Cou** » engendre un LP avec « **Si Tu As Besoin D'Un Ami** », « **Ce Monde** », « **Souviens-Toi** », « **Ne T'En Fais Pas Pour Moi** », plus « **Les Filles D'Aujourd'hui** » (« **That's Goes It Goes** » de Tony Hatch), « **Puisque Je Pense Encore A Toi** » (« **As Tears Go By** » de Marianne Faithfull, écrit par Mick Jagger et Keith Richards des Rolling Stones), « **Pas Comme Les Autres** » (« **Something Special** » de Dusty Springfield), « **Ne Me Dis Pas** », « **Et Quelque Chose Me Dit** » (« **I'm Into Something Good** » des Herman's Hermits, également repris par Ria Bartok), « **Bien Qu'On S'Aime** » (« **Wrong For Each Other** » de Doc Pomus & Mort Shuman pour Andy Williams) et « **Chante Heigh-Ho** » (« **Heigh-Ho** » du film « Blanche Neige »). Enfin « **Les Filles D'Aujourd'hui** » sort sur un EP pour l'exportation avec « **Puisque Je Pense Encore A Toi** », « **Chante Heigh-Ho** » et « **Ne Me Dis Pas** », voyant Richard Anthony triompher sur tous les fronts.

1958 - Suzie Darling. *EP Columbia ESRF 1207*
1959 - Chanson Magique. *EP Columbia ESRF 1214*
1959 - Nouvelle Vague. *EP Columbia ESRF 1237*
1959 - Jéricho. *EP Columbia ESRF 1261*
1960 - Clémentine. *EP Columbia ESRF 1276*
1960 - Le P'tit Clown De Ton Cœur. *EP Columbia ESRF 1293*
1960 - Itsy Bitsy Petit Bikini. *25 cm Columbia FS 1009*
1960 - Tu Parles Trop. *EP Columbia ESRF 1264*
1961 - Karting Rock. *SP Columbia SCRF 442*
1961 - Dis A Laura. *EP Columbia ESRF 1321*
1961 - Ça Tourne Rond. *EP Columbia ESRF 1327*
1961 - Let's Twist Again. *EP Columbia ESRF 1331*
1961 - Fiche Le Camp, Jack. *EP Columbia ESRF 1334*
1961 - Let's Twist Again. *LP Columbia FPX 204*
1961 - C'Est A Bethléem. *EP Columbia ESRF 1336*
1962 - La Leçon De Twist. *EP Columbia ESRF 1349*
1962 - Délivre-Moi. *EP Columbia ESRF 1351*
1962 - J'Entends Siffler Le Train. *EP Columbia ESRF 1358*
1962 - Ne Boude Pas. *EP Columbia ESRF 1364*
1962 - Ma Mélodie. *SP Columbia SCRF 563*
1962 - 3.000.000e Disque. *LP Columbia FPX 220*
1963 - Faits Pour S'Aimer. *EP Columbia ESRF 1369*
1963 - Donne-Moi Ma Chance. *EP Columbia ESRF 1380*
1963 - Too Late To Worry. *EP Colombia ESRF 20001*
1963 - En Ecoutant La Pluie. *EP Columbia ESRF 1391*
1963 - Donne-Moi Ma Chance. *LP Columbia FPX 234*
1963 - C'Est Ma Fête. *EP Columbia ESRF 1394*
1963 - Tchin Tchin. *EP Columbia ESRF 1433*
1964 - A Présent Tu Peux T'En Aller. *EP Columbia ESRF 1498*
1964 - A Présent Tu Peux T'En Aller. *LP Columbia FPX 250*
1964 - A Toi De Choisir. *SP Columbia SCRF 768*
1964 - Ce Monde. *EP Columbia ESRF 1533*
1964 - La Corde Au Cou. *EP Columbia ESRF 1586*
1964 - Les Filles D'Aujourd'hui. *EP Columbia ESRF 20004*
1964 - La Corde Au Cou. *LP Columbia FPX 274*


L'Anglaise Helen April et son fiancé Vince Taylor.

HELEN APRIL
En 1964, Eddie Barclay fait une nouvelle fois confiance à Vince Taylor qui produit l'unique disque de la belle Helen April et de son label Taylor. Ce super 45 tours a pour titre vedette **« Oh Johnny ! »** – et non Vince ! –, couplé avec **« Une Femme... Une Rose »**, **« Je M'Ennuie »** et **« Ta Vallée »**.
1964 - Oh Johnny ! *EP Taylor EXT 0001*

CHRISS ARGELIÈS
En juillet 1963, Chriss Argeliès, âgée de 18 ans, offre un très bon premier disque avec **« Il Faut Vivre Vite »**, **« Qu'Est-Ce Que J'En Sais »**, **« Je Dis Non Mais Je Pense Oui »** et **« Ecoute Le Silence »**, dont elle cosigne les quatre morceaux produits par Jacques Bedos chez RCA. Le 25 juin 1964, à Chansons De La Vie, avec Pierre Barouh, Estella Blain et Georges Moustaki, elle revient avec **« Il Faut Vivre Vite »** et **« Reste »**, de son deuxième super 45 tours, qu'elle a écrit avec son chef d'orchestre Armand Migiani, tout comme **« Il Doit Nous Regarder »** et **« Tout Ce Que J'Ai De Toi »**, paru en mars, alors que **« Après La Pluie, Le Beau Temps »** est cosigné avec Georges Garvarentz. Le 16 juillet, Chriss interprète de nouveau **« Reste »** dans Chansons De La Vie. En décembre sort son troisième et dernier EP, **« Au Rythme Du Train »**, dont elle est responsable des paroles sur une musique de Teddy Randazzo. Si Jean Claudric succède à la direction musicale à Armand Migiani, c'est avec ce dernier que Chriss crée **« Les Etoiles »**. Enfin, elle adapte **« En Surimpression »** (**« Be A Good Little Girl »**) et **« Amour Né De Cœur Inconnu »** (**« There Will Be Better Years »** de Tommy Roe). Puis Chriss Argeliès s'éloigne des studios d'enregistrement.



1963 - Il Faut Vivre Vite. *EP RCA 76638*
1964 - Après La Pluie, Le Beau Temps. *EP RCA 86047*
1964 - Au Rythme Du Train. *EP RCA 86079*

ARIANE
En février 1964 paraît l'unique super 45 tours d'Ariane, **« Lorsque L'Hiver »** (**« Cold Cold Winter »** des Pixies Three, un trio féminin chez Mercury), sur 707 production Barclay, orchestré par Alain Goraguer et Jacques Loussier. On y trouve également les très agréables **« Ça Va Je T'Aime »** (**« Hip Huggers »** de Russ Damon, aussi au répertoire de France Gall), **« Change Ta Vie »** (**« I'll Give You Me »** de Chip Taylor) et **« Moins D'Une Minute »** (**« It Only Took A Minute »** qui fait le bonheur des Chats Sauvages avec Mike Shannon). Ce ne sera pas suffisant pour imposer Ariane mais son microsillon mérite d'être réécouté.
1964 - Lorsque L'Hiver. *EP 707 700 003*





ARIANE & LES DIX-VINGT
En juillet 1964, Ariane & Les Dix-Vingt reprennent **« Dans Mes Bras Oublie Ta Peine »**, le succès de Michèle Torr, associé à **« Je Ne Sais Pas Pourquoi »** (**« Hey Little Cobra »** des Rip Chords), **« Viens Tout Près De Moi »** et **« Comme Des Fous »**, sur la marque belge Palette. Ariane et son quartet masculin les Dix-Vingt disparaissent néanmoins après un second disque, la même année, **« Reste A Ta Place »**, **« Play-Boy »**, **« Louie, Reviens Chez Toi »** et **« Le P'tit Toto »**. Ce groupe a enregistré un autre EP belge, **« Les Gémeaux »** (**« Bird Dog »** des Everly Brothers).
1964 - Dans Mes Bras Oublie Ta Peine. *EP Palette PAL 22008*
1964 - Reste A Ta Place. *EP Palette EPPB 7255*



Arielle

ARIELLE

Née le 11 février 1947 à Lyon, Dominique Ariel transforme son nom de famille en prénom, Arielle. Elle fait ses débuts au Théâtre des Célestins, suivant l'exemple de sa mère, l'artiste lyrique Nicole Ariel. Elle joue ainsi dans plusieurs pièces à Lyon. Le 27 janvier 1962 elle se fait connaître comme chanteuse dans l'émission Radio Parade. Le 4 mai, Arielle se fait remarquer lors de Rendez-Vous Avec La Chance présenté par Simone Garnier à Télé Lyon où elle chante « **You Don't Know** » de Helen Shapiro. Cela lui vaut une audition puis un contrat chez Barclay à la suite de son interprétation de « **Le Rideau Rouge** » de Gilbert Bécaud. Début février, Arielle part enregistrer à Bruxelles sous la direction de Peter Plum. En mai sort sa reprise du « **Petit Gonzales** », en concurrence avec Dalida, Danyel Gérard et les Champions, d'après « **Speedy Gonzales** », tube en puissance de Pat Boone. Ce premier EP contient également « **Hop Dans La Rivière** » (« **Lazy River** » de Bobby Darin), « **Gontran** » (« **Norman** » de John D. Loudermilk, créé par Sue Thompson, interprète de « **Sad Movies** », soit « **Quand Le Film Est Triste** » par Sylvie Vartan) et « **Goody Goody (Ça Va, Ça Va)** » de Frankie Lymon & The Teenagers en 1957, réactivé par Helen Shapiro et Trini Lopez), arrangés par Jack Say, *alias* Jacques Loussier. Du 4 au 6 mai, pour le *Week-end Rock & Twist* de l'ABC, elle se produit avec Lucky Blondo, les Champions, Milou Duchamp, Hédika, Michel Sydney et les Trim's. Début juin elle passe en lever de rideau du Musicorama de Gloria Lasso à l'Olympia. A l'été, sous la houlette de sa mère Nicole Ariel, paraît son deuxième super 45 tours, où elle interprète justement « **Maman Ne Veut Pas** » de Clément Nicolas et Georges Garvarentz qui compose ici deux autres titres, « **Je N'Ai Jamais Sommeil** », avec Nicolas Roux, et « **Je Voudrais Bien Bien** », avec Maurice Falconnier. Le quatrième morceau, « **Laissez-Moi Mon Dimanche** », est dû au papa de France Gall, Robert Gall, sur une musique de Don Gibson. Ce disque sera publié en Tchécoslovaquie en 1965 sur Supraphon avec ceux de Frank Alamo, Eddy Mitchell, Monty, Moustique et Marjorie Noël. A la rentrée 1962 on voit Arielle au Golf Drouot accompagnée par les Nouveaux Aristocrates de Mick Harvey. Du 1er au 3 décembre, elle est à l'affiche des galas *Concentration Rock* à l'Olympia avec Danny Boy, Billy Bridge, les Champions, les Chats Sauvages, Milou Duchamp, Tony Milton, José Salcy, Sophie (qui remplace Gillian Hills) et Johnny Taylor.

Puis, le 11 décembre 1962, dans le cadre du concert organisé par Jean-Claude Berthon et Disco Revue à Nancy, salle Poirel, Arielle, qui reprend « **L'Idole Des Jeunes** » de Johnny Hallyday, retrouve Lucky Blondo, Billy Bridge, les Champions, Danyel Gérard, Françoise Hardy et Dick Rivers. A Paris, elle fréquente aussi le cours d'art dramatique du comédien Yves Furet avec Michel Fugain et Michel Sardou. Le 31 décembre, elle apparaît avec les Pirates au sommaire de La Tournée Des Grands Ducs au Golf Drouot, une séquence filmée en novembre. En février 1963, Arielle est en tournée avec Lucky Blondo, Claude François et les Gamblers. Le 10 mars elle passe à Discorama pour la sortie de « **Fait Pour Durer** » de Sylvia Dee. Ce EP, produit par Ken Lean, présente la version française du hit de Marcie Blane « **Bobby's Girl** », « **Je N'Aime Que Bobby** », ainsi que « **Dix Petits Indiens** » (« **Ten Little Indians** » de Brian Wilson des Beach Boys), également au répertoire de Lucky Blondo, et « **Tu M'As Devancée** », de Smokey Robinson. A partir du 3 mai, Arielle, accompagnée par les Toppers, avec Ria Bartok, Lucky Blondo, Billy Bridge et Alain Dumas, fait partie de la tournée Salut Les Copains avec Dick Rivers en vedette. Le 16 juin, Arielle interprète de nouveau « **Fait Pour Durer** » à Discorama. Elle tourne alors Et Sur Toute la Gamme de Jean Kerchbron en Camargue, dédié au compositeur Paul Misraki, avec Jacqueline Boyer, Sacha Distel, Jean-Claude Pascal, Pierre Vassiliu, etc. qui sera diffusé sur la toute nouvelle 2e chaîne le 16 mai 1964. En attendant, Arielle se produit le 31 juillet 1963 au théâtre de Verdure de Marsanne, de nouveau en tournée avec Lucky Blondo et Dick Rivers. Le 3 octobre elle passe au Broadway de Lyon pour la fête de Bonjour Les Amis. Au printemps 1964, Arielle chante sur le France au cours de sa traversée Le Havre-New York-Le Havre. Puis elle effectue une tournée de deux mois avec Orlando en Roumanie. En juin, après avoir quitté Barclay, elle signe chez Decca qui publie « **Allo** » (« **Baby Bye - O** » de Jackie DeShannon), « **Donne Ton Cœur** » (« **Light Of Love** », un tube en 1958 par Peggy Lee sur Capitol), « **Je Vis Pour T'Aimer** » (« **I Live To Love You** ») et « **Va Danser Sans Moi** » (« **Please Don't Fall In Love** »). Durant l'été, Arielle est accompagnée par les Gun's Rock, de Lyon tout comme elle, pour un concert sur la base militaire d'Istres. En novembre elle chante au Concert Pacra, avant de quitter le devant de la scène en 1965. En 1966 elle enregistre l'inédit « **L'Un Pour L'Autre** », chez JBP à Lyon, en duo avec le crooner lyonnais François Dalla. En 1969, Arielle est engagée comme animatrice à Radio Monte-Carlo.

1962 - Le Petit Gonzales. *EP Barclay 70449*
1962 - Maman Ne Veut Pas. *EP Barclay 70465*
1963 - Je N'Aime Que Bobby. *EP Barclay 70512*
1964 - Va Danser Sans Moi. *EP Decca 460 845*


Les Aristocrates avec Mick Harvey au Golf Drouot en 1962.

ARISTOCRATES

Michel *de* Guillanneuf (guitare solo, né le 15 février 1943 à Paris) et son frère Jean-Pierre (batterie, né le 18 février 1945 à Paris) sont originaires de Neuilly-sur-Seine ainsi que Georges *de* Tournay surnommé Johnny (guitare rythmique, né le 26 janvier 1943 à Berlin) et Dominique de Lancray (basse, né le 19 décembre 1943 à Montrouge) d'où le nom d'Aristocrates – bien que les particules aient été ajoutées – qu'ils conservent quand Michel Levieuge (né le 20 décembre 1943 à Paris) devient leur chanteur en tant que Mick Harvey. Ils débutent à l'automne 1961. En mars 1962, les Aristocrates présentent deux excellents super 45 tours chez Véga, produits par Raymond Mouly, le futur rédacteur en chef du nouveau magazine Salut Les Copains. Le premier offre « **C'Est Pas Méchant** » d'après « **I'm Movin' On** » de Hank Snow, ainsi que « **Le Chemin De La Joie** », aussi enregistré par les Chaussettes Noires, Frankie Jordan, Maguy Marshall, les Vautours, etc., « **Oh Susannah** » de Chubby Checker et « **Hou ! Hou ! Oui** » via « **Oo-Ee Train** » de Bobby Darin sur des paroles de Danyel Gérard. Le second présente le formidable original « **Moi J'Aime Ray Charles** », qui fait référence à la majorité des artistes et groupes français de rock'n'twist, signé Raymond Mouly, tout comme « **Citoyens De L'Espace** » (« **Tonky** », un instrumental des Gamblers, combo à géométrie variable comprenant Bruce Johnston et Sandy Nelson). « **Jackie Qu'As-Tu Fait De Moi** » figure également au répertoire des Vautours et « **C'Est Toi Qui M'As Appris L'Amour** » est aussi interprété par Gélou, les Mercenaires et les Drivers. La trajectoire des Aristocrates est courte mais éblouissante, dégageant une exubérante joie de vivre. Le 10 juin, les Aristocrates passent à Berk Plage et, le 19, à Age Tendre & Tête De Bois pour le premier anniversaire de l'émission, au Golf Drouot, avec Gilbert Bécaud, Lény Escudero, Johnny Hallyday et Sylvie Vartan. Mais le fait de sortir deux EP en même temps les dessert, l'acheteur hésite dans son choix, ne sachant pour lequel opter et repart souvent avec un autre disque de leurs concurrents ! A partir du 18 octobre, ils sont programmés au Théâtre de l'Etoile dans les spectacle de Dick Rivers. En janvier 1963, les Aristocrates se séparent et Mick Harvey fonde les Nouveaux Aristocrates. Puis il devient chauffeur de taxi, avant de retenter sa chance en 1966, chez Barclay, avec « **Scène De Ménage** » (« **Ride Your Pony** » de Lee Dorsey), « **J'Y Laisserai Ma Peau** » (sans rapport avec le morceau de Larry Greco), « **Le Train Qui Part Ce Soir** » et « **Cesasirina** » qu'il écrit avec Doc Pomus, Mort Shuman et Richard Fontaine (Barclay 70942). En 1967 il sort un autre super 45 tours au tirage confidentiel avec « **Fils Indigne N°2** », « **Je Pars De La Ville** », deux titres signés Long Chris avec Bernard Lauze qui écrit seul « **Moi J'Ai Cherché Sur Cette Terre** » et « **Les Métiers** » (Barclay 71137). Par la suite, Mick Harvey devient éleveur de chevaux avant de décéder le 14 janvier 2010.

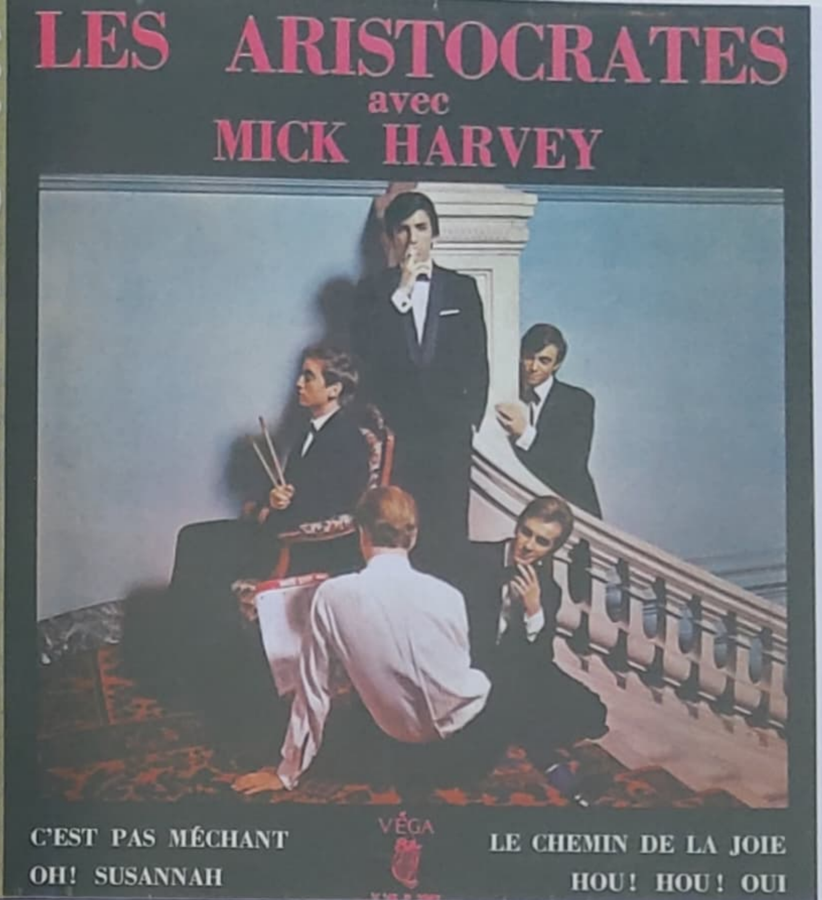
1962 - C'Est Pas Méchant. *EP Véga P2207*
1962 - Moi J'Aime Ray Charles. *EP Véga P2208*



STEVE ARLEN

En novembre 1963, Steve Arlen reprend sur son super 45 tours Panorama les quatre chansons du film « D'Où Viens-Tu Johnny ? », de Johnny Hallyday, soit « **Pour Moi La Vie Va Commencer** », « **A Plein Cœur** », « **Rien N'A Changé** » et « **Ma Guitare** », orchestrées par Claude Vasori. Curiosité, ces quatre titres donnent naissance à deux autres EP, à la fois sur Panorama et Pergola, l'un couplant « **Rien N'A Changé** » et « **Ma Guitare** » (17350 & 450 064), avec deux autres morceaux, « **Ne Te Moque Pas** » et « **Sans Soucis** » de James Award ; l'autre « **Pour Moi La Vie Va Commencer** » et « **A Plein Cœur** » (17351 & 450 065) avec « **Jour De Chance** » et « **If You Please** », toujours par l'orchestre James Award. Il en va de même pour deux simples, sur Panorama, l'un avec « **A Plein Cœur** » et en face B « **Sans Soucis** » (MH 157) ; l'autre avec « **Ma Guitare** » et au verso « **Jour De Chance** » (MH 158). Malgré cet exploit, et cinq belles pochettes différentes, Steve Arlen disparaîtra aussi vite qu'il était apparu.

1963 - Pour Moi La Vie Va Commencer. *EP Panorama N°6*



AUDREY ARNO

Née le 7 mars 1942 à Mannheim, en Allemagne, Adriana Meddini est une enfant de la balle. Son père est un clown italien, sa mère une écuyère française. Danseuse et acrobate, elle dévie vers la chanson. Le 25 janvier 1961, sous le nom d'Audrey Arno, elle est au générique de Music-Hall Parade de Gilles Margaritis. En février elle se produit à la Tête de l'Art. En mars elle enregistre son premier disque pour Polydor, « **L'Homme Et La Femme** », « **Ah ! Quelle Affaire** », « **Tu Peux** » et « **Tu Sais Si Bien** ». Les 8 et 15 mars elle passe à Télé Music avant de partir chanter au Vaterland de Hambourg. Puis elle est en tournée en Algérie. En mai et juin, elle est à l'affiche de plusieurs casinos dont ceux de Deauville, Vittel, Divonne-les-Bains. Les beaux jours la voient interpréter « **Printemps (Avril Carillonne)** », « **Lorsque Ma Joie S'Envole** », « **Retour A Napoli** » et « **Calcutta** », accompagnée par Armand Migiani. Durant l'été elle chante « **La Pachanga** » qui fait l'objet d'un scopitone et d'un simple, couplé à « **Retour A Napoli** ». Le 3 septembre elle présente « **Caroline Est Sympa** » à Bonsoir, avec les Pirates et Henri Salvador. En octobre elle revient dans « **E' Vero** », « **Caroline Est Sympa** », « **Il Passe Dans Mon Cœur** » et « **Tu As La Touche** ». En janvier 1962, Audrey Arno, avec Alain Barrière et les Double Six, passe en première partie de Colette Renard et Henri Tisot à l'Olympia. Le 25 février elle est l'invitée de Télé Dimanche. En avril, Audrey se met au twist et chante « **Viens Twister** » sur son nouveau super 45 tours ainsi que « **Toute Ma Vie** », aussi par Frankie Jordan, (« **Tower Of Strengh** » de Gene McDaniels, N°5 US et N°49 GB où Frankie Vaughn est N°1 avec sa reprise), « **Le Chemin De La Joie** » des Chaussettes Noires et « **Je Traîne** », signé Henri Salvador. Les 7 et 8 juin elle participe aux demi-finales du second festival de la Chanson Française à Enghien-les-Bains au cinéma Le Français et, le 9, à la finale au casino avec l'inédit « **Bats Mon Cœur** ». Les 31 juillet et 17 août elle est au générique de Télé Vacances pour « **Le Chemin De La Joie** ». Audrey a aussi un petit rôle dans le film « Comment Réussir En Amour » de Michel Boisrond avec les Chaussettes Noires au cours de « **Boing Bong** », enregistré le 10 juillet au studio Charcot. A l'automne, Audrey Arno retente sa chance avec « **Loco-Motion** », mais difficile de lutter face à Little Eva et Sylvie Vartan, « **La Bosse A Nova** » (humour), « **Mon Cœur Fidèle** » et « **Le Collège Anglais** ». Elle participe à un autre concours, Le Soleil d'Or de la Chanson, puis part en tournée avec Claude Nougaro et Colette Deréal. En février 1963 elle quitte Polydor et signe avec Jacqueline Salvador sur le label de son mari Henri, Salvador, distribué par Philips. Elle adopte le simple prénom Audrey. Le succès est au rendez-vous avec « **Le Mal De Leurs Vingt Ans** », « **Voilà Mon Erreur** », « **Comme Je T'Aime** », trois titres écrits par Henri Salvador et Maurice Pon, et « **Fière De Toi** » (« **Walking Proud** » de Gerry Goffin & Carole King pour Steve Lawrence). L'orchestre de Christian Chevallier succède ici à celui d'Armand Migiani. Le 29 juin, Audrey propose « **Comme Je T'Aime** » à Variétés En 45 Tours avec les Champions et Laura Villa. Durant l'été elle est à l'affiche de la tournée la Parade Aux Etoiles avec Billy Bridge et les Mustangs et Enrico Macias. En octobre elle poursuit avec « **Ce Merveilleux Garçon** » (« **You Lost The Sweetest Boy** » d'Eddie Holland, Lamont Dozier & Brian Holland, l'équipe choc de chez Tamla Motown), « **Le Soleil Sans Moi** » (« **Saturday Sunshine** » de Burt Bacharach & Hal David), « **Partez Tous Mes Amis** » (« **Everybody Go Home** » de Gerry Goffin & Carole King pour Eydie Gorme) et « **Tu M'As Manqué Chéri** » de Henri Salvador et Bernard Michel.

Le 29 mars 1964, Audrey interprète « **Le Mal De Leurs Vingt Ans** » à Discorama avec Jacky Moulière, Le Petit Prince, Henri Salvador et Tiny Yong. Le 24 avril elle reprend « **Comme Je T'Aime** » à Chansons Pour Une Caméra avec Pierre Barouh, Jean-Claude Darnal et Sophie Darel. Le 4 mai, Audrey chante « **Le Mal De Leurs Vingt Ans** » aux Raisins Verts avec Michèle Arnaud et Diana & Priscilla. Et, le 24, elle est au générique de Télé Dimanche. Elle est alors en tournée avec Richard Anthony. Le 16 juin, Audrey passe à la Mutualité pour un gala Salut Les Copains. Entre-temps, Jacqueline et Henri ont mis un terme à Salvador et au contrat avec Philips et fondé Rigolo, distribué par Vogue. C'est sur cette marque d'Audrey sort « **Un Cœur De Bois** », « **Quand Tu Me Fais La Fête** », « **Un Matin Magique** », « **Quand Nous Etions Copains** » qu'elle interprète, de même que « **Voilà Mon Erreur** », le 25 juillet dans Rendez Vous Avec Eddy Mitchell. A la rentrée, elle enchaîne avec « **Je Sais Qu'Un Jour** » (« **Maybe I Know** » de Lesley Gore), « **N'En Crois Pas Un Mot** », « **Je Ne Veux Pas Changer** » (« **There's The Way Boys Are** ») et « **Quelqu'Un** ». Début 1965, Audrey tente sa chance au festival de San Remo avec un simple offrant deux inédits en italien, « **Prima O Poi** » et « **Più Amici Diventiamo** » (Ariston 031). Puis elle propose, en concurrence avec Lucky Blondo, « **Des Roses Rouges Pour Un Ange Blond** » (« **Red Roses For A Blue Lady** »), plus « **Mais C'Est Toi Que J'Aime** » (« **It's You** »), « **Sois Une Lady** » (« **Act Like A Lady** » de Neil Diamond) et « **Au Bon Vieux Temps Des Chercheurs D'Or** » de Henri Salvador et Maurice Pon, arrangés par Jacques Denjean. Le 19 avril, Pirouettes Salvador de Maritie & Gilbert Carpentier, réalisé sur la 1re chaîne par Georges Folgoas, présente Audrey avec les Bretell's, Petula Clark, Sacha Distel, Jacky Moulière et Tiny Yong. Elle poursuit avec le EP « **Les Amours D'Artistes** », « **Je Danse** », « **Mac' Donald** » et « **Tu Cries** ». En 1966, le contrat Rigolo prend fin avec « **Flamingo** », « **Non, Non, Non** », « **Je Ne Suis Pas Pire Que Les Autres** » et « **Shalom, Shalom, Shalom** ». En mars elle chante à New York à l'Ed Sullivan Show puis se produit en Israël. En 1968, elle revient sous le nom d'Audrey Arno chez RCA avec « **Sur Les Ailes De L'Amour** », « **Don Juan, Casanova** », « **C'Est Ici Que Je Descends** » et « **Caméléon** ». En mai 1969 paraît son dernier super 45 tours, orchestré par Jacques Denjean, « **Si J'Aime Vivre** », « **La Rivière** » (signé Chris Sarrel), « **Jean-Paul Rentrera** » et « **Ce Soir Mon Cœur Est Amoureux** ». Ces deux derniers titres font l'objet d'un simple (RCA 49054). Puis Audrey Arno poursuit sa carrière dans les cabarets.



1961 - L'Homme Et La Femme. *EP Polydor 21768*
1961 - Printemps (Avril Carillonne). *EP Polydor 21780*
1961 - La Pachanga. *SP Polydor 66169*
1961 - E' Vero. *EP Polydor 21798*
1962 - Toute Ma Vie. *EP Polydor 21834*
1962 - La Bosse A Nova. *EP Polydor 27005*
1963 - Le Mal De Leurs Vingt Ans. *EP Salvador 432 932*
1963 - Ce Merveilleux Garçon. *EP Salvador 432 976*
1964 - Quand Tu Me Fais La Fête. *EP Rigolo RI 18720*
1964 - Je Sais Qu'Un Jour. *EP Rigolo RI 18725*
1965 - Des Roses Rouges Pour Un Ange Blond. *EP Rigolo RI 18730*

1965 - Les Amours D'Artistes. *EP Rigolo RI 18735*
1966 - Flamingo. *EP Rigolo RI 18746*
1968 - Sur Les Ailes De L'Amour. *EP RCA 87059*
1969 - Si J'Aime Vivre. *EP RCA 87085*

BOB ASKLÖF

Né le 16 février 1942 à Motala, en Suède, Bob Asklöf est sélectionné au cours des auditions *Pat* organisées par Pathé Marconi, chaque jeudi, dans ses studios de Boulogne. En février 1963, Bob Asklöf présente le simple « **Vous Souvenez-Vous ?** » (« **I Remember You** », aussi enregistré par Lucky Blondo) et « **Je Ne Pense Qu'A L'Amour** » (« **Lovesick Blues** », également au répertoire d'Eddy Mitchell), deux succès de Frank Ifield, accompagné par Paul Piot. Il figure dans cette série aux côtés de Michel Berger, Alice Dona, les Missiles, etc. Révélé en mai, dans A L'Ecole Des Vedettes d'Aimée Mortimer, le *play-boy de Stockholm*, comme on le surnomme, s'impose ainsi dans le genre crooner, chez Columbia, avec « **Il Faut Choisir** » (« **It's Up To You** » de Ricky Nelson, bientôt repris par Sylvie Vartan), « **Toute Ma Vie** » (« **Queen For Tonight** » de Helen Shapiro), « **Quelques Fleurs** » plus « **Vous Souvenez-Vous ?** ». Le 2 juin il interprète « **Vous Souvenez-Vous** » à Discorama. En juillet, Bob Asklöf poursuit avec « **T'Embrasser, T'Embrasser** », « **La Nuit Ne Veut Pas Finir** », « **Je M'Ennuie** » et « **Riche De Tout** ». Le 3 août il passe à Age Tendre En Vacances. A Saint-Tropez, Bob Asklöf se met au hully-gully, la nouvelle danse à la mode, avec Claudine Coppin, Dany Logan, Marianne Mille et Henri Salvador. Le 25 janvier 1964 il chante « **Night And Day** » à Jeunesse Oblige avec Gérard Bourgeois, Fia Karin, Jacques Revaux et Stella, tandis que paraît son troisième super 45 tours, « **Bons Baisers De Russie** ». Ce titre fait référence à la série de films à succès James Bond 007. Ce disque est complété de « **Mon Cœur Est Brisé** » et « **Maint'nant** ». Le 6 mars, Bob Asklöf interprète « **T'Embrasser, T'Embrasser** » à Chansons Dans Un Fauteuil avec Gilbert Bécaud et les Fantômes, et, le 21, « **Bons Baisers De Russie** » à Jeunesse Oblige avec Jacques Guérini, Jocelyne, François Lubiana, Jacques Revaux, Jean-Max Rivière et Michèle Torr. Bob Asklöf présente « **On A Tué Mon Ami** » à la Rose d'Or d'Antibes. Il poursuit sa carrière avec « **Dis-Moi Pourquoi** » (« **Warum Nur Warum** », adaptation de la chanson lauréate à l'Eurovision 1964 de Udo Jürgens), « **Un Sourire** », « **C'Est Si Vrai** » et reprend « **Obsession** » (« **Suspicion** » d'Elvis Presley via Terry Stafford), tout comme les Chats Sauvages avec Mike Shannon. Sur le microsillon suivant, « **Tu T'Amuses** », couplé à « **Quand Je Te Vois** » et « **J'Ai Compris Combien Je T'Aime** », il s'essaie au standard « **I Who Have Nothing** » en anglais. Il chante aussi « **Ich War Der Start Heute Nacht** » en allemand. En 1965 paraît son ultime EP avec « **Quel Supplice** » (« **I Go To Pieces** » de Del Shannon et Peter & Gordon), « **Mon Cœur Est Seul** » (« **I Cry Alone** » de Burt Bacharach), « **Le Plus Fort Gagne** » (« **Stranger In Town** » de Del Shannon) et « **Pour Toi Mon Amour** » (« **Willow Weep For Me** »), quatre adaptations qui figurent au menu de son unique album, avec « **Tu T'Amuses** », « **J'Ai Compris Combien Je T'Aime** », « **Bons Baisers De Russie** », « **I Who Have Nothing** », « **Obsession** », « **Dis-Moi Pourquoi** », « **Quand Je Te Vois** » et sa version de « **Hallelujah I Love Her So** » de Ray Charles. Mais, après son retour à la Rose d'Or d'Antibes le 26 juin avec « **Tout Seul Parmi les Autres** », Bob Asklöf quitte la scène musicale hexagonale et se dirige vers le cinéma, notamment avec « **Tout Peut Arriver** » en 1969.

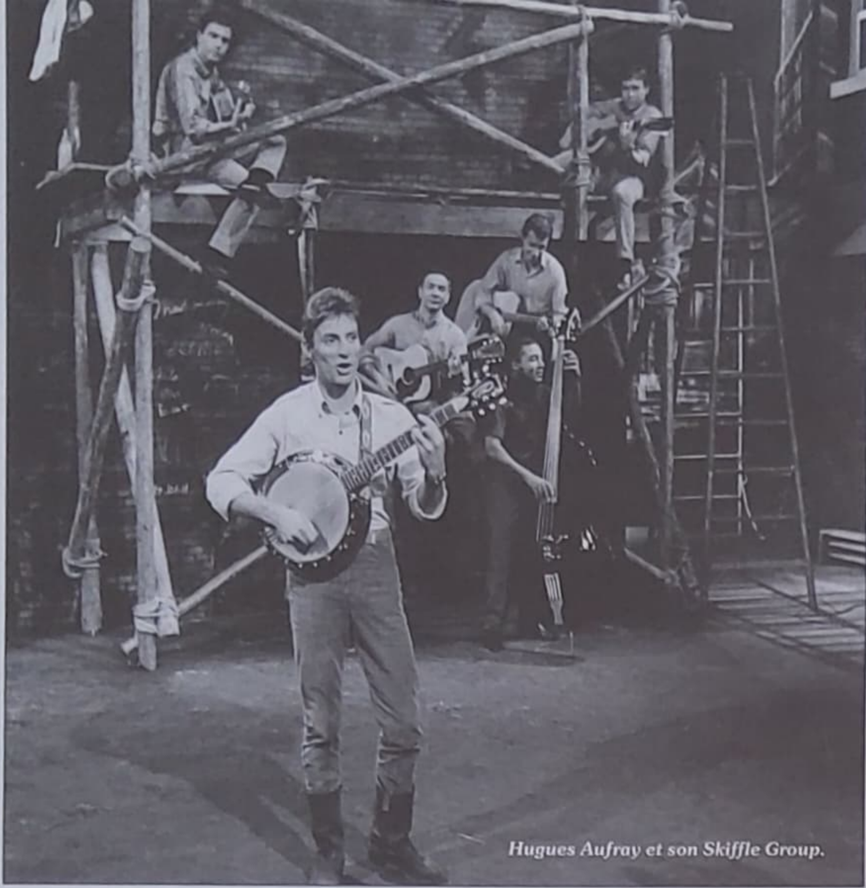

Bob Asklöf

1963 - Vous Souvenez-Vous. *SP Pat 1003*
1963 - Il Faut Choisir. *EP Columbia ESRF 1389*
1963 - T'Embrasser, T'Embrasser. *EP Columbia ESRF 1411*
1964 - Bons Baisers De Russie. *EP Columbia ESRF 1464*
1964 - Dis-Moi Pourquoi. *EP Columbia ESRF 1512*
1964 - Tu T'Amuses. *EP Columbia ESRF 1576*
1965 - Le Plus Fort Gagne. *LP Columbia FPX 310*
1965 - Quel Supplice. *EP Columbia ESRF 1621*

HUGUES AUFRAY

Né le 18 août 1929 à Neuilly-sur-Seine, Hugues Auffray (dont le deuxième *f* disparaîtra suite à sa signature chez Barclay) a pour jeune sœur la future comédienne et chanteuse Pascale Audret. Il fait les Beaux-Arts tout en tentant sa chance comme acteur avant d'opter pour la chanson. A la fin des années 50, on peut l'entendre au sein de la formation Bob Aubert & Son Typic Brésilien, notamment sur deux EP Teppaz (4519 et 4522). En 1959, Hugues Aufray est révélé au cours de l'émission d'Europe N°1 *Les N°1 de Demain* à l'Olympia. Il signe chez Barclay qui sort son premier super 45 tours avec deux chansons de Serge Gainsbourg, « **Le Poinçonneur Des Lilas** » et « **Mes Petites Odalisques** », plus « **Nous Avions Vingt Ans** » de Boris Vian et « **Y'Avait Fanny** », orchestrées par Jean Bouchéty. Il enchaîne avec sa participation au Coq d'Or de la Chanson Française dans « **Ecoute Mon Cœur** », sur un disque partagé avec Jean Philippe, Francine Farnell et Jacqueline Néro. En décembre paraît son deuxième super 45 tours Barclay avec « **La Complainte De Mackie** » de Bertold Brecht & Kurt Weill (aussi enregistré par Mac-Kac), « **Le Jugement Dernier** » de Georges Moustaki, « **Nuit D'Hiver** » de Charles Trenet et « **La Flotte Américaine** ». En avril 1960, Hugues, qui est programmé à Bobino, chante « **Le Jugement Dernier** » sur le EP *Confidences* qu'il partage avec Henri Salvador, Jean Philippe et Lucienne Delyle. Les 9 et 10 mai, Hugues Aufray apparaît de nouveau au 3e Coq d'Or de la Chanson avec « **Toi Mon Bel Amour** » en compagnie de José Bartel, Jacqueline Boyer, Jean-Jacques Debout, Lucie Dolène, Rosalie Dubois, Annie Fratellini, Jean-Yves Gran, Robert Jeantal, Jocelyne Jocya, Simone Langlois, Jacqueline Néro, Jean Philippe, etc. Le 8 juillet il est l'invité de Denise Glaser à Discorama. En janvier 1961, Hugues Aufray présente sur son troisième super 45 tours, « **San Miguel** », dans le style folklore, plus « **Nuit Et Jour** » (« **Liebelei** »), « Madeleine » et « **Trois Hommes** ». Du 29 au 31 mai 1961, le 4e *Coq d'Or* de la Chanson Française, à l'Olympia, voit les confirmations de Hugues Aufray, Alain Barrière, Claire Ferval, Frank Gérald, Jacqueline Néro, Rocky Volcano et John William. En juin, de nouveau dans l'esprit folklore, il propose « **Ses Baisers Me Grisaient** » (« **Kisses Sweeter Than Wine** » des Weavers de Pete Seeger, adapté par Boris Vian), « **Tucumcari** », « **La Femme Du Libéria** » et « **Monsieur Le Soleil** » de sa composition, toujours accompagné par Jean Bouchéty.
En décembre, Hugues rencontre enfin le succès grâce à « **Santiano** », un thème du folklore très entraînant, couplé à « **Georgia** » (« **Georgia On My Mind** » de Ray Charles) et deux titres de Danyel Gérard, « **Notre Rivière** » et « **Mille Rayons** », accompagné par Jean-Pierre Sabard. Après un séjour aux Etats-Unis avec Maurice Chevalier, en juin 1962, Hugues Aufray sort « **J'Entends Siffler Le Train** », avec pour la première fois, la mention de *Skiffle Group*. Mais le carton réalisé par Richard Anthony relègue son interprétation de ce thème traditionnel américain (« **500 Miles** » des Journeymen) dans les oubliettes, de même que pour « **L'Enfant Do** » par Petula Clark. Les deux autres titres du super 45 tours sont « **Loin De Toi** », que Hugues signe seul, et « **Les Deux Frères** ». Le 11 août, Hugues est au générique de Télé Vacances, avec sa version de « **J'Entends Siffler Le Train** » qu'il présente ensuite, le 21 octobre, à Discorama. Le 1er janvier 1963, Hugues chante en direct de Sarrebruck au même programme que Jean-Yves Gran, Jocelyne Jocia, Albert Raisner et Henri Salvador pour Europe N°1. Le 14 mai, avec Nicole Croisille, il passe en première partie de Cliff Richard & Les Shadows à l'Olympia. Les 25 et 26, Hugues Aufray se produit au Théâtre des Célestins à Lyon avec Micky Amline, Nancy Holloway et Michel Paje. Le 8 juin il reprend « **Santiano** » à Age Tendre & Tête De Bois et sort « **Je Reviens (Les Portes De Saint-Malo)** », dans le même esprit chanson de marins, avec « **Là-Haut** », « **C'Est Pas La Peine** » et « **Oui Tu Verras** », quatre titres de sa composition supervisés par Ken Lean, enregistrés le 26 mai au studio A de chez Barclay. En juillet il se produit sur le podium de Radio Luxembourg et tient enfin son premier vrai succès avec « **Je Reviens** ». Le 23 septembre, Hugues Aufray interprète « **Je Reviens** », « **San Miguel** », « **Santiano** », etc., en première partie des Everly Brothers et de Peter, Paul & Mary à l'Olympia avec Enrico Macias et Pierre Vassilu. Le 13 octobre il propose « **Je Reviens** » à Discorama. Le 11 décembre il est à l'affiche d'Age Tendre & Tête De Bois dans « **C'Est Pas La Peine** » avec Charles Aznavour, Adriano Celentano, Françoise Hardy, Michel Laurent, François Lubiana, les Missiles, Monty, Dick Rivers.
A partir du 6 février 1964, Hugues Aufray, avec Tiny Yong, passe en première partie de Johnny Hallyday à l'Olympia où il fait triompher son succès « **N'Y Pense Plus, Tout Est Bien** », adaptation de « **Don't Think Twice, It's Alright** », le hit de Peter, Paul & Mary signé Bob Dylan, qui fait beaucoup pour la découverte de ce dernier dans notre pays. Ce EP, toujours produit par Ken Lean, offre encore « **Quatre Vents** » (« **Four Strong Winds** » de Bobby Dare, RCA), « **Allez, Allez Mon Troupeau** » (« **Ally, Ally Oxen Free** » du Kingston Trio) et « **Tout Le Long Du Chemin** » (« **Singing The Blues** » dont Hugues Aufray signe l'adaptation). Le 21 mars, à Copenhague, Hugues représente le Luxembourg avec « **Dès Que Le Printemps Revient** », de sa composition, édité en simple avec « **Allez, Allez Mon Troupeau** » du Kingston Trio, au Grand Prix Eurovision, tandis que Rachel concourt pour la France avec « **Le Chant De Mallory** ». Le 11 avril il chante « **Dès Que Le Printemps Revient** » à La Grande Farandole et, le 26, avec sa sœur Pascale Audret, il est la vedette de Télé Dimanche. Le 13 mai, Hugues Aufray reprend « **N'Y Pense Plus, Tout Est Bien** » à Age Tendre & Tête De Bois avec Gilbert Bécaud, Gigliola Cinquetti, Diana & Priscilla, Lény Escudero, Françoise Hardy et Bobby Solo. En juin, Hugues tient un autre tube avec « **A Bientôt Nous Deux** », écrit par Robert Gall (le papa de France Gall), couplé à « **Le Bonheur N'Est-Il Pas Fait Pour Moi** » (« **What I Have Got Of My Own** »), « **Guidez Mes Pas** » (« **Early In The Morning** » de Peter, Paul & Mary) et, bien sûr, « **Dès Que Le Printemps Revient** », dorénavant sous la supervision de Norbert Saada. Jean-Pierre Sabard assure la direction musicale sur des arrangements de Tacho Fantini (banjo), leader du Skiffle Group qui comprend Claude Mevel, Freddy Street, Michel Langouet (guitares) et Francis Dunglas (basse). Le succès de « **Dès Que Le Printemps Revient** » engendre la parution de son premier album et unique 25 cm qui regroupe « **Oui Tu Verras** », « **C'Est Pas La Peine** », « **Allez Allez Mon Troupeau** », « **Je Reviens** », « **Tout Le Long Du Chemin** », « **Là-Haut** » et « **Santiano** ». Le 16 juin, Hugues se rend au concert Salut Les Copains à la Mutualité. Le 21 juillet, sur la 2e chaîne, Hugues Aufray interprète « **Guidez Mes Pas** » et « **Oui Tu Verras** » dans Boîtes A Musique avec Aldo Frank, Jean-Claude Annoux, Michel Colombier, France Gall, Claude Nougaro, Sophie, etc. En septembre il bat le record d'affluence détenu par Claude François à l'Ancienne Belgique de Bruxelles. Hugues, avec Vline Buggy, écrit aussi les paroles françaises de « **The House Of The Rising Sun** » soit « **Le Pénitencier** », le nouveau N°1 de Johnny Hallyday. Bob Dylan passe également quelques jours à Paris chez Hugues Aufray. Le 12 octobre il se produit à Mi Figue Mi Raisin, de Jean-Christophe Averty, avec Estella Blain,




Hugues Aufray et son Skiffle Group.

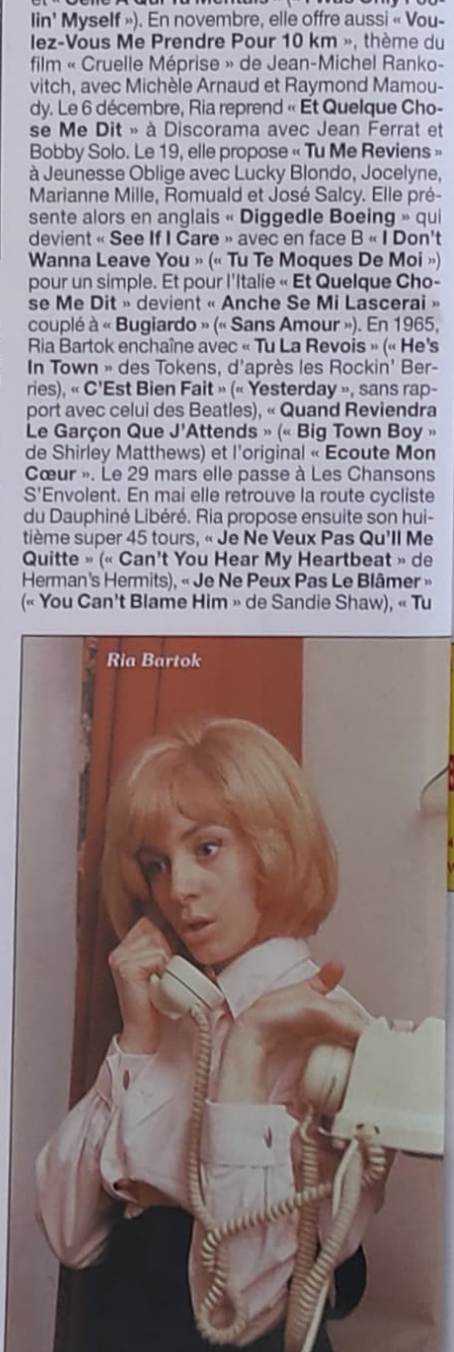
Serge Gainsbourg, Claude Nougaro, Michèle Torr, Dionne Warwick, pour la sortie de son disque avec « **Debout Les Gars** », un tube que Hugues écrit avec Pierre Delanoë, tout comme « **Nous Avons Beaucoup Dansé** », « **Pends-Moi** » (« **Dang Me** » de Roger Miller) et « **Ja-Da** ». Au cours de leur tournée d'automne, Hugues Aufray et Sylvie Vartan font un triomphe avec Pierre Vassiliu et Thierry Vincent. Le 6 novembre il offre « **Dès Que Le Printemps Revient** » et « **A Bientôt Nous Deux** » à Chansons Pour La Vie et, le 8, « **Guidez Mes Pas** » et « **N'Y Pense Plus, Tout Est Bien** » à Discorama. Suite à son triomphe à l'Olympia, à partir du 3 décembre, avec Alain Barrière, et Marianne Mille en première partie, le show de Hugues Aufray est enregistré pour un album en public, « **Olympia 64** », présentant « **Je Reviens** », « **Tout Au Long Du Chemin** », « **Guidez Mes Pas** », « **A Bientôt Nous Deux** », « **N'Y Pense Plus, Tout Est Bien** », « **Pends-Moi** », « **Debout Les Gars** », « **Dès Que Le Printemps Revient** » et « **Santiano** », ainsi que les quatre titres du nouveau super 45 tours, « **Tu Sens Bon La Terre** », « **Personne Ne Sait** », « **Le Rossignol Anglais** » et « **Le Cœur Gros** » dont il signe les paroles avec Pierre Delanoë. Le 24, Hugues est au générique de Réveillon Chez Johnny, avec Sylvie Vartan, dans *Au ciel des idoles*. Dès lors, sous l'influence de Bob Dylan (son superbe album « **Aufray Chante Dylan** » en 1965), Hugues Aufray navigue entre folklore et variété faisant de lui le troubadour indémodable de la chanson française.

1959 - Le Poinçonneur Des Lilas. *EP Barclay 70238*
1959 - Ecoute Mon Cœur/ + 3. *EP Barclay 70258*
1959 - La Complainte De Mackie. *EP Barclay 70299*
1960 - Le Jugement Dernier/ + 3. *EP Confidences-Barclay 70313*
1961 - San Miguel. *EP Barclay 70363*
1961 - Ses Baisers Me Grisaient. *EP Barclay 70390*
1961 - Santiano. *EP Barclay 70416*
1962 - J'Entends Siffler Le Train. *EP Barclay 70452*
1963 - Je Reviens. *EP Barclay 70553*
1964 - N'Y Pense Plus, Tout Est Bien. *EP Barclay 70618*
1964 - Dès Que Le Printemps Revient. *SP Barclay 60461*
1964 - Dès Que Le Printemps Revient. *25 cm Barclay 80223*
1964 - A Bientôt Nous Deux. *EP Barclay 70670*
1964 - Pends-Moi. *EP Barclay 70692*
1964 - Olympia 64. *LP Barclay 80249*
1965 - Le Rossignol Anglais. *EP Barclay 70755*

RIA BARTOK

Née le 26 janvier 1943 à Einbeck, en Allemagne, Marie-Louise Pleiss parle aussi couramment français et anglais. A la fin des années 50, elle vit trois ans à Londres. En 1962 elle arrive à Paris. Le 19 janvier 1963 elle débute, sous le nom de Ria Bartok, à la salle Wagram avec les Lionceaux de Lyon et les Fantômes. En février elle chante à Calais avec les Chaussettes Noires. Le 2 avril elle se produit à l'Olympia dans le cadre d'un Musicorama avec les Brothers Four, Peppino Di Capri, Danyel Gérard avec les Champions, Nancy Holloway, les Pirates et Tony Victor, etc. Le 14 avril elle est au programme de Télé Dimanche avec « **Parc'Que J'Ai Revu François** » (« **I Saw Linda Yesterday** » de Dickie Lee, « **Parc'Que J'Ai Revu Linda** » par Johnny Hallyday), titre-vedette de son premier super 45 tours chez Ricordi, avec « **N'Importe Quoi** » (« **A Whole Lot Of Nothing** »), « **Chills** » de Tony Orlando et « **Dans La Nuit** » (« **The Night** » de Dee Dee Sharp). A partir du 3 mai, Ria, accompagnée par les Toppers, avec Arielle, Lucky Blondo, Billy Bridge et Alain Dumas, fait partie de la tournée Salut Les Copains avec Dick Rivers. Le 11 mai elle passe à Age Tendre & Tête De Bois. Du 3 au 9 juin, Ria anime le critérium cycliste du Dauphiné Libéré. En juillet, Ria Bartok chante « **Frankie** » sur son deuxième EP, couplé à « **Je Reviens** », plus les adaptations de « **C'Est Trop Tôt** » (« **Sloppy Joe** » de Joe Ann Campbell) et « **Tu Sais Me Plaire** » (« **Hey Good Lookin'** » de Hank Williams). Mais le label italien Ricordi fait faillite et ce disque ressort sur étiquette RCA. A l'automne, Ria Bartok signe chez Columbia sous la direction de Jean-Paul Guiter, le directeur artistique de Dick Rivers, où paraît l'excellent « **Cœur** » (« **Heart** » de Barry Mann & Cynthia Weil) en concurrence avec Rita Pavone, couplé à « **Sans Amour** » (« **Lucky Lips** » de Cliff Richard), « **Maman Please** » (« **Mother Please** » de nouveau de Jo Ann Campbell) et l'original « **Diggedle Boeing** ». Du 3 au 8 janvier 1964 elle passe de nouveau en première partie de Dick Rivers à l'Ancienne Belgique de Bruxelles. En février, Ria est de retour avec « **Seule Parmi Les Autres** » (« **All I Want To Do Is Run** » des Elektras, aussi chanté par Vic Laurens), « **C'Est L'Amour** » (« **The Story Of My Love** » signé Ahmet Ertegun, le patron d'Atlantic, pour LaVern Baker, face B de « **See See Rider** », Atlantic). « **Ce N'Est Plus La Peine** » (« **Hurry Up And Tell Me** » de Paul Anka) et « **Tout Le Monde Sait Tout** » (« **Everybody** » de Tommy Roe, également au répertoire de Dick Rivers). Le 18 avril elle interprète « **C'Est L'Amour** » dans Acte 1 Chaîne 2 pour l'inauguration du second réseau télévisé de l'ORTF. Le 8 mai elle se produit à la fête de la Libération à Mulhouse, avec Ronnie Bird et Jocelyne, où Ria Bartok présente son super 45 tours « **Ce Monde** » (« **Il Mio Mondo** » d'Umberto Bindi ou « **You're My World** » par Cilla Black), en concurrence avec Richard Anthony et Michel Cogoni, associé à « **Ne M'Appelle Plus Jamais** » (« **Don't Call Me Anymore** » de Clint Ballard), « **Tu As Perdu La Tête** » (« **Somebody Else's Baby** » de Diane Castle) et « **Tu Peux Pas Savoir** » (« **Go Back To Daddy** » via Pat Wayne & The Beachcombers, aussi repris par Alain Kan).

Le 16 novembre elle chante « **Et Quelque Chose Me Dit** » (« **I'm Into Something Good** » des Herman's Hermits, de nouveau enregistré par Richard Anthony) à Mi Figue Mi Raisin avec Jean-Claude Annoux, Michèle Arnaud, Georges Brassens, Big Jones, Marianne Mille, Henri Salvador, Bobby Solo. Ce super 45 tours contient encore « **Plus De Cœur Brisé** » (« **One Way Love** » des Drifters), « **Tu Me Reviens** » (« **I've Got A Date** ») et « **Celle A Qui Tu Mentais** » (« **I Was Only Foolin' Myself** »). En novembre, elle offre aussi « **Voulez-Vous Me Prendre Pour 10 km** », thème du film « Cruelle Méprise » de Jean-Michel Rankovitch, avec Michèle Arnaud et Raymond Mamoudy. Le 6 décembre, Ria reprend « **Et Quelque Chose Me Dit** » à Discorama avec Jean Ferrat et Bobby Solo. Le 19, elle propose « **Tu Me Reviens** » à Jeunesse Oblige avec Lucky Blondo, Jocelyne, Marianne Mille, Romuald et José Salcy. Elle présente alors en anglais « **Diggedle Boeing** » qui devient « **See If I Care** » avec en face B « **I Don't Wanna Leave You** » (« **Tu Te Moques De Moi** ») pour un simple. Et pour l'Italie « **Et Quelque Chose Me Dit** » devient « **Anche Se Mi Lascerai** » couplé à « **Bugiardo** » (« **Sans Amour** »). En 1965, Ria Bartok enchaîne avec « **Tu La Revois** » (« **He's In Town** » des Tokens, d'après les Rockin' Berries), « **C'Est Bien Fait** » (« **Yesterday** », sans rapport avec celui des Beatles), « **Quand Reviendra Le Garçon Que J'Attends** » (« **Big Town Boy** » de Shirley Matthews) et l'original « **Ecoute Mon Cœur** ». Le 29 mars elle passe à Les Chansons S'Envolent. En mai elle retrouve la route cycliste du Dauphiné Libéré. Ria propose ensuite son huitième super 45 tours, « **Je Ne Veux Pas Qu'Il Me Quitte** » (« **Can't You Hear My Heartbeat** » de Herman's Hermits), « **Je Ne Peux Pas Le Blâmer** » (« **You Can't Blame Him** » de Sandie Shaw), « **Tu**


Ria Bartok

Te Moques De Moi** » (« **I Don't Wanna Leave You** ») et « **N'Y Touche Pas** » (« **My Boy Friend** »), ces trois derniers titres sont adaptés par Ria Bartok avec Christine Fontane. Le 17 octobre elle participe au Festival de Chanson Méditerranéenne à Barcelone avec Alice Dona et Romuald où elle offre dans la langue du pays « **Algo Bueno Me Va** ». En Allemagne elle connaît le succès avec « **Blue Navy Blue** » et « **Zu Schade Da Für** ». Ria conclut l'année avec « **Un Baiser** » (« **That's The Way** » des Honeycombs), « **Je Chante... La... La...** » (« **The La La Song** »), « **Action** » de Paul Revere & The Raiders et l'original « **J'Y Pense Tout Bas** ». Le succès n'étant plus au rendez-vous, en 1966 Ria Bartok quitte la France et s'installe au Canada. Du 8 au 21 août elle se produit en tournée au Québec avec les Hou-Lops, César & Les Romains, etc. sous le patronage de la radio CJMS. Le 13 novembre elle chante au Colisée de Québec. Elle enregistre chez Fantastic, en novembre, le simple « **Un Mauvais Quart D'Heure A Passer** » de Mickey Baker avec en face B « **Tu As Cherché L'Ennui** » (3684) dont elle signe les paroles, tout comme pour « **J'Ai Bobo** » de Bob Crewe, sur le 45 tours suivant (3685), en 1967, avec « **Le Copain Que J'Ai Choisi** » (« **The Boy I Want To Know** » de John Schroeder, déjà au répertoire des Bourgeois de Calais, Jennifer ainsi que de Pascal Le Petit Prince sous le titre « **La Copine Que J'Ai Choisie** »). Le 13 mai, Ria Bartok est de retour en France pour un gala à Billom, près de Clermont-Ferrand avec Hugues Aufray, Dani, les Charlots, etc. Puis elle retourne vivre au Canada. Ria Bartok devient ensuite professeur d'allemand et d'anglais avant de décéder tragiquement, le 28 avril 1970 à Paris, dans un incendie qu'elle provoque involontairement.

1963 - Parc'Que J'Ai Revu François. *EP Ricordi 45S250*
1963 - Frankie. *EP Ricordi 45S257 puis RCA 86014*
1963 - Cœur. *EP Columbia ESRF 1404*
1964 - Seule Parmi Les Autres. *EP Columbia ESRF 1472*
1964 - Ce Monde. *EP Columbia ESRF 1509*
1964 - Et Quelque Chose Me Dit. *EP Columbia ESRF 1575*
1964 - Voulez-Vous Me Prendre Pour 10 km/ + 3. *EP Ducretet Thomson 460V657*
1965 - Tu La Revois. *EP Columbia ESRF 1608*
1965 - Je Ne Peux Pas Le Blâmer. *EP Columbia ESRF 1640*
1965 - Un Baiser. *EP Columbia ESRF 1686*

BATTERY BOY



Né à Casablanca, au Maroc, Karoudji est l'aîné d'une famille de musiciens. A son arrivé à Paris, il anime quelques-uns des meilleurs orchestres de la capitale en tant que percussionniste. En avril 1962, sous le pseudonyme de Battery Boy, il reprend « **24 000 Baisers** » d'Adriano Celentano, en concurrence avec Dalida, Johnny Hallyday et Frankie Jordan sur La Voix Du Globe et propose les originaux « **Twist A B.B.** », « **Twistina** » et « **Rock's Twist** ».

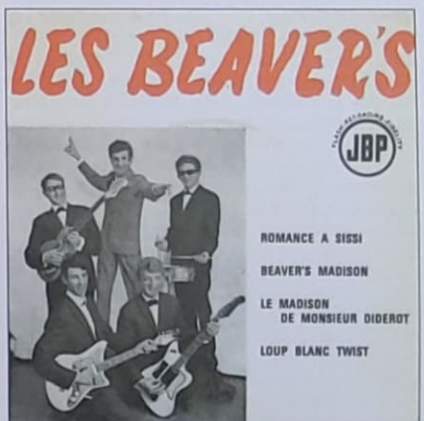
1962 - 24 000 Baisers. *EP La Voix Du Globe SH 1004*

BEAVER'S

Les Beaver's d'Oyonnax sont constitués de Pierre Louy (guitare solo), Michel Bertrand (guitare rythmique), Gil Lambert (basse), Claude Monin (batterie) et Gavy Gavignet (chant). A l'automne 1962 le label lyonnais JPB accueille les Beaver's le temps d'un rare super 45 tours avec quatre de leurs compositions, « **Romance A Sissi** », « **Beaver's Madison** », « **Le Madison De Monsieur Diderot** » et « **Loup Blanc Twist** ». En 1963, le service militaire engendre plusieurs départs et ils continuent en formation instrumentale avec l'arrivée de Gil Tarpin et Gérard Tournier avant d'être rejoints par la chanteuse Danièle Dumas. Après une déconvenue lors d'un concours pour Radio Luxembourg, le 14 septembre ils jouent au festival de rock organisé à Oyonnax. Le 26 juin 1964 ils sont à l'affiche du gala de rugby avec... Annie Cordy. Le 1er mai 1965, les Beaver's passent à l'Avenir, ce qui ne sera pas leur cas puisqu'ils se séparent en 1966.

1962 - Romance A Sissi. *EP JPB 52520*


Gerry Beckles & les Toppers.



GERRY BECKLES

Le 23 avril 1962, Gerry Beckles & Les Toppers passent à Age Tendre & Tête De Bois avec Alain Barrière, les Chats Sauvages, Dave Dacosta, les Fantômes et Vince Taylor. Les Toppers comprennent Jacques Goutandier puis Daniel Montesantos (guitare), Claude Santangeli (piano), Philippe Derut (basse), Eddie Sparrow (batterie), Claude Bibonne et Roland Durand (saxos). En mai ils se produisent à l'Olympia avec Claire Ferval, Gélou, Danyel Gérard, les Lucky Twist et les Pirates en vedettes. Ce même mois paraît le premier super 45 tours de Gerry Beckles avec l'amusant « **Savez-Vous Danser Le Twist** » mais aussi « **The Lion Sleeps Tonight** » des Tokens (« **Le Lion Est Mort Ce Soir** » par Henri Salvador), « **Stand By Me** » de Ben E. King et « **Pretty Baby** ». En juillet, suite à la faillite de Ricordi, il signe chez Vogue où Gerry présente son adaptation de « **Cri De Ma Vie** » (« **Dream Baby** » de Roy Orbison), face à Richard Anthony, Sylvie Vartan, les Pirates..., avec « **Rose, Rose-Marie** » adapté par Danyel Gérard, « **Twist-Party** » (« **Peppermint Twist Time** ») et « **Celui Qui Tient Le Monde Dans Ses Mains** » (« **He's Got The Whole World In His Hands** » traduit par Boris Vian). Du 11 au 17 octobre il est programmé au Théâtre de l'Etoile avec Lucky Blondo, Sylvana Blasi, Matt Collins et les Champions. En 1963, dorénavant en solo, sans les Toppers mais avec l'orchestre de Roger Samyn, Gerry Beckles enregistre « **L'Amour Est Roi** » (« **Your Time Will Come** » de Frank Ifield sur des paroles françaises de Danyel Gérard, aussi repris par Jean-Pierre Cardo), « **Tu Connais La Suite** » (« **A Little Bit Now, Little Bit After** » des Majors, Imperial), « **Va Mon Cœur, Va** » (« **Sing Lover Sing** » de Buck Ram des Platters) et « **Cette Etrangère Est Tout Pour Moi** » (« **That Stranger Used To Be My Girl** » de Trade Martin). En juillet, à l'inverse des Chats Sauvages avec « **Quand Les Chats Sont Là** », Gerry Beckles opte pour « **Quand Le Chat N'Est Pas Là** », une création originale de Roger Samyn, tout comme « **Le Twister** » signé Petula Clark et « **Je Sais Qu'Un Jour** » composé par Gerry, plus « **Permission De Nuit** » (« **Do The Bird** » de Kal Mann & Dave Appell, aussi au répertoire de Jean-Claude de Berthon), accompagné par Jean Claudric. Il poursuit sa carrière en écumant les clubs et, à partir de 1965, en s'orientant vers le rhythm'n'blues. En 1968, Gerry Beckles chante « **Good Cook** » (titre disponible sur la compilation « **Twist Again Au Ciné** ») dans le film « Vivre La Nuit » de Marcel Camus, avec Serge Gainsbourg.

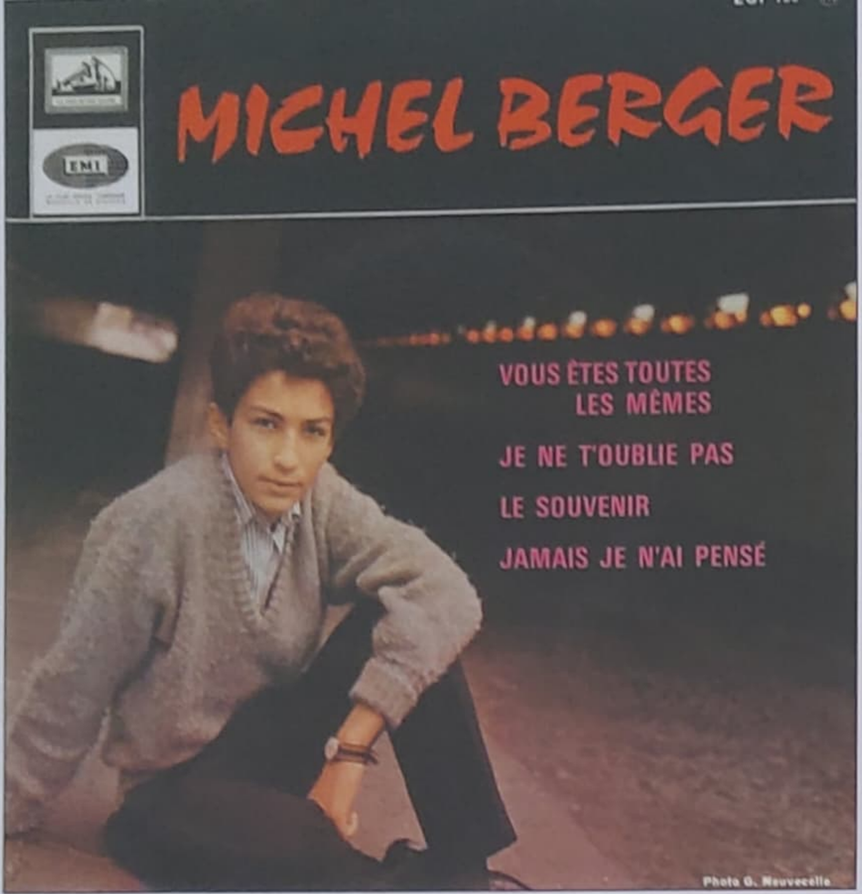
1962 - Savez-Vous Danser Le Twist. *EP Ricordi 45S214*
1962 - Cri De Ma Vie. *EP Vogue EPL 7978*
1963 - L'Amour Est Roi. *EP Vogue EPL 8085*
1963 - Permission De Nuit. *EP Vogue EPL 8126*



BEMOL'S

Fin 1963, le label régional Soder, basé à Lyon, sort le super 45 tours des Bemol's (trois guitares, une batterie) avec « **Chantal** » et « **Bemol's Theme** », de leur composition, et les reprises de « **T-Shirt** » des Champions et « **Parce Que Tu Sais** » des Chaussettes Noires.

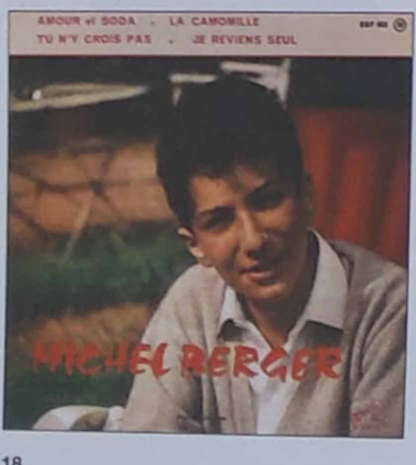
1963 - Chantal. *EP Soder 20519*



MICHEL BERGER

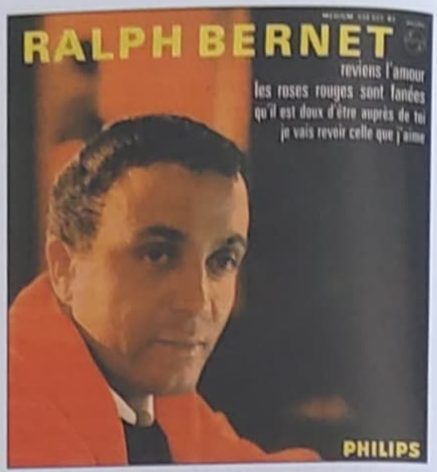
Né le 28 novembre 1947 à Paris, Michel Hamburger se fait connaître en juin 1963 comme compositeur et interprète, sous le nom de Michel Berger, sur des paroles de Jean Brousse, avec « **Tu N'Y Crois Pas** » et « **Amour Et Soda** ». Il est l'une des révélations de l'opération *Pat* lancée par Pathé qui permet à Bob Asklöf, Alice Dona et aux Missiles de percer vers le succès. Après ce simple, en octobre, il débute sur La Voix De Son Maître sous la direction du chef d'orchestre Paul Piot avec « **Amour Et Soda** », « **La Camomille** », « **Je Reviens Seul** » et « **Tu N'Y Crois Pas** » qui accroche bien à Salut Les Copains. Le 10 novembre Michel Berger chante « **La Camomille** » à Discorama, en même temps que sa future femme France Gall forge ses premières armes avec « **Ne Sois Pas Si Bête** ». En février 1964 il continue avec « **Attention, Les Copains** », « **A Quoi Je Rêve** », « **L'Oiseau Chanteur** » et « **La Maison De Campagne** ». En mai il retrouve le succès avec « **D'Autres Filles** », couplé à « **Partout** », « **En T'Attendant** » et « **Pourtant** ». En février 1965, on le voit se faire chahuter en première partie du Musicorama de Johnny Rivers et des Kinks à l'Olympia. Michel Berger sort deux autres super 45 tours cette même année. Si « **Vous Etes Toutes Les Mêmes** », « **Jamais Je N'Ai Pensé** », « **Je Ne T'Oublie Pas** » et « **Le Souvenir** » accrochent moins, le suivant avec « **Me Débrouiller** » marche bien à SLC, couplé à « **C'Est Vraiment Curieux** », « **Tu As Tous Les Torts** » et « **Pêle-Mêle** ». En 1966 il produit encore deux EP sans réussir à s'imposer. Michel écrit dorénavant ses paroles sur ses musiques offrant « **Jim S'Est Pendu** », « **Thierry** », « **H.L.M. Blues** » et « **Mon Jour De Chance** », accompagné par les Frelons. Sur son septième et dernier super 45 tours, Jean-Claude Petit réalise les orchestrations de « **Mathusalem** », « **Turlututu, Je Vous Aime** », « **Lola Est A Dieu, Elle N'Es Plus A Toi** » et « **Tes Yeux** ». Michel Berger devient ensuite directeur artistique chez Pathé et multiplie les coups (Isabelle de Funès, Jeremy Faith, etc.). En 1971, il sort un album ambitieux, « **Puzzle** ». Sans succès. Puis Michel Berger s'occupe de la carrière de Véronique Sanson et enregistre de nouveau sous son nom. Sa séparation d'avec Véronique est douloureuse mais il reprend goût à la musique et à la vie avec France Gall. Dès lors, Michel Berger aligne les succès tant comme artiste solo qu'avec « **Starmania** » ou pour Johnny Hallyday. En pleine gloire, il décède tragiquement le 3 août 1992 à Ramatuelle.

1963 - Tu N'Y Crois Pas. *SP Pat 1032*
1963 - Tu N'Y Crois Pas. *EP La Voix De Son Maître EGF 653*
1964 - Attention Les Copains. *EP La Voix De Son Maître EGF 677*
1964 - D'Autres Filles. *La Voix De Son Maître EGF 711*
1965 - Vous Etes Toutes Les Mêmes. *La Voix De Son Maître EGF 750*
1965 - Me Débrouiller. *La Voix De Son Maître EGF 807*
1966 - Jim S'Est Pendu. *La Voix De Son Maître EGF 832*
1966 - Mathusalem. *La Voix De Son Maître EGF 893*



RALPH BERNET

Né en 1927 à Marseille, Ralph Bernet arrive à Paris en 1949. Il est cireur de chaussures dans une galerie des Champs-Elysées. Dans les années 50, à Saint-Germain-des-Prés, il rencontre Moustache au Club Saint-Germain, qui deviendra le Bilboquet, et commence à écrire des chansons. En 1960, Ralph chante dans le style crooner dans les clubs de Londres. En 1962, de retour à Paris il sympathise avec Danyel Gérard et fait la connaissance de Johnny Hallyday dont il devient l'un des paroliers (« **Pas Cette Chanson** », « **L'Idole Des Jeunes** », « **Excuse-Moi Partenaire** », « **Les Mauvais Garçons** », etc.). En juillet 1963, à l'instar de son alter-ego Georges Aber, Ralph Bernet prépare un disque chez Philips qui sort en décembre où il chante « **Reviens L'Amour** », « **Les Roses Rouges Sont Fanées** », « **Qu'Il Est Doux D'Etre Auprès De Toi** » et « **Je Vais Revoir Celle Que J'Aime** ». Il récidive chez Barclay, avec deux autres super 45 tours, en 1965, « **Je Ne Suis Pas Un Saint** », « **Avec Une Pierre** », « **La Maison Sans Soleil** », « **On Ne Pensait Pas Te Revoir** » et, en 1966, « **C'Est La Faute Au Soleil** », « **Mes Erreurs** », « **Qui S'Intéresse Aux Fleurs** », « **L'Idole Reviendra** ». En 1967, sous le simple prénom Ralph, il tente un dernier essai, chez Fontana, avec « **La Montre Sans Heure** », « **En Avril Ou En Mai** », « **Mylène** », « **Si Mes Souvenirs Sont Bons** ». Pendant ce temps, le succès n'étant pas au rendez-vous, Ralph Bernet se console largement en alignant les tubes écrits pour les autres (Johnny, Eddy Mitchell, Hervé Vilard, Danyel Gérard, etc.).



1963 - Reviens L'Amour. *EP Philips 434 827*
1965 - Je Ne Suis Pas Un Saint. *EP Barclay 70823*
1966 - C'Est La Faute Au Soleil. *EP Barclay 71041*
1967 - La Montre Sans Heure. *EP Fontana 460 229*

JEAN-CLAUDE BERTHON

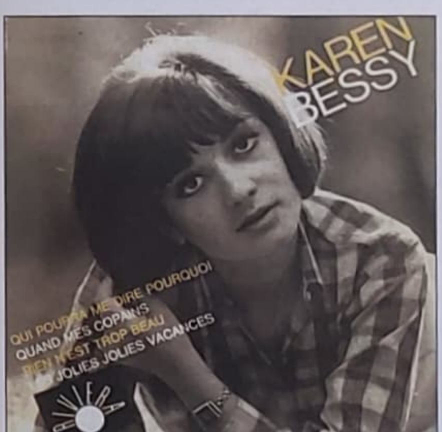
(voir Disco Revue)

Né le 26 janvier 1942 à Nancy, Jean-Claude Berthon est le précurseur de la presse rock en France avec le lancement de Disco Revue en 1961, suivi en décembre 1962 de France Disques, le temps de quatre numéros hebdomadaires dans l'esprit du New Musical Express anglais. En janvier 1963, Jean-Claude effectue ses débuts de chanteur en se produisant sur le tremplin du Golf Drouot. En septembre, alors qu'il effectue son service militaire, il enregistre son premier super 45 tours chez Decca avec « **Permission De Nuit** » (« **Do The Bird** », aussi au répertoire de Gerry


Jean-Claude Berthon en studio.

Beckles), « **Le Soleil De L'Été** » (« **Summertime Blues** » d'Eddie Cochran, également chanté par Dany Logan), « **Je Pleure Aussi** » (« **Cry Myself To Sleep** » de Del Shannon) et « **Marie-Toi Vite** » (« **The Rumble** » d'Ike Isaacs), orchestrés par Jacques Hendrix. En mars 1964 le deuxième disque de Jean-Claude propose « **Le Vrai Bonheur** » (« **Glad All Over** » du Dave Clark Five), face à Vic Laurens, « **Je Te Veux Toute A Moi** » (« **I Wanna Be Your Man** » des Beatles, un tube pour les Rolling Stones), en concurrence avec les Chaussettes Noires (sans Eddy Mitchell) et, surtout, les Lionceaux, « **Oui C'Est Pour Toi** » (« **Bossa Nova Baby** » d'Elvis Presley), aussi enregistré par Larry Greco, et « **Quand Tu Me Dis Oui** » (« **Why Can't You Love Me** » de Brian Poole). Ses obligations militaires terminées, en septembre, il relance Disco Revue nouvelle formule. En 1965, tout en animant le Golf Drouot puis la Locomotive avec « **La Femme Chauve** » (« **Bald Headed Woman** » des Who), Jean-Claude Berthon grave « **Let's Go** » sous le nom des Rockers pour un simple Decca, avec au verso sa reprise de « **Tell Me** » des Rolling Stones, « **Dis-Moi (Que Tu M'Aimes)** », dans une adaptation différente de celle des Pollux. En octobre, Jean-Claude signe « **Si Je Sors Avec Toi Le Samedi Soir** » pour Katty Line. Le 23 novembre, Jean-Claude & Les Rockers se produisent en première partie de Donovan et Tom Jones à l'Olympia avec Noël Deschamps, Nino Ferrer et les Peetles. Après avoir créé Disco Revue, le premier magazine rock en 1961, il fonde Les Rockers fin 1966 puis Extra en 1970. Trop tôt disparu, le 16 juillet 2005 à Nancy, Jean-Claude Berthon reste l'inspirateur de toute la presse rock française.

1963 - Permission De Nuit. *EP Decca 460 785*
1964 - Le Vrai Bonheur. *EP Decca 460 831*
1965 - Let's Go. *SP Decca 71075*



KAREN BESSY

En 1964, Karen Bessy signe chez Barclay qui produit ses deux super 45 tours. Le premier, sur son label 707, propose « **Il N'Aime Que Moi** » (« **He Really Loves Me** » de Norman Meade), « **Je N'Aime Que Lui** » (« **I Adore Him** » des Angels après « **My Boy Friend Back** »), « **Garde Tes Fleurs** » et « **Je Ne Suis Plus Une Enfant** » avec l'orchestre de Jacques Loussier. Le second EP de Karen Bessy, dorénavant sur étiquette Riviera, offre « **Qui Pourra Me Dire Pourquoi** », « **Quand Mes Copains** », « **Rien N'Est Trop Beau** » et « **Les Jolies Jolies Vacances** ».

1964 - Il N'Aime Que Moi. *EP 707 700 004*
1964 - Qui Pourra Me Dire Pourquoi. *EP Riviera 700 011*

BETTY & SUZY

En 1960 le duo Betty & Suzy (Paulette Rollin et Denise Varène) débute sur Caravelle, filiale de Bel-Air, avec sa reprise de « **Banjo Boy** », plus « **Chéri Comme On Est Bien** », « **Uskudara** » et « **Cou Couche Panier** », également au répertoire de Gillian Hills. Il en va de même pour, en novembre, deux titres de leur deuxième super 45 tours, « **Le Paradis Pour Toi** » (« **A Kookie Little Paradise** » de Jo-Ann Campbell) et « **Si Tu Veux Que Je Te Dise** », couplé à « **L'Olivier** » et « **Ola ! Ola !** ». En avril 1961, Betty & Suzy sortent leur troisième EP, « **Cliqueti



Clac** » (« **Four Little Heels** » de Brian Hyland), aussi repris par Richard Anthony, avec « **Allons Allons Les Enfants** », « **Le Tu Sais Quoi** » et « **Bois D'Ebène** ».

1960 - Cou Couche Panier. *EP Caravelle 215 001*
1960 - Le Paradis Pour Toi. *EP Caravelle 215 002*
1961 - Cliqueti Clac. *EP Caravelle 215 005*

BIG JONES

En 1962, Big Jones, 1,92 m, né dans l'Ohio (USA) est présenté par ses producteurs Claude Carrère et Jacques Plaît comme la *contrebasse humaine* sur son premier EP chez Philips dans sa version de « **Galaxie** » composé par William Stanray, *alias* Léo Petit, aussi enregistré par ses Guitares Du Diable et encore les Champions et les Guitares. William Stanray et Claude Carrère signent également « **Mais Qu'Est-Ce Que C'Est** » et « **Terrible Pour La Danse** » tandis que « **Le Climb** » est la reprise du titre écrit par Jerry Leiber et Mike Stoller. Le climb est censé être la nouvelle danse à la mode pour succéder au twist, mais il y a déjà embouteillage avec le madison et le mashed potatoes alors que le hully gully pointe son nez !



En 1964, Big Jones est de retour chez Bel-Air avec ses quatre choristes féminines dans « **Que Feras-Tu** », « **Fais Gaffe Pauvre Pêcheur** », « **Un Peu D'Espoir** » et « **Didn't It Rain** » d'Evelyne Freeman.

1962 - Galaxie. *EP Philips 432 854*
1964 - Que Feras-Tu. *EP Bel-Air 211 186*

BIG TWIST (Jean Renard)

Né en 1933 à Provins, Jean Renard fait ses débuts comme chanteur, d'abord sous son nom. En 1960 il démarre avec le super 45 tours « **Allez (Quand Je Serai Marin)** » (EP Polydor 21729). Le 16 novembre, il chante « **Quand Je Sors De Ma Coquille** » à Variétés qui figure sur son deuxième EP, « **Jouez Trompettes** » (EP Polydor 21730). En mai 1961 il poursuit sa carrière avec « **Sainte-Marie** » (EP Polydor 21784). Puis, face à la vague du twist, il délaisse le répertoire chanson française et prend le pseudonyme de Big Twist. En octobre, il enregistre le EP « **Rocket Bye Bye** », aussi repris par les Danger's de Danyel Gérard, associé à « **T'Es Plus La Même** », « **C'Est Ta Petite Sérénade** » et « **Oh ! Sauve-Moi** » qui, pourtant, marque moins les mémoires que le ronflant nom Big Twist. D'ailleurs la pochette le montre dans une ombre complice, pointant vers les cieux une guitare électrique, la baguette magique du moment. En mars 1962 il enchaîne avec l'évident « **Sacré Big Twist** » où il se contorsionne tel un twisteur face à une danseuse dans le vent. Si « **Roule, Roule Mon Cœur** » et « **Pour L'Amour De Toi** » sont évidents, pour « **Violetta** », la pochette précise, en dépit de son titre typique, que c'est bien un twist ! Mais, la concurrence est rude et, là non plus, il ne parvient pas s'imposer. Après l'intermède Big Twist, il revient, le 18 novembre, de nouveau sous le nom de Jean Renard, et interprète « **En Suivant Notre Amour** » et « **Le Temps De La Sérénade** » (EP Polydor 21853) à Variétés Elections, couplés à « **Un Moral De Plomb** » (de nouveau au répertoire des Dangers) et « **Faisons La Paix** ». Comme sa carrière ne décolle pas, il commence à écrire pour les autres. Formé à la discipline de la chanson française, dès 1963 il se révèle un auteur précieux pour plusieurs idoles des jeunes. Cette année-là, Brenda Lee chante « **Losing You** » d'après l'un des titres de Jean Renard, « **Roseline** ». Le 4 janvier 1964 il est de retour avec « **Jette-Toi A L'Eau** » (EP La Voix De Son Maître EGF 697) et se produit à Trois Années, Trois Succès avec Jacqueline Danno, François



Deguelt et Nana Mouskouri. Il met ensuite sa carrière de chanteur entre parenthèses, à l'exception du super 45 tours « **Raconte-Moi** » en 1966 (EP Barclay 70949). Suite à cet échec, Jean Renard se concentre définitivement sur ses dons artistiques, notamment, avec le parolier Gilles Thibaut, et signe « **Par Amour, Par Pitié** » et « **Irrésistiblement** » pour Sylvie Vartan ; « **Entre Mes Mains** » et « **Que Je T'Aime** » pour Johnny Hallyday. A chacun sa vocation, il devient un compositeur et un directeur artistique des plus renommés pour Sylvie puis Johnny, tout comme pour Mike Brant, écrivant aussi pour Eddy Mitchell, Françoise Hardy, Herbert Léonard, Jeane Manson, etc.

1961 - Rocket Bye Bye. *EP Polydor 21816*
1962 - Sacré Big Twist. *EP Polydor 21846*

RONNIE BIRD

Né le 24 avril 1946 à Boulogne-sur-Seine, Ronald Mehu a un prénom prédestiné. Les immenses mérites de Ronnie Bird ne sont plus à démontrer, du british beat au psychédélisme via le rhythm'n'blues, il est le premier et charismatique rocker à intégrer le look des Rolling Stones en France. Ronnie a laissé avec flamme et passion son empreinte dans l'histoire du rock hexagonal. En octobre 1963 il effectue son premier passage télévisé pour RTF Lyon. En novembre il auditionne chez Pathé. Sans succès. Il a plus de chance chez Decca où il est engagé début 1964. Le 8 mai Ronnie Bird se produit à la fête de la Libération à Mulhouse avec Ria Bartok et Jocelyne. Le 16 juin il fait ses débuts à la Mutualité lors du concert Salut Les Copains pour la sortie de son premier disque. Enregistré avec le guitariste de blues Mickey Baker, ce super 45 tours propose les ballades « **Adieu A Un Ami** » (« **Tribute To Budy Holly** » de Mike Berry & The Outlaws en hommage à Buddy Holly) et « **Dis Aux Montagnes** » (« **Over The Mountain, Across The See** » de Johnny & Joe,


Ronnie Bird au Golf Drouot, avec Richard Fontaine (guitare), Jacques Coco Ameziane (batterie), Didier Léon (guitare) en novembre 1964.

Chess, 1958, réactivé par Bobby Vinton en 1963, puis par Brian Poole & The Tremeloes) et les fougueux « **Tu Ferais Mieux De Filer** » (« **Run Back Home** » de nouveau d'après Brian Poole) et « **On S'Aime En Secret** », signé Ronnie Bird. Il est ainsi le premier chanteur français à s'inspirer des Stones, tant vocalement que physiquement, de plus il est sur le même label qu'eux, Decca. Le 6 août il chante à Colmar, dans le cadre de la Foire aux vins, au même programme que Ray Charles, en présence de Johnny Hallyday. En novembre, à son retour d'un voyage à Londres, Ronnie fait les beaux soirs du Golf Drouot avec les Rebelles qui deviennent les Stormbeats. Ils apparaissent dans le court métrage de Jean Rouch « Les Veuves De Quinze Ans ». En décembre il réalise son deuxième EP, toujours avec le fabuleux guitariste noir américain exilé à Paris Mickey Baker, où il confirme qu'il est le premier chanteur français à populariser le style des Rolling Stones. Sur des textes de Claude Righi, Ronnie offre ici « **Je Ne Mens Pas** », « **Tout Seul** » (« **Black Night** » d'Arthur Alexander) et « **Pour Toi** ». Il reprend aussi « **Love's Made A Fool Of You** » de Buddy Holly sous le titre « **L'Amour Nous Rend Fou** ». Le 7 février 1965, il passe à l'Olympia avec Chuck Berry. Le lendemain, il part en tournée avec Hugues Aufray, Françoise Hardy et Eric Charden. Le 14 avril, il est à Tête De Bois & Tendres Années où il revient le 28 juin. En mai Ronnie Bird est classé 3e chanteur de rock français par les lecteurs de Disco Revue, derrière Eddy Mitchell et Dick Rivers, mais devant Johnny Hallyday. En juin il repasse au Golf Drouot avec les Dauphins, Evy & Les Peetles.

En juin sort son troisième super 45 tours avec « **Elle M'Attend** » (« **The Last Time** » des Stones) et « **Fais Attention** » (« **Find My Way Back Home** » des Nashville Teens). Ce EP, arrangé par Antonio Rubio et Paul Rako, contient également « **Tu Perds Ton Temps** » (« **Don't Bring Me Down** » des Pretty Things) et « **Pour Etre A Toi** » (« **Down Home Girl** » puisé dans le répertoire des Rolling Stones). En juillet, ces trois disques donnent naissance à un 33 tours. Le 3 juillet, Ronnie part en tournée au Creusot. Le 13 août, on le voit à la télé dans Chansons Pour Vos Vacances et, le 17, à Vient De Paraître. Le 4 septembre, il fait la réouverture du Golf Drouot et, le 12, chante au festival de Châtelet, en Belgique. Le 28, entouré des Poppies (Pierrot Fanen : guitare solo, Joël Rive : guitare, Alan Bugby : basse, et Carl Dayckins : batterie), Ronnie est à l'Olympia avec P.J. Proby et les Cops And Robbers plus Noël Deschamps, les Missiles et les Nightrockers. Le 16 octobre, il remporte un fulgurant succès à la Locomotive. En novembre, Ronnie Bird publie son quatrième disque, « **Où Va-T-Elle** » (« **Come On Back** » des Hollies), qui propose « **Je Voudrais Dire** » (« **I'll Go Crazy** » de James Brown, via les Moody Blues), « **Ce Maudit Journal** » (« **Almost There** » des Turtles) et « **Ma Vie S'Enfuit** » (« **This Sporting Life** » de Ian Whitcomb). Du 14 novembre au 10 décembre, il effectue une fantastique tournée avec Dick Rivers et Olivier Despax. Le 5 février 1966, il est à la Mutualité à Paris, avec les Moody Blues, les Yardbirds et Antoine. Simultanément, Chuck Berry est de retour en France, du 4 au 19 février, avec Ronnie Bird, Antoine, Pussy Cat, les Lionceaux... Le 19 mars, on le voit à la télé à Music Hall De France où il revient le 31 et, le 2 avril, dans Jeunesse Oblige. Ronnie Bird quitte alors Decca pour Philips qui sort son nouveau disque, après son passage le 27 mars en première partie des Rolling Stones à Bruxelles. Ce EP démarre par « **Chante** » (« **I Can Only Give You Everything** » des Them, repris par les Troggs) où il s'en prend à Antoine. On y trouve encore « **Cheese** » (« **Lies** » des Knickerbockers), « **Ne T'En Fais Pas Pour Ronnie** » (« **A Legal Matter** » des Who) et « **Cette Maudite Solitude** » (« **So Sad** » des Everly Brothers). Le 4 avril, il passe à la TV dans Douches Ecossaises, le 5 juin dans A Tous Vents et, le 10, à Music Hall De France. Entre-temps, le 14 mai, Ronnie triomphe à la Locomotive avant de partir en tournée d'été, partageant certaines dates avec Tom Jones. Le 25 juin le départ a lieu à l'Alhambra pour un show Copains Menier avec Tom Jones, Noël Deschamps, Pussy Cat, etc.

Il sort alors un super 45 tours avec les arrangeurs de Johnny Hallyday, Micky Jones et Tommy Brown. Avec eux Ronnie écrit l'orientalisant « **N'Ecoute Pas Ton Cœur** », couplé à « **Hey Girl** » (des Small Faces), « **Ça N'Est Pas Vrai** » (« **Blue Turns To Grey** » des Stones, repris par Cliff Richard) et « **Seul Dans La Nuit** » (« **Sloop John B.** » des Beach Boys). Le 9 juillet, à la télé, il est au générique de A Tous Vents et le 22 octobre dans De Liverpool A Deauville. Le 15 octobre, Ronnie est à la Locomotive, avec un show rhythm 'n'blues. Il est classé N°1 au référendum de Disco Revue et dans les dix premiers de celui de Salut Les Copains. Puis il est en tournée en Suisse et en Allemagne. Début janvier 1967, Ronnie Bird se produit au Week-End Club et, le 12, à Bobino pour un concert Copains Menier avec les Zombies. Du 14 janvier au 10 février, il est en tournée en Belgique, avant de donner trois galas au Canada où un premier LP, « **Où Va-T-Elle** », compile douze des seize titres Decca. Le 11 février, Ronnie est la vedette, avec les Hou-Lops, du Super-Starovan au Centre Paul-Sauvé. A son retour, il chante au Tour Club à Paris. En mars, il enregistre un disque R&B avec les Sharks, « **Tu En Dis Trop** » (« **You Don't Know Like I Know** » de Sam & Dave), « **Tu Ne Sais Pas** » (« **See See Rider** »), « **C'Est Un Holp-Up** » (« **Headline News** » d'Edwin Starr) et la ballade « **Je Serre Les Poings** ». Un tube au Canada où paraît un deuxième album, « **N'Ecoute Pas Ton Cœur** », regroupant ses trois derniers EP. Le 22 avril, il cartonne au Week-End Club. Le 21 mai, il est l'invité de 16 Millions De Jeunes et revient au Golf Drouot. Le 1er juin, avec les Sharks, Ronnie est à l'affiche du 1er Festival de Pop Music, au Palais des Sports, avec Baschung, Jimmy Cliff, Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich, Herbert Léonard, les Pretty Things, Troggs, VIP's, John Walker et Cream. En juillet sort un super 45 tours avec Micky Jones et Tommy Brown, « **Les Filles En Sucre D'Orge** », qui renoue avec la pop anglaise, tout comme « **Si Quelque Chose M'Arrivait** » (« **New York Mining Disaster 1941** » des Bee Gees). Il offre aussi « **Ne Me Promets Rien** » (« **Don't Make Promises** » de Tim Hardin) et « **La Surprise** », une création psychédélique de Ronnie, Micky et Tommy. Du 15 juillet au 15 août, il est en tournée en Italie.

Le 10 septembre, on le voit à la télé à Dim Dam Dom puis il se produit à Lyon au Palais d'Hiver lors d'un show présenté par Hubert. En novembre, il repart au Canada. A son retour, en décembre, il passe au Tour Club. En janvier 1968, Ronnie Bird tient le tube avec « **Le Pivert** ». Sur ce super 45 tours, toutes les musiques sont de Micky et Tommy. « **De L'Autre Côté Du Miroir** », sur des paroles de Long Chris, est une superbe ballade. Le percutant « **SOS Mesdemoiselles** » accroche avec ses riffs saccadés. Enfin, « **Aimez-Moi** », sur un texte de Gérard Rinaldi des Charlots, est plus *flower-power*. Le 11 février, il revient à Dim Dam Dom et, le 3 mars, dans Le Petit Dimanche Illustré. Enfin, en décembre, Ronnie présente un simple en anglais, « **Sad Soul** »/ « **Rain In The City** », avec Micky Jones et Tommy Brown. Le 28 mars 1969, il passe à la TV dans Tous En Scène et, en avril, sa prestation au Festival de Pop Music, du 1er juin 1967 au Palais des Sports, est diffusée. En juin, il rejoint la troupe de « Hair » au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Ainsi s'arrête la carrière de Ronnie Bird, un chanteur hors pair, qui intègre par la suite les services techniques de la télé française puis allemande tout en signant « **Precious Thing** » pour Ray Charles & DeeDee Bridgewater en 1989.





1964 - Adieu A Un Ami. *EP Decca 460 844*
1964 - L'Amour Nous Rend Fou. *EP Decca 460 889*
1965 - Fais Attention. *EP Decca 460 918*
1965 - Elle M'Attend. *LP Decca 154 134*
1965 - Où Va-T-Elle ? *EP Decca 460 956*
1966 - Chante. *EP Philips 437 220*
1966 - N'Ecoute Pas Ton Cœur. *EP Philips 437 239*
1967 - Tu En Dis Trop. *EP Philips 437 327*
1967 - Les Filles En Sucre D'Orge. *EP Philips 437 353*
1968 - Le Pivert. *EP Philips 437 403*
1969 - Sad Soul. *SP Philips 370 768*

BISTUER

En 1963, Bistuer et son orchestre, formé de cinq musiciens, reprennent « **Reviens Vite Et Oublie** » (« **Be My Baby** » des Ronettes), tout comme Frank Alamo, Sophie et les Surfs, « **Et Je M'En Vais** » (« **Then He Kissed Me** » des Crystals), aussi enregistré par Richard Anthony, « **Un Air De Banjo** » (« **Washington Square** » des Village Stompers), dont Sacha Distel fait un succès, et « **Ton Retour** » sur un super 45 tours chez Aquitania.
1963 - Reviens Vite Et Oublie. *EP Aquitania DA 64001*





RAY BLACKBIRD & HIS FLYING TIGERS

En 1962, Ray Blackbird & His Flying Tigers sont 100% twist sur leur EP chez GEM avec « **Twist For Two** », « **Harbour's Traffic** » , « **Riffin' The Twist** » et « **Twist And Lovely** ».
1962 - Twist For Two. *EP GEM EGEX 45194*

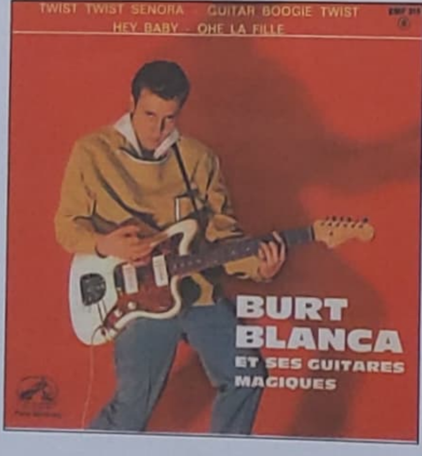
BURT BLANCA

Né le 6 août 1944 à Bruxelles, Norbert Blancke apprend à jouer de l'accordéon dès l'âge de cinq ans puis de la clarinette. A 16 ans, il découvre le rock'n'roll et se met à la guitare. Managé par son frère Maurice, il accompagne le chanteur Tom Everly. Puis Maurice Blancke (accordéon) forme les King Creoles (guitare, basse, batterie), nom inspiré du film d'Elvis Presley, avec son frère Norbert à la guitare solo et la chanteuse Cora Terry. En mai 1959, celle-ci ne peut chanter lors d'un concert à Gand et c'est Norbert Blancke qui la remplace. C'est un succès. Il troque sa guitare Hofner contre une Fender Telecaster et prend le pseudonyme de Burt Blanca. En février 1960 il signe avec le label belge Hebra qui sort son premier simple, « **I Love You So** »/« **Oh Carol** », interprété en flamand. En 1961, Burt Blanca obtient un contrat chez Festival qui publie en France son premier EP avec les instrumentaux « **Texas Rider** » et « **Shamash** », couplés aux titres chantés « **Eh Teenager Eh** » et « **Christine** ». Début 1962, Maurice passe un accord avec Pathé et c'est dorénavant sur La Voix De Son Maître que paraissent les disques de Burt. Accompagné par ses Guitares Magiques, il reprend « **Ya Ya Twist** », le tube de Lee Dorsey, aussi au répertoire de Petula Clark, Richard Anthony, Johnny Hallyday, les Champions, etc., ainsi que « **Baby It's You** » des Shirelles (« **Baby C'Est Vous** » par Sylvie Vartan et Gélou), plus « **Week-End Twist** » (« **Booken Twist** » de Ray Anthony) et l'instrumental « **Brain Twist** ». En juillet, il propose le super 45 tours « **Quand Tu Twistes Avec Moi** », « **Twist, Man ! Twist !!** », « **Les Affamés** » (« **Hungry Boy** ») et l'instrumental « **Percolator Twist** ». Le 27 août, Burt Blanca & Ses Guitares Magiques sont les vedettes du Bercy à Knokke-le-Zoute en Belgique. En septembre il adapte « **Twist Twist Señora** » de Gary US Bonds et reprend « **Hey Baby** » de Bruce Channel (également enregistré par Johnny et Lucky Blondo), associés à « **Ohé La Fille** » (« **Hey Little Girl** » de

Burt Blanca, chanteur et guitariste belge.



Dee Clark) et l'instrumental « **Guitar Boogie Twist** » d'Arthur Smith où Burt apparaît enfin sur la pochette guitare en mains. En novembre il se met lui aussi sur la route du « **Locomotion** » de Little Eva, tout comme Sylvie Vartan et les Pirates, et de « **Sheila** » de Tommy Roe, à l'instar de Lucky Blondo, de nouveau les Pirates et... Sheila, complétés de « **Twistons Le Madison** » et de l'indispensable instrumental « **Joanna** » crédité à Maurice mais composé par Burt.
Le 25 janvier 1963, Burt Blanca passe à Metz, le 26 à Nancy et le 27 à Paris au Palais des Sports dans les concerts de Gene Vincent et les Chaussettes Noires, patronnés par Disco Revue. Il reprend l'instrumental « **Telstar** » des Tornados sous le titre « **Magic Star** » et « **Let's Dance** » de Chris Montez (« **Dansons** » par Sylvie Vartan et les Champions), plus « **Limbo Bossa** » (« **Limbo Rock** ») et « **Rocking The Twelve Eight** », un instrumental signé... Maurice. En juin, Burt se met à son tour au « **Hully Gully** » et transforme « **Do You Love Me** » des Contours en « **C'Est Comme Ca, Dis** » (également au répertoire d'un autre chanteur belge, Jimmy Frey) avec sur le même EP « **Tout En Fumée** » (« **Puff** » de Kenny Lynch) et « **Le Sidewalk** ». En août, Burt Blanca se produit au Bercy de Knokke-le-Zoute avec Adamo, les Saphirs, etc. A l'automne il persévère avec « **Deux Fill's Pour Un Garçon** » (« **Surf City** » de Jan & Dean), aussi repris par Ron & Mel, « **L'Age De L'Amour** » (« **Patches** » de Dickey Lee), « **Tu Sais Me Plaire** » (« **Hey Good Lookin'** » de Hank Williams) et l'instrumental « **Je Partirai** » encore une fois crédité à Maurice. Puis, en 1964, Burt Blanca quitte La Voix De Son Maître pour Decca

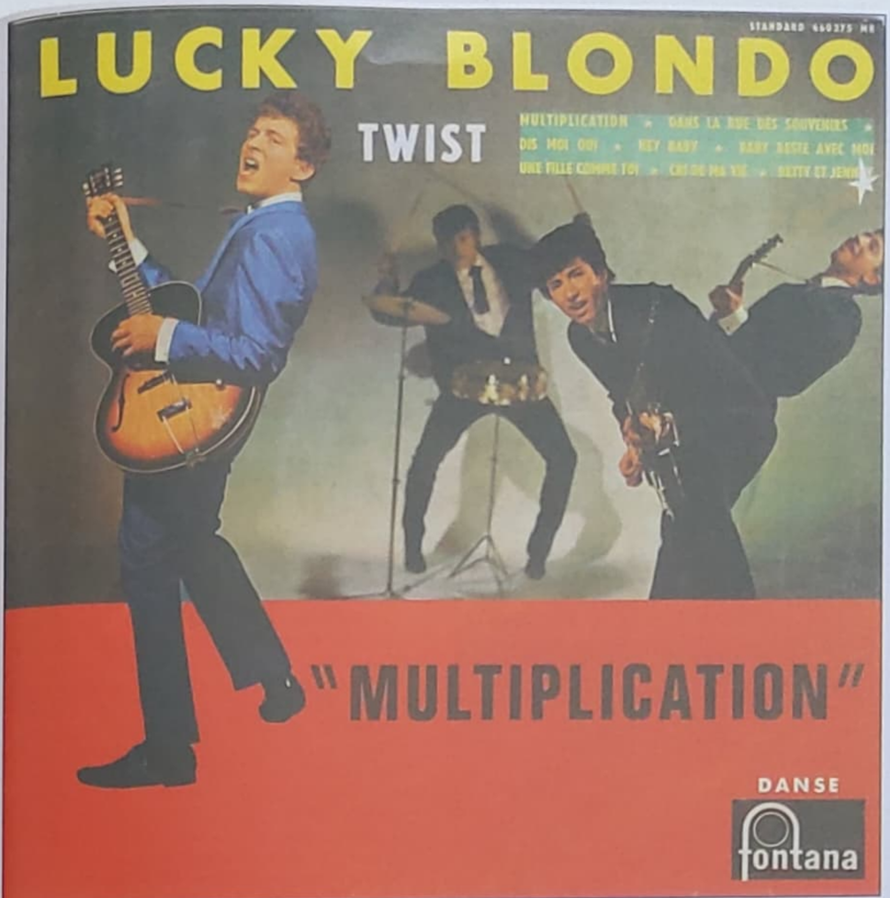


qui sort, en mai, son dernier super 45 tours, « **Puff, Dragon Magique** », via Peter, Paul & Mary, et les bienvenus « **Le Temps Des Vacances** » (« **It's Party Time** », également enregistré par Petula Clark) et « **Mes Amis Te L'Avaient Dit** » (« **Harlem Library** » de Kenny Lynch), couplés à l'instrumental « **Spotty** » de... Maurice Blancke. Devenu un pilier du Golf Drouot, Burt y anime régulièrement les soirées *100% Rock* et parcourt la France et la Belgique en long et en large pour le plus grand plaisir des amateurs de rock. Le 15 décembre 1964, Burt Blanca passe dans le programme des Animals à l'Olympia. On le verra ensuite en première partie des Kinks, Bill Haley, Chuck Berry, Vince Taylor, etc. De 1965 à 1975, sous l'impulsion de Maurice, Burt enregistre une vingtaine d'albums sur National où il reprend des standards du rock'n'roll et les succès anglo-saxons du moment, avec son groupe de nouveau baptisé les King Creoles, en en faisant l'un des orchestres les plus réputés de cette période sur scène. En 1976, Burt Blanca se sépare enfin de son frère et manager Maurice Blancke dont il a été trop longtemps sous la coupe.
1961 - Texas Rider. *EP Festival FX 1282*
1962 - Ya Ya Twist. *EP La Voix De Son Maître EMF 306*
1962 - Quand Tu Twistes Avec Moi. *EP La Voix De Son Maître EMF 309*
1962 -Twist Twist Señora. *EP La Voix De Son Maître EMF 319*
1962 - Le Loco-motion. *EP La Voix De Son Maître 333*
1963 - Magic Star. *EP La Voix De Son Maître EMF 335*
1963 - Hully Gully. *EP La Voix De Son Maître EMF 337*
1963 - Deux Fill's Pour Un Garçon. *EP La Voix De Son Maître EMF 652*
1964 - Puff, Dragon Magique. *EP Decca 460 849*



ROGER BLANCHARD QUINTET

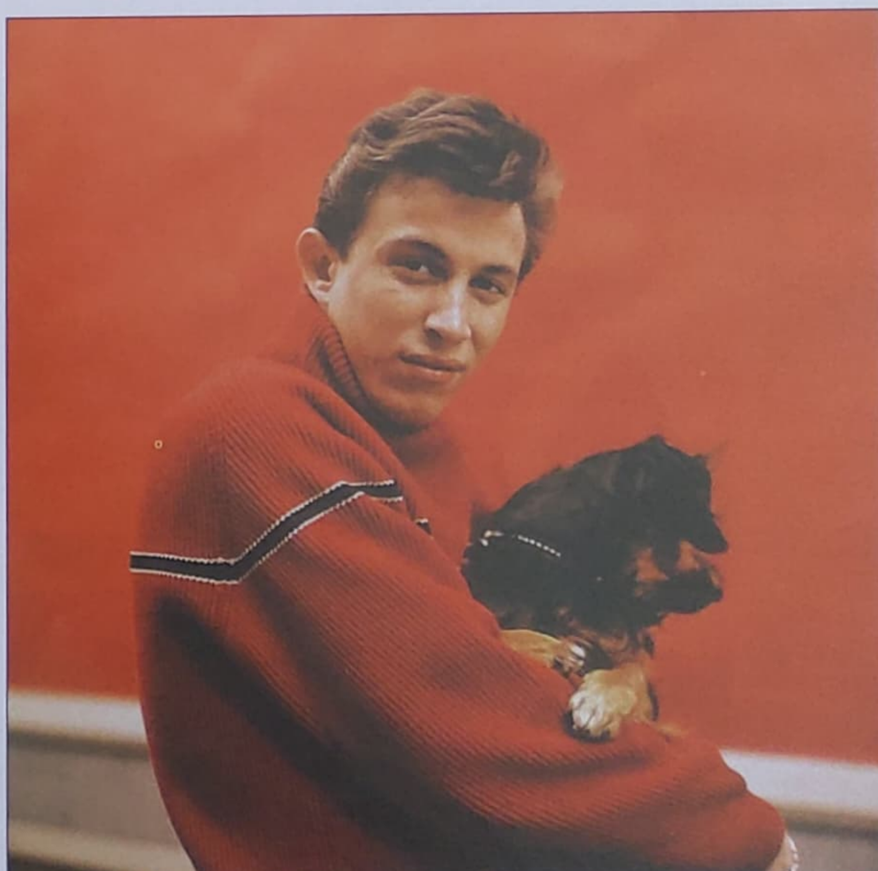
En 1963 le Roger Blanchard (trompette) Quintet est formé de Claude (piano), Alex (contrebasse, guitare), Edmond (batterie) et Maurice (saxo, flûte). Ils enregistrent pour le label Trident, de Marseille, distribué par Bel-Air, le super 45 tours « **Week-End Hully Gully** », « **The Sisters Cats Hully Gully** », « **Blue Velvet** » et « **Angel Eyes** ». En 1964, de retour au studio 2 de la RTF de Marseille, ils réalisent un second EP avec leurs reprises de « **Summertime** » de George Gershwin, « **September Song** » de Kurt Weil, « **Tonight** » de Jerome Robins et « **Bye Bye Blackbird** » de Ray Henderson.
1963 - Week-End Hully Gully. *EP Trident 10*
1964 - Summertime. *EP Trident 15*



LUCKY BLONDO

Né le 23 juillet 1944 à Paris, Gérard Blondiot débute en 1961 sous le pseudonyme de Baby Gérard & Les Schmoldus et fait la connaissance des Chaussettes Noires. En mars 1962, devenu Lucky Blondo & Les Lucky Stars, après les Vautours, ils reprennent eux aussi « **Betty Et Jenny** » (« **Tossin' And Turnin'** » de Bobby Lewis) sur leur premier disque, chez Fontana, avec « **Je Bois, Je Dors Et J'Oublie** » (« **I Slipped, I Stumbled, I Fell** » d'Elvis Presley), « **Baby Reste Avec Moi** » (un original de Lucky) et « **C'Est Merveilleux** » (« **Travellin' Light** » de Cliff Richard). Du 4 au 6 mai, pour le *Week-end rock & twist* de l'ABC, il se produit avec Arielle, les Champions, Milou Duchamp, Hédika, Michel Sydney et les Trim's. En juin, avec ses Lucky Stars, Lucky Blondo s'attaque avec bonheur à « **Multiplication** », le hit de Bobby Darin, sur son deuxième super 45 tours, ainsi qu'à deux tubes de Cliff Richard, « **We Say Yeah** », qui devient « **Dis-Moi Oui** » (repris par Johnny Hallyday début 1963), et « **A Girl Like You** » (« **Une Fille Comme Toi** »), plus « **Dans La Rue Des Souvenirs** », une ballade à la Ricky Nelson signée Lucky Blondo. En août, son 25 cm « **Multiplication** » est une petite merveille de rock, twist et slow, servi par une voix d'une grande sensibilité, avec « **Dans La Rue Des Souvenirs** », « **Dis-Moi Oui** », « **Baby Reste Avec Moi** », « **Une Fille Comme Toi** », « **Betty Et Jenny** », augmentés de deux inédits de choix, « **Hey Baby** » de Bruce Channel (aussi interprété par Johnny) et « **Cri De Ma Vie** » (« **Dream Baby** » de Roy Orbison, repris notamment par Richard Anthony, les Pirates et Sylvie Vartan). Le 10 octobre, Lucky participe à la fête de Disco Revue, célébrant le premier anniversaire du magazine de Jean-Claude Berthon, dans son appartement rue Paul Doumer, à Paris, en présence des Champions, Petula Clark, les Fantômes, Danyel Gérard, Françoise Hardy, Frankie Jordan, Vic Laurens, Dany Logan, Eddy Mitchell, les Play-Boys, Dick Rivers, José Salcy, Sylvie Vartan, etc. A la rentrée, son troisième EP avec sa version de « **Sheila** » de Tommy Roe est un tube. Un titre qui portera chance à Sheila mais moins à l'adaptation des Pirates de Dany Logan et à Chris Valois. Ce disque contient encore « **Avec Toi** » (« **With You** » de William Stanray, soit Léo Petit, qui l'enregistre avec ses Guitares Du Diable, tout comme Sheila et les Mercenaires), « **C'Est Le Mashed Potatoes** » (« **Little Bitty Pretty One** », encore en concurrence avec Johnny) et « **Isabelle** » (« **You Must Have Been A Beautiful Baby** » de nouveau de Bobby Darin). Du 11 au 17 octobre il est programmé au Théâtre de l'Etoile avec Gerry Beckles, Sylvana Blasi, Matt Collins et les Champions. De sa voix veloutée, aussi à l'aise dans les rocks que dans les slows, Lucky s'affirme là, soutenu par son imprésario Paul Lederman.

Le 31 octobre, les Blondiot et Blondieau du rock et du twist (puisqu'il s'agit de leur vrai nom de famille), *alias* Lucky Blondo et Long Chris, avec les Daltons, sont les vedettes de la *Nuit du Texas* à Jouy-en-Josas, organisée par le club de Johnny Hallyday. Lucky est aussi à l'affiche du *Milk shake show* des Pirates à l'Olympia avec Jean-Jacques Debout, Lény Escudero, Gillian Hills, Vince Taylor, Sylvie Vartan et Gene Vincent. Du 4 au 11 novembre, Lucky dédicace au stand SLC du Salon de l'Enfance avec Françoise Hardy, Frankie Jordan, Dick Rivers, Chris Valois, Sylvie Vartan, etc. Le 25 novembre, il chante « **Sheila** » à Discorama, avec Dalida et Dick Rivers. Le 11 décembre, il se produit à Nancy, lors du concert organisé par Jean-Claude Berthon et Disco Revue, avec Arielle, Billy Bridge, les Champions, Danyel Gérard, Françoise Hardy et Dick Rivers en vedette. Le 25 janvier 1963, Lucky Blondo est la vedette de Rendez-Vous Avec où il chante « **Isabelle** » et « **Dans La Rue Des Souvenirs** » avec Colette Rivat et Anton Valéry. En février, Lucky a deux nouveaux titres qui marchent fort sur son nouvel EP : « **Au Cœur Du Silence** » et « **Filles** » (« **Things** » encore de Bobby Darin), couplés au standard « **Baby Face** » et au slow-crooner « **Vous Souvenez-Vous** » (« **I Remember You** » de Frank Ifield). Ce disque a droit à une seconde mouture où « **Baby Face** » est remplacé par « **Dix Petits Indiens** » (« **Ten Little Indians** » de Brian Wilson des Beach Boys), avec la même photo de pochette. Le 4 mars, Lucky propose son succès « **Au Cœur Du Silence** » à Toute La Chanson. A partir du 3 mai, avec Arielle, Ria Bartok, Billy Bridge et Alain Dumas, il fait partie de la tournée Salut Les Copains avec Dick Rivers. Le 25 juin, le magazine Salut Les Copains fête son premier anniversaire et son million d'exemplaires de tirage au cours d'un cocktail au Golf Drouot avec Lucky Blondo, Claude François, Eddy Mitchell, Moustique, au son des guitares des Spotnicks qui animent la soirée. Dans la foulée paraît son deuxième 25 cm, « **Au Cœur Du Silence** », avec « **Baby Face** », « **Filles** », « **Dix Petits Indiens** », « **Vous Souvenez-Vous** », « **Sheila** » et deux inédits, « **Jenny** » et « **Tout Haut Tout Bas** », plus son premier 30 cm, à la luxueuse pochette, « **Filles** », avec « **Vous Souvenez-Vous** », « **Isabelle** », « **Sheila** », « **Multiplication** », « **Tout Haut Tout Bas** », « **Au Cœur Du Silence** », « **Baby Fa-**



ce », « Jenny », « Dix Petits Indiens », « **Dans La Rue Des Souvenirs** » et « **Dis-Moi Oui** ». En juillet, il repart en tournée avec Dick Rivers. En août, Lucky est déclaré apte pour le service militaire alors que paraît son cinquième EP où il est l'un des premiers à reprendre un morceau des Beatles, « **Do You Want To Know A Secret** » (« **J'Ai Un Secret A Te Dire** »), offrant également « **L'Autre Nuit** » (« **Late Last Night** » de Paul Anka), « **Trop Sage Pour Aimer** » de Henri Salvador et « **Comment L'Oublier** » (« **How Can I Forget** »), orchestrés par Jacques Denjean. Les 7 et 8 septembre, Lucky Blondo chante au Festival de Châtelet en Belgique avec Adamo, Micky Amline, les Chaussettes Noires avec Eddy Mitchell, Alice Dona, les Fantômes et Michel Paje.
Le 30 septembre, Lucky présente « **L'Autre Nuit** » et « **17 Ans** » au cours d'Avec Nous Le Déluge aux côtés de Georges Brassens, Juliette Gréco, Bach Yen. Il sort alors en super 45 tours et 25 cm « **Sois Gentille** » (« **Don't You Forget It** » de Henry Mancini), couplé à « **Dans L'Eau Bleue** » (« **Blue Velvet** », adapté par Jean-Jacques Debout), « **Avec Des Si** » et « **Ne Pleure Pas** » (de Brian Wilson), plus « **J'Ai Un Secret A Te Dire** », « **L'Autre Nuit** » et « **Trop Sage Pour Aimer** » du EP précédent et l'inédit « **Comme Une Ame En Peine** ». Le 17 octobre, Lucky Blondo interprète « **Filles** » dans L'Europe En Chantant avec Petula Clark, les Cyclones, Jacqueline Danno, Jean-Claude Darnal, Charles Dumont, Maurice Fanon et Juliette Gréco. Le 28 mars 1964, tandis que paraît son super 45 tours « **Tu Me Regretteras** » (« **You're Gonna Need My Lovin** » de Jimmy Justice), « **On A Toujours Ses Yeux D'Enfant** », le standard « **Clopin-Clopant** » et « **Bien Sage** », il reprend « **Dix Petits Indiens** » dans Trois Années, Trois Succès avec Colette Deréal, Nancy Holloway et Monty. Délaissant définitivement le côté rock'n' twist de ses débuts, sa carrière évolue vers le genre crooner. Ainsi, le 9 mai, Lucky Blondo chante « **Clopin-Clopant** » à Douce France avec Marcel Amont, les Célibataires, Dalida, François Deguelt, Juliette Gréco, Francis Lemarque, François Lubiana. En juin, Lucky enregistre « **Sur Ton Visage Une Larme** » (« **Una Lacrima Sul Viso** » de Bobby Solo), couplé avec « **Une Fille Me Sourit** » (« **I Love You Baby** » de Paul Anka), « **Oh ! My Darling** » (« **Oh ! My Darling Caroline** ») et « **Roseline** », tandis que ses musiciens sont victimes d'un accident de voiture au cours de sa tournée. Par bonheur, après trois tonneaux, ils sont indemnes. Le 29 juin, Lucky interprète « **Vous Qui Passez Sans Me Voir** » à Douce France avec Patricia Carli, les Célibataires, Jean Constantin, François Deguelt, Jacqueline François, Catherine Sauvage et Charles Trenet. Le 4 juillet, Lucky Blondo passe au gala de la CGT à Montreuil avec Léo Ferré, France Gall, Danyel Gérard, Eddy Mitchell et les Fantômes. A la rentrée, il enchaîne avec « **Un Garçon, Une Fille** » (« **Lonely Boy** » de Doug Sheldon), « **Bee Bom** », « **Tout Le Monde Un Jour** » (« **Everybody Loves Somebody** ») et « **Pour Moi** ». Sur la pochette du simple juke-box « **Un Garçon, Une Fille** », Lucky Blondo pose en Père Noël. Le 19 décembre il se produit à Jeunesse Oblige. Dès lors Lucky poursuit une carrière de chanteur de charme, fait de la radio sur Europe N°1 (où il remplace notamment Hubert à Dans Le Vent pendant les vacances) avant de se tourner vers la publicité (*Cf.* Castorama). En août 1977, effondré par la mort d'Elvis Presley, Lucky Blondo revient au rock et enregistre trois albums magistraux, à Nashville, en l'honneur de son idole.

1962 - Betty & Jenny. *EP Fontana 460 781*
1962 - Multiplication. *EP Fontana 460 799*
1962 - Multiplication. *25 cm Fontana 660 275*
1962 - Sheila. *EP Fontana 460 843*
1963 - Au Cœur Du Silence. *EP Fontana 460 865*
1963 - Au Cœur Du Silence. *25 cm Fontana 660 278*
1963 - Filles. *LP Fontana 680 230*
1963 - J'Ai Un Secret A Te Dire. *EP Fontana 460 869*
1963 - Sois Gentille. *EP Fontana 460 880*
1963 - Sois Gentille. *25 cm Fontana 660 280*
1964 - Tu Me Regretteras. *EP Fontana 460 895*
1964 - Sur Ton Visage Une Larme. *EP Fontana 460 912*
1964 - Un Garçon, Une Fille. *EP Fontana 460 923*

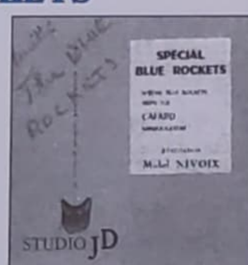
BLOUSONS NOIRS

A Bordeaux, les Blousons Noirs, sans rapport avec un premier groupe de la région du même nom qui a gravé pour le même label, Guilain (10104), « **Youpi Rock** », « **Tu Parles Trop** », « **Oh Mon Soleil** » et « **Belle Isabelle** », en 1960, ni avec la formation qui accompagne Tony March, le rocker bordelais, fait des ravages. En 1961, Sammy (chant), Claude (guitare solo !), Jo (guitare rythmique) et Didier (batterie), loin de maîtriser leurs instruments, enregistrent pourtant leur premier super 45 tours avec « **Depuis Que Ma Môme** » de Johnny Hallyday et trois titres popularisés par les Chaussettes Noires, « **Eddie Sois Bon** » (« **Johnny B. Goode** » de Chuck Berry), « **Be Bop A Lula** » (de Gene Vincent) et « **Hey Pony** » (« **Pony Time** » de Don Covay via Chubby Checker) avec la mention *Spécial rock*. A l'automne les Blousons Noirs récidivent avec un EP *Spécial twist* qui présente la même photo de pochette sur un autre fond, non plus rouge mais bleu, avec toujours du Johnny via « **Viens Danser Le Twist** »



(« **Let's Twist Again** » de Chubby Checker), du Chaussettes grâce à « **Chérie Oh Chérie** » (« **Sugaree** » de Rusty York), du Chats Sauvages avec « **Twist A Saint-Tropez** », plus l'original « **Les Fous Du Twist** » signé du patron du label Claude Ghislain. Les Blousons Noirs, à défaut d'être techniquement au point, sont justement entrés dans la légende grâce à cette... sincérité !
1961 - Depuis Que Ma Môme. *EP Guilain 10015*
1961 - Viens Danser Le Twist. *EP Guilain 10017*

BLUE ROCKETS



En novembre 1963, Michel Nivoix, rédacteur en chef du Républicain Lorrain, produit au Studio JD les Blue Rockets, un groupe de Gérardmer (Vosges) formé de Michel Duvic (guitare solo), Michel Fougerolle (guitare rythmique, chant), Manuel Garido (basse) et Christian Humbert (batterie), dans les instrumentaux « **Spécial Blue Rockets** », « **Shadooguitar** » et deux reprises des Fantômes, « **Méfie-Toi** » et « **Cafard** ». En 1964, avec un personnel modifié, ils deviennent Jacques Vincent & Les Manhattans.
1963 - Spécial Blue Rockets. *EP Studio JD*

ANNICK BOUQUET

Née le 9 janvier 1939 à Paris, Annick Bouquet s'initie au théâtre grâce à son frère Jean-Pierre, pianiste de jazz décédé en 1956 dans un accident de scooter. Elle joue en province la pièce « Occupe-Toi D'Mon Minimum » des Productions Johnny Stark et à Paris, au théâtre Hébertot, « Sylvie Et Le Fantôme ». Au cinéma elle tourne dans « Mademoiselle Nitouche » avec Fernandel, « Les Promesses Dangereuses » où elle rencontre Jean-Jacques Debout et Paul Lederman, et, en 1957, dans « Les Grandes Manœuvres » de René Clair avec Michèle Morgan et Gérard Philipe. En



1959 on la voit à la Comédie Française dans « Trente Millions De Gladiateurs » et à l'Athénée dans « La Prétendaire ». En 1960, Annick est à l'Européen dans « Bidule ». En 1961 elle joue dans le film « La Traversée De La Loire ». De 1962 à 1965 elle est au théâtre Caumartin dans « Boeing Boeing » avec Jean-Pierre Darras. Entre-temps, en mai 1962, la belle Annick Bouquet fait la connaissance d'Eddie Vartan et Daniel Filipacchi et signe un contrat chez Twist, filiale de Decca. Elle enregistre « **Le Coup Du Charme** » (« **Good Luck Charm** » d'Elvis Presley), face aux Vautours, Champions, Drivers et Maguy Marshall. Ce super 45 tours comprend aussi « **J'Ai Choisi** » (« **Ectasy** » de Ben E. King), « **Le Fruit Défendu** » (« **Adam And Eve** » de Jimmy Hawkins) et « **Toi C'Est Pas Pareil** » (« **Under The Moon Of Love** » de Curtis Lee). Le 14 septembre, Annick Bouquet participe au club La Licorne à une démonstration de madison avec Billy Bridge et Danyel Gérard. En octobre elle reprend « **C'Etait Plus Fort Que Tout** » (« **I Can't Stop Loving You** » de Ray Charles), en concurrence avec Richard Anthony et Sacha Distel, « **J'Aime, J'Aime J'Aime** », également au répertoire des Champions, Jean-Pierre & Les Rebelles et les Météores, « **Amour Brésilien** » (« **Andorinha Preta** ») et « **Il Le Faudra Bien Un Jour** », signé de son chef d'orchestre Eddie Vartan. Avec Françoise Hardy, Annick est également l'invitée de la Foire de Paris et elle passe à l'ABC avec Maurice Biraud. En décembre, annoncée à Colombes au départ d'une tournée avec Long Chris & Les Daltons, les Copains, Françoise Deldick, les Pirates, Johnny Taylor et les Vautours, elle n'est au final pas de la partie. En janvier 1963, Annick propose sa version de « **Faits Pour S'Aimer** » (« **Desafinado** » de Carlos Jobim) qu'elle chante, le 3 février, à l'Olympia en première partie de Richard Anthony qui l'a aussi enregistré, tout comme Sacha Distel. Ce troisième et dernier EP propose encore « **Reste** » (« **Let's** » de Martinelli), « **Le Goût D'Amour** » (« **First Taste Of Love** » de Ben E. King) et « **Ça Tu Le Sais Bien** » (« **You Don't Know Me** » de Ray Charles, également repris par Jean-Pierre Cardo et Chris Valois). Le 25 janvier, Annick présente « **J'Ai Choisi** » et « **Une Fois Dans La Nuit** » à Hôtel De L'Escapade aux côtés de Danielle Darrieux, Colette Magny, Georges Moustaki. Puis Annick Bouquet délaisse la chanson et c'est bien dommage.
1962 - Le Coup Du Charme. *EP Twist 26005*
1962 - C'Etait Plus Fort Que Tout. *EP Twist 26008*
1963 - Faits Pour S'Aimer. *EP Twist 26011*

BOURGEOIS DE CALAIS

(voir André Vasseur)

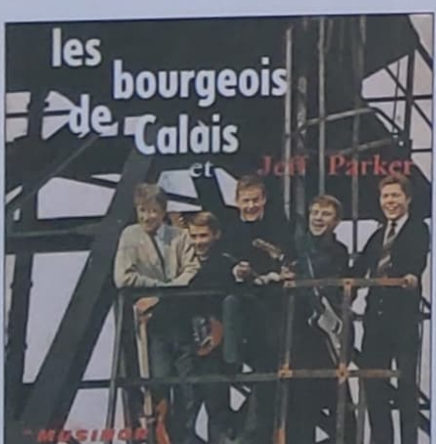
En 1960, Pierre Lachèvre (guitare solo, né en 1942), son frère Claude (guitare rythmique, né en 1945), Patrick Legros (basse, né en 1945) et Jean Guiguet *dit* Bambino (batterie, né en 1945) forment les Black'n'White. En 1961 ils deviennent les Bourgeois De Calais, d'après le fait historique lié à leur ville, avec le chanteur André Vasseur (né en 1944) et font leur baptême du feu le 14 juin lors du festival *Rock across the Channel* à Calais avec Gene Vincent et les Shadows. Le 7 septembre ils sont les vedettes de l'arrivée de la première étape



du Tour du Nord cycliste devant 3000 personnes au parc Richelieu. Le 27 mars 1962, les Bourgeois De Calais sont les révélations de la coupe Age Tendre & Tête De Bois d'Albert Raisner. Le 17 juin ils sont de nouveau à l'affiche du festival *Rock across the Channel* à Calais. Repérés par Pathé, une audition à Paris est annulée suite à un grave accident de voiture. Durant l'été ils se produisent au Touquet, au Normandy. André Vasseur les quitte alors et laisse sa place à l'Anglais Jeff Parker. Dans la foulée ils signent chez Pathé et enregistrent « **Nut Rocker** » de B. Bumble & The Stingers et « **Les Cavaliers Du Ciel** » pour la partie instrumentale. Pour la face chantée, ils créent « **J'Ai Vingt Ans** » (aussi enregistré par Jean-Pierre & Les Rebelles) et « **J'Ai Besoin D'Amour** », deux compositions de Jean-Raoul Champion, bassiste des Météores. Ils mettent également en boîte « **Move It** » de Cliff Richard et « **Whole Lotta Shakin' Goin' On** » via Jerry Lee Lewis. Le 16 mars 1963, ils sont de retour à Age Tendre & Tête De Bois. Le 24 mars, ils triomphent à la Salle Centrale de Calais. Puis ils font une infidélité à Pathé en sortant un unique super 45 tours sur le petit label Musinor, avec quatre de leurs compositions, « **Rue De Tristesse** » (aussi enregistré en anglais sous le titre « **Street Of Sadness** »), « **Je Vous L'Avoue** », « **Ne Crois Pas Que Je M'En Fous** » et « **Je Veux, Tu Veux** ». Le 13 avril les Bourgeois De Calais sont de nouveau à l'affiche d'Age Tendre & Tête De Bois avec Lény Escudero, Françoise Hardy et Peter Kraus. Ils assurent la première partie de Claude François et Sylvie Vartan au Festival de l'Andouille à Air-sur-La Lys. En août, pour une autre saison au Normandy, au Touquet, André Vasseur est de retour car Jeff Parker est rentré en Angleterre pour se marier. En septembre, de nouveau chez Pathé, ils proposent le EP « **Round And Round** » des Shadows, le standard « **Sur Un Marché Persan** » (au répertoire des Play-Boys), plus deux titres chantés, « **Le Copain Que J'Ai Choisi** » (« **The Boy I Want To Know** »), repris par Pascal Le Petit Prince, Jennifer et Ria Bartok, et « **Hully Baby** » de Ma Rainey adapté par Monty. Puis on les voit à la Foire Expo de Lille. En 1964 les Bourgeois De Calais se disloquent. En 1965, Claude Lachèvre et Jean Guiguet rejoignent l'orchestre de bal d'Antonio Morales avec qui ils réalisent le super 45 tours « **No Problem** », « **Camino Verde** », « **Ay Mulata** » et « **Dos Cruces** » (DMF 25323). Le 6 décembre, Claude Lachèvre et Patrick Legros reforment les Bourgeois De Calais avec Jean-Pierre Castelain (guitare solo), Jacques Gressier (orgue) et Joël Parmentier (batterie, ex-Loups Noirs et Yeomen) avec Jeff Parker et enregistrent au studio Marble Arch à Londres « **Ne T'En Fais Pas** » (« **Don't Worry Baby** » des Beach Boys), « **1, 2, 3** » (de Len Barry dans une adaptation différente de celle de l'ex-Gam's Annie Markan), « **Je Veux Parler De Toi** » (« **Talking About You** » de Chuck Berry) et « **Il Est Temps De Choisir** » de Jeff Parker. Malheureusement ce EP reste alors inédit. En janvier 1966 les Bourgeois De Calais réapparaissent dans une nouvelle mouture, chez DMF, soit Claude Lachèvre (guitare), Patrick Legros (basse), Jean Guiguet (batterie) plus Jean-Pierre Castelain (guitare solo) et Jacques Gressier (orgue, chant). Pierre Lachèvre (de retour du service militaire après ses études de kinésithérapeute) est à la console. Un super 45 tours paraît avec deux morceaux en anglais, « **Michelle** » des Beatles et « **High Heel Sneakers** » de Tommy Tucker d'après Jerry Lee Lewis, l'instrumental « **Talking About My Girl** » de Jimmy McGriff et, en français, « **Les Filles Dans Le Vent** », de leur composition. En 1967, Claude Lachèvre, Patrick Legros, Jean-Pierre Castelain et Jacques Gressier, rejoints par Joël Parmentier, donnent naissance aux Fleurs De Pavot pour un 33 tours chez Mercury. Depuis 1995, les Bourgeois De Calais, sous la direction de Pierre Lachèvre et Jeff Parker, ont repris du service et se produisent plus ou moins régulièrement.

1962 - Nut Rocker. *EP Pathé EA 632*
1963 - Rue De Tristesse. *EP Musinor VAI 1*
1963 - Round And Round. *EP Pathé EA 731*
1966 - High Heel Sneakers. *EP DMF 26112*





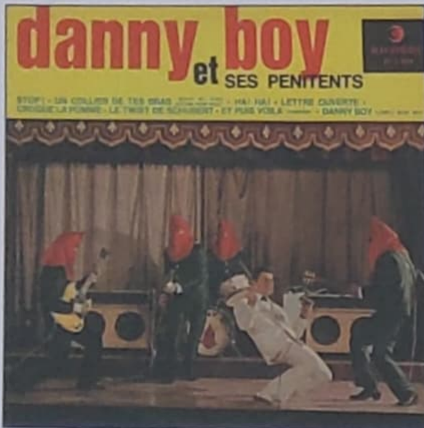
DANNY BOY & SES PÉNITENTS

(voir Claude Piron)

Claude Piron, qui chantait « **Mon Cœur Bat** » et surtout « **D'Où Reviens-Tu Billie Boy ?** » (« **Where Have You Been Billie Boy** » de Dorothy Collins, traduit par Boris Vian, face à l'autre pionnier du rock français Danyel Gérard), en 1958, se maintient dans la course avec ses reprises de « **La Chanson De Tom Pouce** », « **Oh Why** » des Teddy Bears (« **Mon Amour Oublié** ») et « **Carina** » sur ses trois EP suivants, en 1959-60. Claude Piron tente de nouveau sa chance avec son adaptation du hit de Neil Sedaka, « **Oh Carol** », sur son dernier super 45 tours sous ce nom, au printemps 1960, chez Ducretet Thomson. Un an plus tard, de retour d'un séjour en Espagne, à la veille de l'été 1961, Claude Piron revient sous le pseudonyme de Danny Boy, accompagné par les Pénitents (à cause de leurs cagoules rouges). Le 18 juin, ils sont à l'affiche du deuxième Festival de Rock'n'roll du Palais des Sports à Paris dont les Chaussettes Noires sont les vedettes. Leur répertoire comprend les quatre titres de leur premier EP paru chez Ricordi, « **C'Est Encore Une Souris** » (« **Ciao Di Tiro** » de l'Italien Adriano Celentano) et trois morceaux d'Elvis Presley : « **Un Coup Au Cœur** » (« **Dontcha Think It's Time** »), « **Un Collier De Tes Bras** » (« **Wear My Ring Around Your Neck** »), ces deux également enregistrés par Teddy Raye, et « **Je Ne Veux Plus Etre Un Dragueur** » (« **Shoppin' Around** »), aussi au répertoire de Dany Fischer et Hédika. Ce disque existe avec deux pochettes différentes. Danny Boy sort alors avec Marie-France, l'ex-animatrice des Beaux Jeudis de la Radio qui interprétait « **Je Voudrais Un Mari** » dans les années 50. Le 25 août, au Vieux Colombier de Juan-les-Pins, une lutte sévère oppose Danny Boy & Ses Pénitents aux Chats Sauvages de Dick Rivers au cours de la première *Coupe du monde de rock'n'roll*. En septembre, sur leur deuxième super 45 tours, Danny Boy & Ses Pénitents sont au meilleur de leur forme avec « **Croque La Pomme** » (aussi enregistré par les Chats, Nancy Holloway et de nouveau Dany Fischer), « **Danny Boy** » (« **Lonely Blue Boy** » de Conway Twitty, que Dany Logan des Pirates interprète dans une autre adaptation) et deux compositions de Doc Pomus & Mort Shuman, « **C'Est Tout Comme** » (« **A Mess Of Blues** » d'Elvis Presley, repris par les Chaussettes Noires), et « **Et Puis Voilà** » (« **Stampede** » de Danny Valentino). A la rentrée ils sont à l'affiche du Tabarin.

Le 18 novembre voit de nouveau le passage de Danny Boy et ses Pénitents au troisième Festival du Rock'n'Roll du Palais des Sports de Paris, avec Cris Caroll, Nicole Paquin, les Champions, les Chats Sauvages et Vince Taylor en vedettes, bien que ce dernier ne puisse chanter après une émeute suite à l'annonce de son nom. Le 28, Danny Boy se produit à Nancy, avec les Vautours, lors d'une surprise-partie géante organisée par Jean-Claude Berthon et Disco-Revue. En décembre, Danny est encore une fois très convaincant sur son EP couplant « **Twistez** », « **Dum Dum** » de Brenda Lee et les deux originaux « **Avec Un Dollar** » et l'inoubliable « **Ah ! Quel Massacre** ». Dès lors il confirme son statut de pionnier du rock français, servi par un registre d'une grande richesse vocale, notamment lors de son passage à l'Européen au détriment de Dario Moreno et





Rosalie Dubois. En mars 1962, Danny Boy et ses Pénitents, qui sortent **« Stop ! »** (**« I Really Love You »**), **« Ha ! Ha ! »**, **« Le Twist De Schubert »** sur le thème de **« La Truite »** de Schubert, également enregistré par Michel Sydney, et **« Lettre Ouverte »**, partent pour une longue tournée de huit mois avec le cirque Pinder-RTF, ce qui leur donne droit chaque soir à une courte apparition télévisée avec le journal de 20 heures. En avril, Danny, qui a lui aussi adopté la mode Caddy, propose un 25 cm fantastique regroupant ses succès **« Stop ! »**, **« Un Collier De Tes Bras »**, **« Ha ! Ha ! »**, **« Lettre Ouverte »**, **« Croque La Pomme »**, **« Le Twist De Schubert »**, **« Et Puis Voilà »** et **« Danny Boy »**. Puis il reprend à son tour **« Kissin' Twist »**, de Jack Hammer, aussi au répertoire des Chats Sauvages et Dany Fischer, titre-vedette de son nouveau disque, associé à **« Il Y A Longtemps »**, **« Où Va Mon Cœur »** et **« Pour Décrocher L'Amour »**, laissant de côté l'inédit **« Le Twist A Danny »**, qui le voit chaque soir se produire avec ses Pénitents sur la piste du cirque Pinder, notamment du 1er au 4 juin à Toulouse, puis durant tout l'été sur les routes de vacances. Du 4 au 7 octobre, ils font escale dans le nord de la France à Lille. En novembre, Danny Boy termine son périple de huit mois avec le cirque Pinder-RTF accompagné par les Pingouins, suite au départ de leur chanteur Lou Vincent pour l'armée, en remplacement des Pénitents. Si Danny n'a pas enregistré **« J'Entends Siffler Le Train »**, à l'instar de Richard Anthony, il reprend par contre le **« Locomotion »** de Little Eva, tout comme les Pirates et Sylvie Vartan, associé à **« Let's Go »** (**« La Fête A Joe »**) de Hank Ballard, **« Bye Bye Love »** des Everly Brothers et **« Répondez-Nous Seigneur »**, orchestrés par Christian Chevallier.
Le 1er décembre, toujours accompagné par les Pingouins, il effectue sa rentrée à l'Olympia pour les spectacles *Concentration rock*. Le 25 janvier 1963, Danny Boy est au programme des concerts de Gene Vincent à Metz, le 26 à Nancy et, le 27, à Paris, au Palais des Sports, patronnés par Disco Revue, en co-vedettes avec les Chaussettes Noires. En février, accompagné par Jean Leccia, il s'attaque à **« Girls ! Girls ! Girls ! »** d'Elvis Presley et inscrit à son répertoire la nouvelle danse **« Le Climb »**, deux compositions de Jerry Leiber & Mike Stoller, sur un super 45 tours qui offre également **« J'Ai Rêvé »** (**« Sweet Dream »**, adapté par Danny) et **« Forget Me Not »**. En avril, Danny Boy remplace au pied levé Claude François pour un soir lors du spectacle des *Idoles des jeunes* à l'Olympia. En juin, suite à la faillite de Ricordi, il signe chez Barclay et enchaîne avec le EP **« Fin De Vacances »** (**« Teardrops Fall Like Rain »**) et trois originaux, **« Ma Petite Poupée »**, **« Hey ! Hey ! Hey ! »** et **« Je Reverrai »**, de nouveau soutenu par ses Pénitents. Le 11 novembre, Danny enregistre l'émission Martini Club au Théâtre de la Porte Saint-Martin puis tourne dans le film « La Difficulté D'Etre Infidèle » de Bernard Toublanc-Michel. En janvier 1964 sort le super 45 tours **« Ma Solitude »**, que lui a écrit Charles Aznavour, avec **« Quand Je Te Vois Danser »**, **« Quand Tu Me Dis Oui »** de Brian Poole et **« Pourquoi L'Eté ? »** de Randy Newman. Le 23 février, avec Charles Aznavour, il est la vedette de Bon Dimanche Les Copains au West Side Club de Lyon et, le 29, il chante à Asnières. A partir du 28 février, sur Radio Luxembourg, Danny donne la réplique à Sheila dans le feuilleton « Les Extraordinaires Aventures De Sheila » dans Balzac 10-10 à 17 h 45, dont le premier thème est *Sheila et le FBI*, avec Jean-Pierre Rampal et Yves Rénier. En avril « La Difficulté D'Etre Infidèle », présenté au festival du film de Berlin, sort sur les écrans, assorti du EP de Danny Boy **« Infidèle »**, **« Tout A L'Heure »**, **« Longtemps »** et **« Quand Viendras-Tu Chez Moi ? »**, dorénavant sur Bel-Air. En juillet, avec son nouveau disque, **« Chips »**, il est la vedette de la publicité Chips avec un concours dans Salut Les Copains, couplé à **« Je Ne Voudrais Pas Changer »**, **« Très Loin D'Ici »** et **« Hey Baby ! »**. Durant l'été, Danny est accompagné en gala par les Schtroumpfs. En 1965, il quitte le devant de la scène même s'il revient chanter à la télévision pour le Palmarès Des Chansons de Guy Lux **« La Leçon De Twist »**. En 1967, Danny est de retour le temps d'un super 45 tours chez Relax avec **« Moi J'Ai Envie »** et les reprises de **« Hey Baby »**, **« C'Est Tout Comme »** et **« Danny Boy »**, pour la tournée *l'Epopée du rock* avec Vince Taylor. Devenu poissonnier, il est l'un des édiles de sa ville Saint-Pierre de Cormeilles en Normandie. A partir des années 2000, le virus du rock reprend Danny Boy qui effectue un beau come-back.

1961 - C'Est Encore Une Souris. *EP Ricordi 45S168*
1961 - Croque La Pomme. *EP Ricordi 45S179*
1961 - Avec Un Dollar. *EP Ricordi 45S198*
1962 - Le Twist De Schubert. *EP Ricordi 45S210*
1962 - Stop ! *25 cm Ricordi 25S039*
1962 - Kissin' Twist. *EP Ricordi 45S215*
1962 - Locomotion. *EP Ricordi 45S229*
1963 - Girls Girls Girls. *EP Ricordi 45S246*
1963 - Fin De Vacances. *EP Barclay 70560*
1964 - Ma Solitude. *EP Barclay 70605*
1964 - Infidèle. *EP Bel-Air 211 169*
1964 - Chips. *EP Bel-Air 211 196*
1967 - Moi J'Ai Envie. *EP Relax 17502*

GÉRARD BRENT

Au printemps 1964, Gérard Brent s'affirme comme un rocker prometteur avec **« La Fille Qui Me Plaît »** (**« The Hippy Hippy Shake »** de Chan Romero popularisé par les Swinging Blue Jeans) en concurrence avec les Lionceaux. Ce premier EP paraît chez Columbia avec **« Pas De Larmes Entre Nous »** (**« I've Been Trying »**), **« J'Ai Bien Tort »** (**« I'll Cry No More »**) et **« Comment Veux-Tu Que Je L'Oublie »** (**« Remember Me To Julie »**) orchestré par Bernard Gérard. Du 1er au 3 juin, Gérard Brent passe à l'Olympia en première partie de Little Richard avec les Fingers et Moustique. Puis il part en tournée d'été sous le patronage du Golf Drouot accompagné par les Monégasques. En octobre, Gérard Brent passe dire bonjour à ses copains du Golf pour la sortie de son deuxième super 45 tours, **« Il A Fallu Qu'Il Vienne »** (**« Con Me Vivrai L'Estate »**) avec **« Sans Pitié Pour Toi »** (**« The Banjo Song »** de Tim Rose), **« Ne Demande Plus »** (**« Non Ti Cerco Più »**) et **« Le Temps D'Un Rêve »**, un thème de folklore arrangé par Bernard Gérard. En 1965, Gérard Brent présente **« Adieu Bonne Chance »** (**« Shake Hands With A Loser »**), **« Loin De Toi »** (**« With Your Love »**), **« Si J'Avais La Chance »** (**« Green Eyed People »**) et **« Quelle Drôle De Fille ! »** (**« Looking At Me »**). Si son physique à la Johnny plaît, Gérard Brent a du mal à trouver de bonnes chansons à l'image de son look de rocker. Sur son quatrième et dernier EP, le morceau-phare, **« Comment Veux-Tu Que Je T'Oublie »**, n'est pas une reprise du titre similaire de son premier disque, insistant cette fois sur *T'oublie* et non plus *L'oublie* ! Ce microsillon comprend encore **« Reviens Si Tu M'Aimes »** (**« She Loves To Be Loved »**), **« Cette Fille »** (**« Tomorrow I'll Be Gone »**) et **« Ne Comptez Plus Jamais Sur Moi »** (**« To Morrow's On Your Side »**). Ce qui est le cas puisque Gérard Brent disparaît ensuite avant de revenir au début des années 70, le temps d'un 33 tours avec les Chats Renaissance chez Vogue.



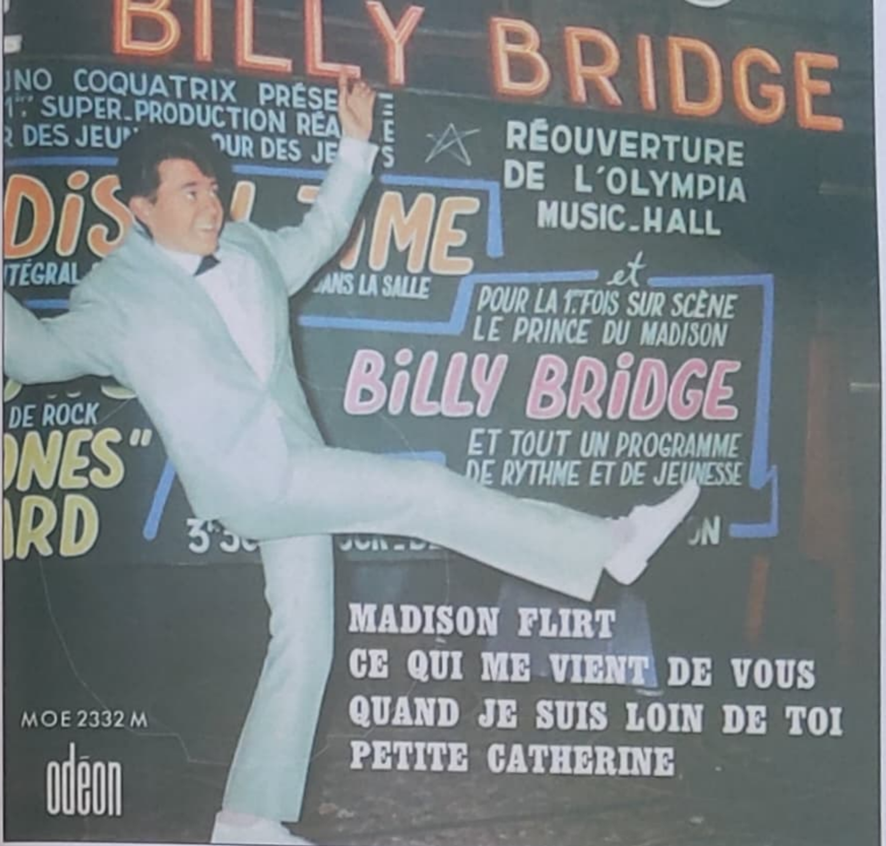
1964 - La Fille Qui Me Plaît. *EP Columbia ESRF 1530*
1964 - Il A Fallu Qu'Il Vienne. *EP Columbia ESRF 1563*
1965 - Adieu Bonne Chance. *EP Columbia ESRF 1617*
1965 - Comment Veux-Tu Que Je T'Oublie. *EP Columbia ESRF 1664*



BRETELL'S

En juin 1963 le quatuor vocal les Bretell's, qui porte... bretelles et chapeaux rigolos, est formé de Lino (guitare), Nini (piano), Alberto (basse) et Claude (batterie). Avec **« Lulu D'Honolulu »** (**« Honolulu Lulu »**), **« Marchand De Melons »** (**« Watermelon Man »**), **« Ne Dis Pas »** (**« Fools Rush In »**) et **« Vous »** (**« Call Me Irresponsible »**), ils sont la dernière découverte de Henri Salvador. En 1964 ils suivent ce dernier sur son nouveau label, Rigolo, non plus distribué par Philips mais Vogue, pour leur deuxième super 45 tours, **« Chou-Chou Chérie »**, avec **« Le Carrosse Blanc »** (aussi interprété par Tiny Yong), **« J'Ai Perdu »** et **« Madame Tristesse »** où ils chantent quatre morceaux de Henri Salvador. Le 28 janvier 1965, les Bretell's sont au Grand Club avec Hugues Aufray, Alice Dona, Eddy Mitchell, Henri Salvador et Tiny Yong, et, de nouveau avec cette dernière, le 7 février. Puis les Bretell's reprennent **« Shangri-La »** qui devient **« Ce Chagrin-Là »** et **« Girls On The Beach »** (des Beach Boys) en **« Les Filles Du Soleil »**, couplés à **« Le Coq Du Quartier »** de Henri Salvador et Maurice Pon, et **« Come On Baby »** qui n'est pas un titre anglais mais une création de Pierre Saka et Jean Renard. Ce EP a la particularité d'être publié sur Rigolo, évidemment, puis chez Festival. Le 19 avril, Pirouettes Salvador de Maritie & Gilbert Carpentier, réalisé sur la 1re chaîne par Georges Folgoas, présente les Bretell's avec Audrey, Petula Clark, Sacha Distel, Jacky Moulière et Tiny Yong. Leur répertoire est marqué par celui du patron, Henri Salvador, notamment avec leurs versions de **« Le Travail C'Est La Santé »** et **« Dis, Mr. Gordon Cooper »**, avec **« Je Ne M'En Fais Pas »** (**« Catch Us If You Can »** du Dave Clark Five) et **« Y'A Lulu Là »**. En 1966, le cinquième et dernier disque des Bretell's comprend **« La Neige, La Glace »**, soit la troisième version française de **« The More I See You »** de Chris Montez, plus **« Je Suis Fou De Toi »** (**« I've Got You Under My Skin »**), **« Notre Dernière Danse »** et **« Je Ne Pleure Pas »**.

1963 - Lulu D'Honolulu. *EP Salvador 432 920*
1964 - Chou-Chou Chérie. *EP Rigolo RI 18721*
1965 - Ce Chagrin-Là. *EP Rigolo RI 18732/ Festival FLDP 18732*
1965 - Le Travail C'Est La Santé. *EP Rigolo 18736*
1966 - La Neige, La Glace. *EP Rigolo 18743*



BILLY BRIDGE

Né le 17 décembre 1945 à Cherbourg, Jean-Marc Brige, fasciné par Elvis Presley, passe une audition chez Odéon fin 1961. En avril 1962, devenu Billy Bridge, après avoir ajouté un *d* à son nom pour sonner plus américain, il débute sur son premier super 45 tours avec l'excellent rock « **Surboum** » (inspiré de « **Reelin' And Rockin'** » de Chuck Berry), « **Viens Twister Avec Moi** » (emprunté à « **Forty Miles Of Bad Road** » de Duane Eddy), tous deux signés Billy Bridge, « **Triple Twist** » (« **The Triple Twist** » de Hank Ballard) et « **Mon Cœur Est Dans Votre Main** » (« **My Heart Is In Your Hand** » de Fats Domino), accompagné par le formidable guitariste noir américain Mickey Baker entouré de Raymond Beau (guitare), Georges Arvanitas (claviers) et, selon les morceaux, Pierre Cullaz ou Pierre Michelot (basse) et Christian Garros ou Daniel Humair (batterie). En juillet, Billy crée la surprise en obtenant l'un des tubes de l'été grâce au « **Grand M, Part 1 & 2** » de Mickey Baker (aussi au répertoire des Loups Garous), sur son deuxième EP, imposant en France la nouvelle danse le madison après l'échec du slop qui avait voulu détrôner le twist. Les deux autres titres sont « **Ça C'Est L'Madison** » et « **En Twistant Le Madison** » (d'après « **Half Fast Twist** » de Clifford Scott), crédités à Billy, Mickey Baker et son directeur artistique Kurt Mohr. Jean-Pierre Martin (ex-guitariste de Johnny Hallyday), Georges Arvanitas (claviers) Léo Petit ou Michel Gaudry (basse) et Christian Garros (batterie) assurent la séance. Le 27 juillet, Billy Bridge défend les couleurs de la France lors de la 4e Coupe d'Europe du Tour de Chant à Knokke-le-Zoute en Belgique, avec Alain Barrière, Joël Holmès, Luce Klein et Christiane Legrand. Le 1er août, Billy Bridge chante « **Viens Twister Avec Moi** » à Télé Vacances et, le 30, le créateur du « **Grand M** » assure la réouverture de l'Olympia jusqu'au 12 septembre pour le spectacle *Madison time*, avec Richard Bennett, Gillian Hills et, pour un soir, les Shadows, tandis qu'est projeté leur film « The Young Ones » avec Cliff Richard. En octobre, Billy Bridge enchaîne avec un nouveau succès, « **Madison Flirt** », couplé à « **Quand Je Suis Loin De Toi** » et « **Petite Catherine** », trois titres de Billy, Mickey Baker et Kurt Mohr, plus « **Ce Qui Me Vient De Vous** » (« **Anything That's Part Of You** » d'Elvis Presley) enregistré avec Pierre Cullaz (guitare), Georges Arvanitas (claviers) Léo Petit ou Pierre Michelot (basse) et Arthur Motta ou Armand Cavallaro (batterie). Le 18 novembre il est au programme de Variétés Elections avec « **En Twistant Le Madison** ». Odéon édite alors un luxueux 25 cm avec « **Surboum** », « **Madison Flirt** », « **Le Grand M** », « **Ce Qui Me Vient De Vous** », « **Quand Je Suis Loin De Toi** », « **Viens Twister Avec Moi** », « **En Twistant Le Madison** » et les inédits « **Lydia** » (dont il existe deux versions, 33 et 45 tours), « **Ne Dis Plus Rien** » et « **A Tout Casser** » de Billy Bridge. Du 1er au 3 décembre, il participe aux shows *Concentration rock* à l'Olympia réunissant Arielle, Danny Boy, les Champions, les Chats Sauvages, Milou Duchamp, Tony Milton, José Salcy, Sophie (à la place de Gillian Hills) et Johnny Taylor. Le 11 décembre, Billy passe à Nancy dans le spectacle organisé par Jean-Claude Berthon et Disco Revue, avec Arielle, Lucky Blondo, les Champions, Danyel Gérard, Françoise Hardy et Dick Rivers.

Début 1963 il est de nouveau dans la course au succès avec « **Notre Amour Renaîtra** », de Charles Aznavour et Georges Garvarentz, son premier disque sur la marque américaine CBS qui s'installe en France avec la reprise des labels Odéon et Versailles. Sur ce EP, Billy reprend « **Night Rider** » d'Elvis Presley, soit « **Cours Mon Cœur** » par Dick Rivers, plus « **Ne Compte Plus Sur Moi** » et « **N'Oublie Jamais** ». En compagnie de Richard Anthony, les Chaussettes Noires et Sylvie Vartan, Billy Bridge, dans « **Gna Gna Gna** », signé Claude Carrère, est également au générique du film anglais « Just For Fun », aux côtés de Joe Brown, Freddy Cannon, Jet Harris & Tony Meehan, les Tornados, Bobby Vee et Mark Wynter. Rebaptisé pour la France « Venez Les Copains », il est resté inédit. Le super 45 tours est complété de « **On Est Heureux A 16 Ans** » (« **Happy Birthday Sweet Sixteen** » de Neil Sedaka), « **Les Teenagers** » (« **Sad Sad Boy** ») et « **Lydia** ». Un planning chargé pour Billy Bridge, sacré *Prince du madison*, démontrant qu'il ne manque pas de ressource. A partir du 3 mai, avec Arielle, Ria Bartok, Lucky Blondo et Alain Dumas, il fait partie de la tournée *Salut les copains* avec Dick Rivers. Durant l'été, Billy Bridge et ses Mustangs *(voir ce nom)*, qui ont enregistré deux super 45 tours de leur côté, sont sur la route des galas de la tournée la *Parade aux étoiles* avec Audrey Arno et Enrico Macias. Le 31 août ils interprètent « **N'Oublie Jamais** » à Age Tendre En Vacances, avec Lény Escudero, les Fantômes et Nancy Holloway. Du 13 au 25 novembre, Billy Bridge et les Mustangs passent à l'Européen dans le spectacle *Idoles 64* avec les Downbeats, Hector, les Jumelles, les Missiles et Moustique. Le 7 décembre, Billy est à l'affiche de Bonnes Nouvelles à la TV. En janvier 1964, après avoir enregistré les excellents « **Ne La Fais Pas Souffrir** », « **Une Lettre Pour Vous** », « **Fâchée** » et « **Donne-Moi Cette Nuit** », quatre morceaux de sa composition arrangés par Mickey Baker, Billy Bridge effectue avec ses Mustangs un périple en Israël. En mai il passe à Balzac 10-10 sur Radio Luxembourg, avec Gigliola Cinquetti et José Salcy. En juillet, avant de partir à son tour sous les drapeaux, Billy dédie à Johnny Hallyday sa version de « **Bye Bye Johnny** » de Chuck Berry,



(assis) Claire Ferval, Orlando ; (1er rang) Lucien Valois, Arielle, Jeepy, Billy Bridge, un Mustangs, Dany Kaufman (Champions), Robert Grospeigne dit Robert Gretsch ; (2e rang) Eddy Mitchell, René Stéphen (Mercenaires), Dany Logan, Danny Boy, Jean Veidly (Pirates) en 1962.



associée à trois de ses créations, « **Demain Tu Pars En Vacances** », « **Quand Tu Danses Contre Moi** » et « **Si Ton Cœur A Pitié** ». Le 15 août les Downbeats accompagnent Billy Bridge lors de son concert au casino de Deauville. Mais, en octobre, Billy part effectuer son service militaire, dans le Génie, à Avignon. En 1968 il tente un come-back sous le nom de Michel Sorel, le temps de deux EP, « **C'Etait La La La** » et « **Comment Te Dire Tout Ça** », chez Riviera. Sans succès. Au début des années 70, sous le pseudonyme de Black Swan, dix ans après « **Le Grand M** », il retrouve la gloire avec « **Echoes And Rainbows** ». Puis il redevient Billy Bridge, compose pour d'autres (Dick Rivers) et enchaîne les galas avant de décéder tragiquement d'une crise cardiaque le 21 novembre 1994 à Paris.

1962 - Surboum. *EP Odéon MOE 2321*
1962 - Le Grand M. *EP Odéon MOE 2326*
1962 - Madison Flirt. *EP Odéon MOE 2332*
1962 - Le Grand M. *25cm Odéon OS 1283*
1963 - Notre Amour Renaîtra. *EP CBS CG 145 002 puis 5602*
1963 - On Est Heureux A 16 Ans. *EP CBS 5516*
1964 - Ne La Fais Pas Souffrir. *EP CBS 5646*
1964 - Bye Bye Johnny. *EP CBS 5863*



GILBERT BRUN

En 1961, Gilbert Brun enregistre un EP twist sur Star Success avec « **Twist A Saint-Tropez** » des Chats Sauvages, « **Avec Une Poignée De Terre** » (« **One Hundred Pounds Of Clay** » de Gene McDaniels, via Richard Anthony, Dalida et Johnny Hallyday), « **Je Préfère Le Twist** » et « **Celui Que Je Veux** ». Il enchaîne avec un second super 45 tours qui met de nouveau les Chats à l'honneur dans « **C'Est Pas Sérieux** » (« **Theme For A Dream** » de Cliff Richard) plus « **Roméo** » de Petula Clark, « **Les Millions D'Arlequins** » et « **Au Fil Du Temps Perdu** ».

1961 - Twist A Saint-Tropez. *EP Star Success SS 15 T 004*
1961 - C'Est Pas Sérieux. *EP Star Success SS 15 T 005*

PIERRE BRUN

Formé à l'école des grands orchestres, Pierre Brun débute avec celui de Jacques Hélian. En avril 1962, Pierre Brun et son orchestre de sept musiciens enregistrent pour Barclay « **Twist Sur Le Pont D'Avignon** », tout comme Eddie Vartan, « **Twist Rock** », « **Eight, Nine Twist** » et « **Je Suis Jeune Et J'En Veux** ». En juin, il propose son second et dernier super 45 tours « **Twist Dans Le Monde** », « **Hulla Twist** », « **Canari Twist** » et « **Etude de Twist** ». Le 25 cm « **Disco Danse** » compile ces huit morceaux. Cette formation s'adapte ainsi au rythme à la mode du twist qui fait fureur avant que le chef d'orchestre retourne animer les bals de France. Pierre Brun poursuit ainsi sa carrière dans le Gard, faisant venir en concert à Alès ou Nîmes Johnny Hallyday, Claude François, Sylvie Vartan, etc.

1962 - Twist Sur Le Pont D'Avignon. *EP Barclay 72519*
1962 - Twist Dans Le Monde. *EP Barclay 72531*
1962 - Disco Danse. *25 cm Barclay 82278*

B 3

En 1963 les B 3 enregistrent chez Polydor le super 45 tours « **Tout Ce Bleu** » (« **Something Old, Something New** »), « **Ça Va Je T'Aime** » (« **Hip Huggers** »), aussi au répertoire de France Gall, « **Maman Ne Répond Pas** » (« **Mama Let The Phonebell Ring** » de Kal Mann & Dave Appell) et « **J'Aimais Quelqu'Un Avant Toi** » (« **Someone Ahead Of You** »). Mais la réunion de Betty en provenance d'Alger, Berthe de Paris, et Blondie de Bretagne, s'arrête là malgré les évidentes qualités de ce trio vocal féminin.

1963 - Tout Ce Bleu. *EP Polydor 27133*


Le trio vocal féminin les B3.

CALEÇONS ROUGES



En 1961 les anonymes Caleçons Rouges reprennent sur un super 45 tours chez America « **Let's Twist Again** » de Chubby Checker, « **Last Night** » des Mar-Keys, « **Amen Twist** » et « **Twistin' Time** ».

1961 - Let's Twist Again. *EP America S 88*

CAMILLE

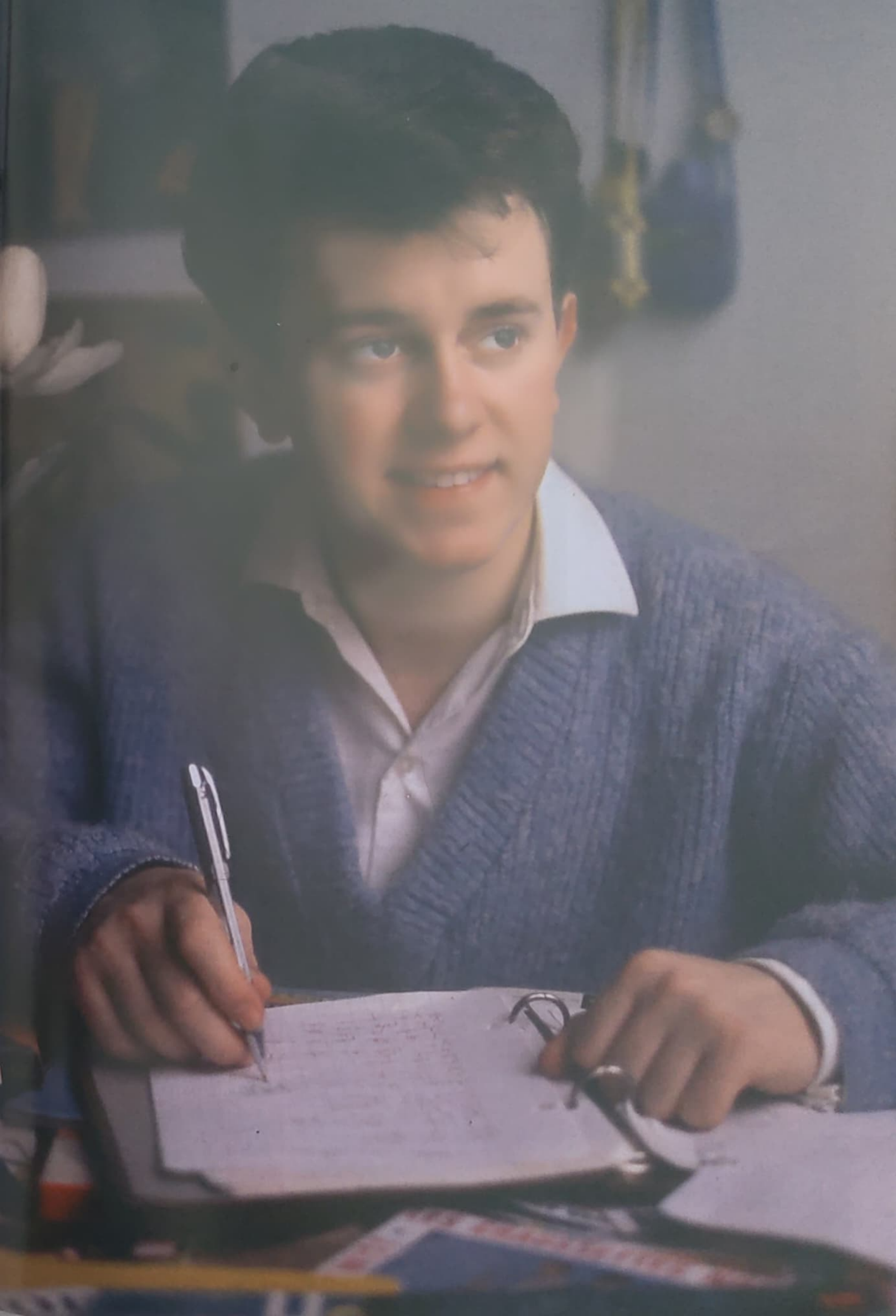
Le 23 avril 1964 l'épisode de la série télévisée Les Cinq Dernières Minutes avec le commissaire Bourrel (Raymond Souplex) et l'inspecteur Dupuy (Jean Durand) nous entraîne dans les coulisses de l'enregistrement au studio Barclay-Hoche du disque de la blonde Baby Rock dans « **Opération Charme** ». En fait il s'agit d'un titre du premier super 45 tours de Camille (de son vrai nom Solange Durville) paru le même mois sur 707 avec « **Je Ne Suis Pas Celle Que Tu Crois** », « **Cyril** » et « **Jean-Paul Pour Moi** ». En décembre, dorénavant sur Riviera, elle chante « **Les Parapluies De Septembre** », « **Toutes Les Vacances** », « **Toi Qui Me Fais Marcher** » et « **Les Gens Qui Nous Voient** ». Auparavant, dès 1961, Camille s'était fait connaître aux Trois Baudets dans la comédie « Purée De Nous Autres ».

1964 - Je Ne Suis Pas Celle Que Tu Crois. *EP 707 700 009*
1964 - Les Parapluies De Septembre. *EP Riviera 231 021*



CAP'TAIN MICHEL GROUP

Du 1er au 3 juin 1963, les Gladiateurs Michel Rosengarten (14 ans, guitare solo), Olivier Giraud (16 ans, guitare rythmique), Christain Grégoire (13 ans, basse) et Bernard Bayoux (15 ans, batterie) font partie des 16 groupes retenus, sur 120, à l'Olympia pour la *Guitare d'or*, créée par Bruno Coquatrix, Lucien Morisse d'Europe N°1, Henri Leproux du Golf Drouot, Daniel Filipacchi de Salut Les Copains et Eddie Barclay, avec Jerry Lee Lewis, Hector et les Champions. La finale a lieu en présence de Johnny Hallyday, Sylvie Vartan et Long Chris et révèle les Vicomtes, Moustique et Klébers. Les Gladiateurs jouent « **Shazam** » des Shadows et reçoivent le prix spécial de la *Formation la plus jeune*. A l'été 1964, Bernard Bayoux rejoint le Cap'tain Michel Group de Michel Capitaine (21 ans, guitare rythmique), avec Jean-Claude Lafon (19 ans, guitare solo) et Patrice Fouquet (18 ans, contrebasse), qui signe sur La Voix De Son Maître. En septembre leur premier super 45 tours, dans l'esprit folk-rock à la Missiles, contient « **Tu Vas Rester** » (« **Stay** » de Maurice Williams & The Zodiacs via les Hollies), « **Si J'Etais Vous** » (« **If I Were You** » de Peter & Gordon), « **Lorsque Le Soir Descend** » (« **Loneso-**





Le Cap'tain Michel Group.

me Road Of Love ») et « **Un Grand Bonhomme** » (« **Big Man** » des Four Freps). Le 14 octobre le Cap'tain Michel Group passe à Age Tendre & Tête De Bois avec Petula Clark, Gigliola Cinquetti, Monty, Henri Salvador, Sheila et Bobby Solo, et dans Les Copains Du Samedi à Télé-Lille. En novembre ils sont au Salon de l'Enfance à la Porte de Versailles pour une télé. Le 5 décembre, ils donnent un gala à l'Hôtel Napoléon à Paris. Le 10 janvier 1965 ils sont au Collège Du Rythme sur Paris Inter au Salon Nautique, diffusé le 18, avec Noël Deschamps, Christine Lebail, les Français, Tiny Yong. En février sort leur second EP, « **Un Film Terrible** » (« **Bath Detective** » de Kenny Lewis), avec « **Dis Non** », « **Le Plus Grand Amour** » (« **The Greatest** » de Peter Antell) et « **Si Je Veux La Garder** » (« **Shop Around** » de Smokey Robinson & The Miracles). Le groupe évolue du folk aux rythmes anglo-saxons. Le 26 ils jouent au Club Mandarin. Le 17 avril, Bernard jamme avec A Band Of Angels de Mike D'Abo (futur Manfred Mann) au club Saint-Nicolas de l'Alpe-d'Huez. Le 25 le Cap'tain Michel Group joue à la Canne A Sucre et le 26 à Rennes pour deux télés. Le 28 avril ils répètent « **Droit Devant Moi** » (« **Walk Like A Man** » des Four Seasons). Au printemps ils passent à la Locomotive. Le 19 octobre ils sont à l'Olympia avec Frank Adams, les Dauphins, Vigon, Bo Diddley, Barry McGuire et les Them. En 1966, le quatuor devient un trio rebaptisé Cap'tain Group, toujours dirigé par Michel Capitaine, pour quelques disques chez Mercury dont le EP « **Une Fille Pour Moi** », « **Comme Un Enfant** », « **Je Suis Libre** » et « **Le Vent S'Est Levé** ».

1964 - Tu Vas Rester. *EP La Voix De Son Maître EGF 751*
1965 - Un Film Terrible. *EP La Voix De Son Maître EGF 785*
1966 - Une Fille Pour Moi. *EP Mercury 152 087*



JEAN-PIERRE CARDO

Né en 1943 à Marseille, Jean-Pierre Acardo obtient en 1959 un premier prix de piano. En 1961 il décroche un autre premier prix sur le podium de Radio Monte-Carlo, cette fois comme chanteur avec « **Quand Je Pense** ». En juin 1962, devenu Jean-Pierre Cardo, il se fait remarquer chez Polydor avec « **Jolie Nancy** », « **Tant Qu'Il Y Aura** », « **Franca** » et « **Monseigneur** ». Il enchaîne avec un deuxième super 45 tours orchestré par Armand Migiani avec « **Un Soir D'Eté** » de Doc Pomus & Mort Shuman, « **L'Amour Est Roi** » (« **Your Time Will Come** » de Frank Ifield, adapté par Danyel Gérard, aussi enregistré par Gerry Beckles), « **Le Monde Est A Toi** » et « **Ça Tu Le Sais Bien** ». Le 7 décembre, Jean-Pierre Cardo se produit au Golf Drouot. En avril 1963 il enregistre en duo avec Bach Yen « **Les Deux Copains** ». Puis sa carrière dévie vers le cinéma en jouant un chasseur de fauves dans le premier film réalisé par Francis Blanche, « Tartarin De Tarascon ».

1962 - Jolie Nancy. *EP Polydor 21862*
1962 - Un Soir D'Eté. *EP Polydor 27033*



CRIS CAROLL

En 1960, Christine Coleman fait partie des élèves du Petit Conservatoire de la Chanson de Mireille. Le 27 juin 1961, finaliste du *Relais de la Chanson*, elle apparaît sur un 25 cm enregistré à l'Alhambra (RC 61A) dans « **Je Suis Sur Le Disque** », justement signé Mireille. En octobre, sous le pseudonyme de Cris Caroll, elle débute chez Festival avec sa reprise de « **Fich' Le Camp Jack** » (« **Hit The Road Jack** » de Ray Charles), face à la concurrence redoutable de Richard Anthony, couplé à « **Oh ! Dis... A Quoi Tu Joues** », « **Dang Dang** » et « **Tu Ne Penses Qu'A Etudier** ». Le 18 novembre elle passe en ouverture du troisième Festival du Rock'n'Roll du Palais des Sports, avec Nicole Paquin, les Champions, Danny Boy, les Chats Sauvages et Vince Taylor, qui ne peut chanter suite à une émeute. En décembre, Cris propose un disque spécial pour Noël, « **Douce Nuit** », tout comme Richard Anthony et les Chaussettes Noires, qui contient aussi « **Mon Beau Sapin** », « **B.A. BA Rock** » et « **Le Grand Johnny** ». Au printemps 1962, après avoir quitté Festival pour Pathé, Cris Carol, dorénavant avec un seul l à son nom, revient avec « **L'Amour Que J'Ai Pour Toi** », « **Tu As Pu Me Quitter** », « **Mon Ange Bleu** » et « **Madison A St-Tropez** » qui a moins de retentissement que le fameux « **Twist A St-Tropez** » des Chats Sauvages. A l'automne, elle chante « **A Juan-Les-Pins** » dans la bande originale du film « Le Glaive Et La Balance » d'André Cayatte, avec Anthony Perkins. Parallèlement, Cris sort son quatrième EP en solo, « **Si Tu Ne Sais Pas** », « **Je Souris Sous La Pluie** », « **KO Coup De Foudre** » et « **Je Voudrais Te Revoir** ». En 1966, après une absence discographique de plusieurs années, Cris Carol retente sa chance avec « **L'Etranger** », accompagnée par Los Incas, le temps d'un dernier super 45 tours chez Mouloudji (EM 12029) qu'elle épouse. En 1969 trois autres simples paraissent sur Mouloudji. Après avoir divorcé, Cris Carol écrit pour Serge Reggiani, Nana Mouskouri, etc. avant de s'installer au Canada.

1961 - Fich' Le Camp Jack. *EP Festival FX 45 1278*
1961 - Douce Nuit. *EP Festival FX 45 1279*
1962 - L'Amour Que J'Ai Pour Toi. *EP Pathé EG 613*
1962 - A Juan-Les-Pins. *EP Pathé EG 620*
1962 - Si Tu Ne Sais Pas. *EP Pathé EG 621*



Claude Carrère avec celle qui fera son succès, She

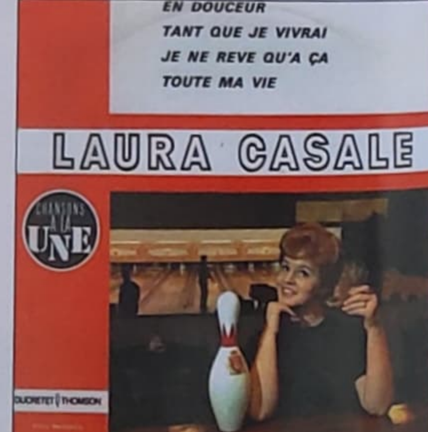
CLAUDE CARRÈRE

Né en 1936 à Clermont-Ferrand, Claude Ayot prend le pseudonyme de Carrère quand il débute comme comédien dans les années 50. Mais, avant de devenir un producteur renommé, c'est comme chanteur que Claude Carrère tente de se faire connaître en 1958 chez RCA où il reprend « **Cigarettes, Whisky & P'tites Pépés** », un tube pour Annie Cordy et Eddie Constantine, « **La Rue Ramdam** », « **Amours De Minuit** » et « **Même Pour un Million** ». Il poursuit avec « **Sur Un Coup De Tête** », « **Sans Rien Te Dire** », « **Ne Crois Pas** » et « **Oh ! Luciana** ». En 1959 son troisième et dernier super 45 tours propose le thème du film « **OK Coral** » plus « **Mon P'tit Bonheur** », « **Le Diable Ou Le Bon Dieu** » et « **Arriver** ». Ce dernier titre résume bien sa devise et, comme le succès n'est toujours pas au rendez-vous, il réalise très vite que le rythme du rock puis du twist peut être un formidable tremplin. Claude Carrère commence à écrire pour les autres (Richard Anthony, Lucky Blondo, les Mercenaires, etc.) tout en cherchant une chanteuse à lancer. Avec son associé Jacques Plait, il découvre au Golf Drouot Annie Chancel qu'il rebaptise Sheila (d'après le tube de Tommy Roe) à l'automne 1962. Dès lors sa voie est tracée et Claude Carrère en devenant son producteur et auteur connaît enfin la gloire en tant que pygmalion de Sheila tout au long des années 60 et 70.

1958 - Cigarettes, Whisky & P'tites Pépés. *EP RCA 76090*
1958 - Sur Un Coup De Tête. *EP RCA 76123*
1959 - OK Coral. *EP RCA 76161*

LAURA CASALE

En avril 1962, Laura Casale, avec « **Quand Tu Twistes Avec Moi** », « **Ma Joie Et Mon Cafard** », « **Je Ne Pense Qu'A T'Aimer** » et sa reprise de « **Peppermint Twist** » de Joey Dee, est une nouvelle venue dans le monde du twist. Elle persé-



vère avec « **Toute Ma Vie** », « **En Douceur** », « **Tant Que Je Vivrai** » et « **Je Ne Rêve Qu'A Ça** » avant que Ducretet Thomson mette un terme à son contrat. En 1965, Laura Casale enregistre chez Vogue (INT 18055) un super 45 tours en espagnol, « **Isla De Amor** », qui ne lui permet pas non plus de s'affirmer.

1962 - Quand Tu Twistes Avec Moi. *EP Ducretet Thomson 460V532*

1962 - Toute Ma Vie. *EP Ducretet Thomson 460V541*

CASTORS

Le 12 mai 1962, les Castors avec Gilles Jolissaint *alias* Willy Morgan (chant), Yves Delpierre *dit* Dany (guitare solo), Philippe Delporte *alias* Jo (guitare rythmique), Bernard Spiliaert (basse) et Francis Picavet *dit* Guth (batterie) effectuent leur première apparition en public à la paroisse Saint-Pierre de Dunkerque. Le 11 février 1963 ils gagnent le concours organisé au Palais Jean-Bart où ils ont découvert les Chaussettes Noires le 14 mai 1961



à Dunkerque. Le 12 avril 1963 ils remportent de nouveau un premier prix lors du second Festival de Rock & Twist de la Côte d'Opale à Calais en présence des Bourgeois De Calais. A l'été ils ont un contrat de deux mois au casino de Malo-les-Bains où Jeff Parker des Bourgeois de Calais remplace Willy Morgan qui part en tournée avec ces derniers dans le Roussillon et en Espagne. Le 5 septembre, Willy est de retour au sein des Castors qui donnent une prestation à Calais lors de l'étape du Tour cycliste du Nord. Le 31 octobre ils enregistrent leur unique super 45 tours chez Pacific au studio René Geneix. Ils font sensation avec leurs reprises de « **Une Fille Dans Les Bras** » d'Eddy Mitchell, « **Je Ne Peux Pas L'Oublier** » (« **Can't Get Used To Losing You** » d'Andy Williams) via Dick Rivers et Vic Laurens sur la face chantée. Au verso ils offrent deux titres infernaux, l'instrumental « **Fuguendo** », signé Philippe Delporte, et surtout l'incroyable « **Jivaros** », aussi interprété par les Saphirs, un combo belge. Le 13 mai 1964, les Castors se produisent au Golf Drouot. L'organiste Bernard *Nimbus* Baelen les rejoint peu après. Le répertoire évolue et les Castors poursuivent leur parcours jusqu'à la fin de la décennie 60 dans le Nord.

1963 - Une Fille Dans Les Bras. *EP Pacific 91555*

CÉLIA

Le 6 juillet 1964, Célia fait ses débuts télévisés dans Les Raisins Verts de Jean-Christophe Averty pour la sortie de son premier EP chez DiscAZ, « **Il Va Comme Un Homme** », « **Reste Mon Ami** », « **Les Mots Que J'Entends** » et « **Le Blanc Coton** ». Le 24 octobre elle interprète « **Les Mots Que J'Entends** » (adaptation de « **Bluesette** ») à Jeunesse Oblige tandis que paraît son deuxième super 45 tours, « **Libre** », avec « **Un Jour Ou L'Autre** », « **Il Fallait** » (de Jean-Jacques Debout) et « **L'Ami Des Premiers Jours** »... tandis que Sylvie Vartan chante alors « **L'Ami Des Mauvais Jours** » ! Du 23 au 27 décembre, Célia se produit en première partie de Dick Rivers au Théâtre des Célestins à Lyon. En 1965 elle propose « **Au Fil Des Jours** », « **Django Django** », « **Il N'Y A Pas Que Toi** » et « **Ta Photo Sous Mon Oreiller** » qui semble y être restée, voyant là la fin de la carriè-



re discographique de Célia.

1964 - Il Va Comme Un Homme. *EP DiscAZ 956*

1964 - Libre. *EP DiscAZ 968*

1965 - Au Fil Des Jours. *EP DiscAZ 1022*

CÉLIBATAIRES

En 1962, Serge Orlando (né le 15 janvier 1940) fonde les Célibataires avec Georges Campo (soliste ténor, né le 15 août 1942), Claude Chaleix (soliste basse, né le 17 mai 1939), Didier Kruch (baryton, né le 2 décembre 1940), Bernard Ricci (ténor, né le 6 décembre 1940) et Gilbert Casales (baryton, né le 3 janvier 1942). Cette chorale de six vocalistes s'inspire des Compagnons De La Chanson dans une version plus moderne. En février 1963 les Célibataires enregistrent chez Barclay « **Viens Chercher L'Amour** », « **Là Où Finit La Terre** », « **Répondez-Nous Seigneur** » et « **Que Faut-Il Donc** » (« **It Takes Love** ») produits par Hubert Giraud. Le 28 juin ils sont à Rendez-Vous Juniors. En juillet ils reprennent le tube des Rivingtons « **Papa Oom Mow Mow** » où leurs harmonies font merveille, couplé à « **Le Five** », « **Sabeline** » et « **Anne-Marie** » orchestrés par Christian Chevallier. Le 20 octobre les Célibataires présentent « **Sabeline** » à Discorama chez Denise Glaser, alors que paraît leur EP avec « **Ne Pleure Pas** » (« **Surfer Girl** ») et « **Surfing** » des Beach Boys, plus « **Tu Ne Seras Pas Fidèle** » (« **Never** ») et « **Coup De Foudre** ». A partir du 3 novembre ils sont en tournée avec Claude François et Nancy Holloway. Le 5, avec Frank Alamo, les Célibataires accueillent l'Italienne Rita Pavone, vedette de l'Olympia. Le 9 décembre, dans la tradition des Compagnons, ils interprètent « **Les Trois Cloches** » à Douce France, émission télé d'André Salvet. Toujours en décembre, le second spectacle les *Idoles des jeunes* à l'Olympia présente les Célibataires, avec Frank Alamo, Bruno & Ses Rockeros, Louise Cordet, les Eagles, les Gamblers, Pierre Perret, les Shirelles, les Surfs, Dionne Warwick et Little Stevie Wonder. Le 5 janvier 1964 les Célibataires sont à la une de Télé Dimanche avec Rika Zaraï. En mars ils sont au programme de la tournée *Idoles 64* avec Claudine Coppin, Jimmy Frey, les Spotnicks, les Sunlights et Pierre Perret. En mai ils sortent « **Je Tends Les Mains Vers Toi** », signé de leur pro-



ducteur Hubert Giraud, « **Ça C'Est Vrai** » (« **Java** » d'Allen Toussaint), « **Tu N'As Rien Compris** » (« **Dawn** » de Bob Gaudio) et « **On A Toujours Ses Yeux D'Enfant** ». Le 20 juin ils partent en tournée d'été. Le 4 juillet ils sont au menu de Jeunesse Oblige avec François Fabrice, Alain Khan et Michelle Sarna. En octobre ils proposent leur version des « **Trois Cloches** » sur un EP rétro avec « **Je Cherche Après Titine** », « **Mon Manège A Moi** » et « **Sous Le Ciel De Paris** » où le chef d'orchestre Armand Migiani prend le relais de Christian Chevallier. En 1965 les Célibataires poursuivent avec « **Regarde Regarde** » (« **Darlin'** »), « **Demain Je Me Marie** » (« **Watusi 64** »), « **Le Jour De Se Quitter** » (« **So Sad** » des Everly Brothers, alors que Ronnie Bird préfère « **Cette Maudite Solitude** » sur un texte de Noël Deschamps) et « **Adieu Ma Maison** » (« **Winter Ushes On** » adapté par Alice Dona) arrangés par Clyde Borly. Leur dernier super 45 tours propose le thème du film « Ces Merveilleux Fous Volants Dans Leurs Drôles De Machines » avec Jean-Pierre Cassel, plus « **Un Million De Dollars** », « **Qui Gagnera Ton Cœur** » et « **Ne Joue Pas La Comédie** », voyant les Célibataires s'envoler loin des sirènes du showbiz.

1963 - Viens Chercher L'Amour. *EP Barclay 70507*

1963 - Papa Oom Mow Mow. *EP Barclay 70554*

1963 - Ne Pleure Pas. *EP Barclay 70580*

1964 - Ça C'Est Vrai. *EP Barclay 70650*

1964 - Les Trois Cloches. *EP Barclay 70686*

1965 - Regarde Regarde. *EP Barclay 70841*

1965 - Qui Gagnera Ton Cœur. *EP Barclay 70872*



CHALLENGERS

En 1963, Gérard Kawczynski (guitare solo, chant), Alain Delaby (guitare rythmique), Christian Padovan (basse) et Daniel Baudon (batterie) forment les Alpha dans la banlieue est de Paris. En juin 1964 ils deviennent les Challengers et font des débuts remarqués chez Vogue grâce à « **Je Veux, Je Veux, Je Veux** » (« **I Want You To Want Me** », dans une version différente des Dauphins), « **Maldonne** » (« **She's Gone** »), soit deux morceaux des Shadows, et présentent deux de leurs créations, « **Marie-Line** » et « **Te Rappelles-Tu Cet Air-Là** ». En novembre leur second super 45 tours, « **Je Ne Pourrai Plus T'Aimer** » (« **Don't It Make You Feel Good** »), de nouveau puisé chez les Shadows, contient « **On S'Aime Tout Simplement** » (« **The Road To Anywhere** »), « **Il Va...** » de leur composition et « **Tu Changeras D'Avis** » (« **Bad To Me** » de Billy J. Kramer & The Dakotas, signé John Lennon & Paul McCartney des Beatles), aussi au répertoire des Missiles, William Tay, Vince Taylor et Lynn & The Witchdoctors. En 1965 ils enregistrent le thème de la bande originale du feuilleton télé « **Souviens-Toi Ma Jolie** » dans lequel ils apparaissent. Si la carrière des Challengers s'arrête là, chacun des musiciens va poursuivre son chemin intensément, Gérard Kawczynski avec Jacques Dutronc puis le Système Crapoutchik, Daniel Baudon avec les Frogeaters puis Présence, etc.

1964 - Je Veux, Je Veux. *EP Vogue EPL 8235*

1964 - Je Ne Pourrai Plus T'Aimer. *EP Vogue EPL 8292*



CHAMPIONS *(voir Willy Lewis)*

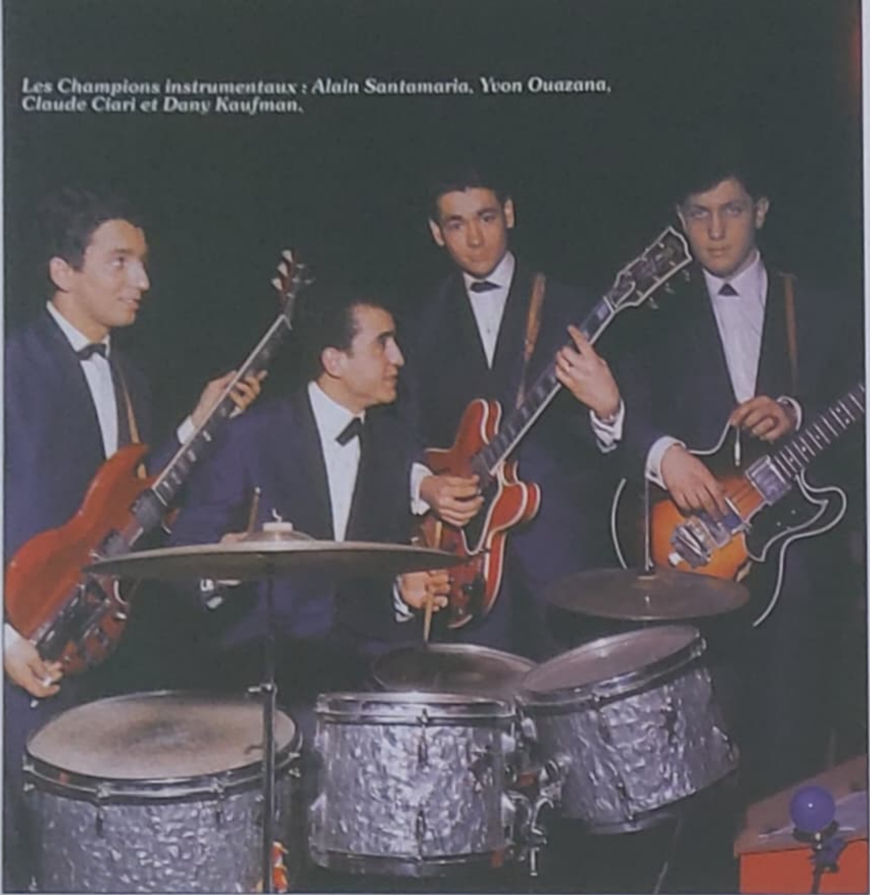
En 1960, les Boutons Dorés (d'après le succès de Jean-Jacques Debout) sont formés de Claude Ciari et Daniel Kaufman (guitares), Pat Winther (chant, basse) et son frère Gérard Vrolant (batterie) et Micky Amline (chant). En 1961 ils deviennent les Satellites avec l'arrivée de Robert Gretch (guitare). Durant l'été ils tournent sur la Côte d'Azur et sont présents le 25 août à la première Coupe du Monde de Rock'n'Roll au Vieux Colombier de Juan-les-Pins avec Danny Boy & Ses Pénitents, les Chats Sauvages, les Chaussettes Noires, les Fantômes, Jean-Pierre & Les Rebelles, Frankie Jordan, Rocky Roberts & Les Airdales, Vince Taylor et Rocky Volcano. En octobre 1961, les Satellites sont donc à la base des Champions, la formation lancée par Eddie Barclay, chez Bel-Air, pour déstabiliser les Chats Sauvages face aux Chaussettes Noires en leur volant leur batteur Willy Lewis. Le groupe est complété de Jean-Claude Chane (chant, de son vrai nom Champon, né le 27 avril 1943, qui s'est produit durant l'été avec les Fantômes sur la Côte d'Azur), Claude Ciari (guitare solo, né le 11 février 1944 à Nice), Alain Santamaria (guitare rythmique, né le 2 avril 1943 à Paris) et Daniel Kaufman d'abord prénommé Benoît (basse, né 21 juillet 1946 à Paris). En novembre paraît leur premier super 45 tours qui propose leurs fougueuses versions de « **His Latest Flame** » (« **Sa Grande Passion** », aussi au répertoire de Richard Anthony) et « **Jailhouse Rock** » (« **Le Rock Du Bagne** ») d'Elvis Presley, plus « **Dynamite** » de Cliff Richard et « **J'Aime Le Twist** », signé Willy Lewis. Aussitôt ils partent en tournée avec les Chaussettes Noires et Vince Taylor et sont, du 10 au 13 novembre, à l'Alcazar de Marseille. Le 18, annoncés en tant que Willy Lewis & Ses Champions avec Jean-Claude Chane, ils sont à l'affiche du troisième Festival de Rock'n'Roll du Palais des Sports de Paris, avec Cris Caroll, Nicole Paquin, Danny Boy & Ses Pénitents, les Chats Sauvages de Dick Rivers et Vince Taylor & Ses Play-Boys. Des bagarres et des fauteuils cassés font que Vince, après le triomphe des Chats, est dans l'impossibilité de chanter car la salle est saccagée par des blousons noirs à son annonce. En février 1962, outre « **Bye Bye Mon Amour** » (« **Hello Mary-Lou** » de Gene Pitney pour Ricky Nelson), également interprété par Petula Clark, les Rebelles et les Trim's, les Champions proposent, tout comme Petula, leur version, moins réussie, de « **Ya Ya Twist** » de Lee Dorsey sur leur deuxième EP avec « **Ne Me Dis Pas Non** » (« **I Want You With Me** », aussi repris par les Vautours) d'Elvis Presley et « **Ne Plus Me Passer Du Twist** » composé par Daniel Kaufman et Willy Lewis. Du 4 au 6 mai, pour le *Week-end rock & twist* de l'ABC, ils se produisent avec Arielle, Lucky Blondo, Milou Duchamp, Hédika, Michel Sydney et les Trim's. Ils font alors partie de la course au succès ouverte par Danyel Gérard avec « **Le Petit Gonzalès** » (d'après « **Speedy Gonzales** » popularisé aux Etats-Unis par Pat Boone), entraînant dans son sillage Dalida et Arielle. Sur ce troisième super 45 tours ils sont aussi sur les rangs pour « **Le Coup Du Charme** » (« **Good Luck Charm** » d'Elvis Presley) face aux interprétations d'Annick Bouquet, les Drivers, Maguy Marshall et les Vautours de Vic Laurens. Ce disque est complété de « **Pardonne-Moi** » et « **Mon Cœur N'A Plus Que Toi** » (« **As Long As I Have You** » d'Elvis Presley).

D'autres titres, demeurés inédits, sont également enregistrés : « **Marie Marika** », « **Le Roi Créole** » (« **King Creole** » d'Elvis Presley), « **Il Eut Fallu** » d'Emilhenco, « **Telle Que Tu Es** » (repris par les Loups Garous), « **Comme L'Eau Qui Coule** » (« **Walking After School** ») et « **Qui Aurait Dit Ça** » (« **Talking About You** » de Ray Charles, alors au répertoire de Sylvie Vartan). Les Champions deviennent des piliers du tremplin du Golf Drouot de Henri Leproux où le nerveux Jean-Claude Chane est très apprécié, même si son chant n'est pas toujours en place. De son côté le batteur Willy Lewis, après avoir abandonné les Chats Sauvages pour fonder les Champions, les quitte à leur tour pour monter sa propre formation. C'est Yvon Ouazana (né le 2 septembre 1943 à Oran, Algérie) qui le remplace durant l'été pour la sortie de leur quatrième EP, en septembre, avec « **J'Aime J'Aime J'Aime** » (également repris par Annick Bouquet et Jean-Pierre & Les Rebelles) et « **C'Est Toujours La Même Histoire** », moins rock que les trois premiers et lorgnant plus vers la variété rythmée, avec « **Si J'Avais Un Bateau** ». Sur ce disque, tout comme Richard Anthony, les Guitares Du Diable et Guylaine Guy, les Champions offrent « **Ma Mélodie** », grand prix de la Chanson Française au Festival d'Enghien. Du 11 au 17 octobre ils sont programmés au Théâtre de l'Etoile avec Lucky Blondo, Gerry Beckles, Sylvana Blasi et Matt Collins. Puis, Jean-Claude Chane, atteint d'une congestion pulmonaire lors d'un gala à Roubaix, ne peut chanter. Suite à sa défection pour raison de santé, les Champions accompagnent Gene Vincent lors du *Young choc show* au Théâtre de l'Etoile, du 25 octobre au 4 novembre, ce qui va les pousser à continuer leur carrière en formation instrumentale. Néanmoins, le 28 novembre, avec Jean-Claude Chane, ils sont à l'affiche de Musicorama à l'Olympia avec Adriano Celentano, les Copains, Louise Cordet, les Fantômes, Danyel Gérard, José Salcy et les Spotnicks. Et, du 1er au 3 décembre, ils sont au programme de *Concentration rock* à l'Olympia, puis à l'affiche, le 11, du concert organisé à Nancy par Jean-Claude Berthon et Disco Revue avec Arielle, Lucky Blondo, Billy Bridge, Danyel Gérard, Françoise Hardy et Dick Rivers en vedette. Ce même mois sort le dernier disque en com-



Les Champions, en seconde formule chantée : Alain Santamaria, Yvon Ouazana (qui a remplacé Willy Lewis), Jean-Claude Chane, Dany Kaufman et Claude Ciari.





Les Champions instrumentaux : Alain Santamaria, Yvon Ouazana, Claude Ciari et Dany Kaufman.

mun des Champions avec Jean-Claude Chane qui reprennent « **Vénus En Blue-Jeans** » (« **Venus In Blue-Jeans** » de Neil Sedaka), face à Claude François, et « **Dansons** » (« **Let's Dance** » de Chris Montez), qui fait le bonheur de Sylvie Vartan, couplés à « **L'Enfer** » (« **Fire** ») et « **Tous Les Deux** ». Le 25 janvier 1963 ils se produisent à Metz, le 26 à Nancy et, le 27, à Paris au Palais des Sports pour les concerts de Gene Vincent patronnés par Disco Revue, avec les Chaussettes Noires en co-vedettes. Jean-Claude Chane annonce alors qu'il rejoint ses amis les Fantômes, avant d'enregistrer trois EP en 1966-67 en tant que Claude Channes.

Comme prévu, en janvier 1963, après leur passage à Age Tendre & Tête De Bois, les Champions persévèrent, avec succès, dans le style instrumental, grâce au super 45 tours « **Poupée Brisée** », composé par Eddie Vartan, chanté par Johnny Hallyday, incluant « **Loin** » au répertoire de Richard Anthony, « **Barcarolle** » de Danyel Gérard et « **Rupture A Cinq Temps** » de Lény Escudero. En mars, ils accompagnent leur amie Sophie à l'Européen. Le 2 avril, les Champions accompagnent Danyel Gérard à l'Olympia dans le cadre d'un Musicorama avec les Brothers Four, Peppino Di Capri, Ria Bartok, Nancy Holloway, les Pirates et Tony Victor, etc. En avril les Champions posent pour des publicités dans Salut Les Copains, et tapent « **Pan Dans Le 1000** » avec leur seul 25 cm, instrumental, regroupant les quatre morceaux du EP plus les inédits « **L'Idole Des Jeunes** » (« **Teenage Idol** » de Ricky Nelson) via Johnny, « **Les Cavaliers Du Ciel** » (« **The Riders In The Sky** »), « **Les Mercenaires** », « **Lavender Blue** », « **L'Infini Au Soleil** » et « **Le Train** », deux titres de Daniel Kaufman qui signe « **Big Ben Rock** » pour les Chaussettes Noires. Les Champions enregistrent aussi « **Galoping Twist** », « **Tempête Sur Hawaï** », deux titres signés respectivement Claude Ciari et Daniel Kaufman, « **Blue Star** » de Léo Missir pour le deuxième EP de Willy Lewis, « **Le Marsupilami** » de Danyel Gérard et le standard « **Les Yeux Noirs** », restés alors inédits. En avril ils sont aussi à l'affiche du spectacle *Les Idoles des jeunes* à l'Olympia avec Pierre Brun, les Brutos, Jean-Jacques Debout, Little Eva, Claude François, Colette Magny, les Tornados, Sylvie Vartan et Pierre Vassiliu. Et ils enchaînent sur leur nouveau microsillon avec « **T-Shirt** » de leur directeur artistique Léo Missir, « **Colorado** » des chefs d'orchestre Raymond Lefèvre et Paul Mauriat, « **Le Pas Du Dindon** » (« **Let's Turkey Trot** » de Little Eva) et « **Galaxie** » (aussi enregistré par les Guitares) de William Stanray *alias* Léo Petit). Le 3 juin les Champions, avec Jerry Lee Lewis, sont les vedettes de la finale du concours *la Guitare d'or* à l'Olympia dont les révélations sont les Klébers, Moustique et les Vicomtes. Le 29 juin ils passent à Variétés En 45 Tours avec Audrey Arno, les Quatre De Cœur et Laura Villa. En juillet ils proposent en instrumental « **La Longue Marche** » (chanté par Eddy Mitchell), « **Rendez-Vous Au Golf Drouot** » de Claude Ciari et « **1647 m G.O.** » de Daniel Kaufman et « **1293 m G.O.** » de Sabrina Missir qui sont les fréquences grandes ondes d'Europe N°1 et Radio Luxembourg. Le 3 août les Champions animent de la Siesta d'Antibes Age Tendre En Vacances avec Bob Asklöf, Michèle & Ses Wouaps, Harold Nicholas et Sophie.

Ils accompagnent également Danyel Gérard lors de sa tournée d'été et sur ses deux premiers super 45 tours DiscAZ « **Je** » et « **America** ». En septembre, France-Soir publie les gains des idoles pour leurs tournées d'été 1963 attribuant aux Champions 52 500 F par gala. En septembre ils participent à la *Rock party* au Golf Drouot avec les Aiglons, Evy, Lysiane Loren et les Sounders de Pat Winther. Du 6 octobre, au West Side de Lyon, au 26, au Palais des Sports de Strasbourg, les Champions sont en tournée avec les Fantômes, Danyel Gérard, Sophie et pour certaines dates Eddy Mitchell et les Chaussettes Noires. En novembre ils sortent la version instrumentale de « **If I Had A Hammer** » via Trini Lopez, avec « **Cruel Sea** », « **Martian Hop** » et « **Avec Des Si** » de Danyel Gérard. Le 11 janvier 1964 ils jouent « **Martian Hop** » dans le cadre de l'émission Jean Sablon 1964 avec Charles Aznavour et Patricia Carli. En avril, Claude Ciari quitte les Champions. Il est remplacé par Jean-Louis Licart en provenance des Pirates. Ils abandonnent leur formule instrumentale pour se tourner vers un style vocal à la Beatles avec le EP « **Les Revenants** » (« **It's Just A Little Bit Too Late** »), « **Cette Sacrée Fille** », « **Tu N'As Jamais Le Temps** » (« **Little Deuce Coupé** » des Beach Boys, repris par les Lionceaux) et « **Toi L'Orgueilleux** » (« **Love Of The Loved** » de John Lennon & Paul McCartney des Beatles pour Cilla Black, aussi chanté par Michèle Torr). Durant l'été la tournée Radio Télé Luxembourg Balzac 10-10 est animée par les Champions dont la nouvelle formation comprend les guitaristes Alain Santamaria, Dany Kaufman, Tony Harvey (ex-Play-Boys de Vince Taylor) et le batteur André Ceccarelli (ex-Chats Sauvages) suite au départ de Yvon Ouazana. Il en résulte un ultime super 45 tours, « **Des Filles Comme Ça** » (« **Don't You Dare** »), « **Si Tu M'Avais Dit** » (« **First Taste Of Love** »), « **Je Comprends Bien** » (« **I Understand** »), tous trois adaptés par Daniel Kaufman, et « **Pourtant Je T'Aime** » (« **Promised You'll Tell Her** »), démontrant que les trois formules des Champions ont chacune leur intérêt et que chacun peut redécouvrir, selon son humeur, une des formations majeures de cette période.

1961 - Sa Grande Passion. *EP Bel-Air 211 050*
1962 - Ya Ya Twist. *EP Bel-Air 211 057*
1962 - Petit Gonzalès. *EP Bel-Air 211 064*
1962 - J'Aime, J'Aime, J'Aime. *EP Bel-Air 211 076*
1962 - Venus En Blue-Jeans. *EP Bel-Air 211 082*
1963 - Poupée Brisée. *EP Bel-Air 221 166*
1963 - Pan Dans Le 1000. *25cm Bel-Air 321 071*
1963 - T-Shirt. *EP Bel-Air 221 177*
1963 - La Longue Marche. *EP Bel-Air 221 192*
1963 - Cruel Sea. *EP Bel-Air 221 202*
1964 - Les Revenants. *EP Bel-Air 211 144*
1964 - Des Filles Comme Ça. *EP Bel-Air 211 310*

CHANTAL



En août 1963, dans le cadre de l'opération Tiercé Panorama, Chantal reprend « **Si Tu Veux Etre Heureux** » de Claude François (« **If You Wanna Be Happy** » de Jimmy Soul), couplé avec « **Devant La Pendule** », « **Le Train Des Vacances** » et « **La Vie Est Belle** », accompagnée par Claude Vasori. A l'automne, Barclay lui donne sa chance dans « **Uh Huh** », « **Si Le Cœur T'En Dit** » d'Emilhenco, « **J'Ai Flirté Quatre Fois** » et « **Hou Hou Baby** », sans plus de résultat.

1963 - Si Tu Veux Etre Heureux. *EP Panorama N°3*
1963 - Uh Huh. *EP Barclay 70601*

CHATS SAUVAGES

(voir Dick Rivers & Mike Shannon)

En juillet 1960 ça bouge à Nice où Jerry Joyce & les Joycemen , soit Dick Rivers et les frères Jean-Claude et Gérard Roboly, enregistrent deux morceaux en anglais lavabo sur disque Pyral au studio de Cimiez, « **Yeah Yeah Yeah** » de Colin Hicks et « **La Couille A Ralph** » (d'après le prénom du batteur, Ralph Zerbib, remplacé par Albert-Louis Montini, décédé en 1962). En août 1960 ils partent en tournée sur la Riviera italienne. Ils auditionnent à Milan chez Ricordi, sans succès, où on leur conseille de tenter leur chance à Paris et de chanter en français. En mars 1961, ils quittent Nice pour Paris où Dick Rivers (Hervé Fornéri, chant, dont le pseudonyme est détourné du rôle joué par Elvis Presley dans le film « Loving You », Deke Rivers), John Rob (Jean-Claude Roboly, guitare solo), James Fawler (Gérard Roboly, guitare), Jack Regard (Gérard Jacquemus, basse) sont rejoints par Willy Lewis (batterie). Le 20 avril, devenus les Chats Sauvages avec Dick Rivers, ils signent chez Pathé sous la direction artistique de Jean-Paul Guiter. Le 12 mai, ils publient leur premier super 45 tours, « **Ma P'tite Amie Est Vache** » (« **Mean Woman Blues** » d'Elvis Presley), complété de « **Le Jour J** » (« **I've Got You** » de Bobby Doss), « **En Avant L'Amour** » (« **I Cannot Find A True Love** » de Cliff Richard) et l'original « **J'Ai Pris Dans Tes Yeux** ». Plébiscités par les auditeurs de Salut Les Copains, lors de leur présentation par Daniel Filipacchi, les Chats deviennent les concurrents directs des Chaussettes Noires. Avec ces derniers, le 18 juin, ils connaissent leur baptême de la scène au deuxième Festival de Rock'n'Roll du Palais des Sports avec Richard Anthony, Danny Boy, les Pingouins et Rocky Volcano. Le 20 juin, les Chats, à la télévision, sont la


LES CHATS
SAUVAGES



Les Chats Sauvages au studio Pathé de Boulogne en avril 1961 pour la séance-photo qui a servi à leur premier super 45 tours.

révélation de Chansons D'Eté Et De Printemps avec « **Le Jour J** » et « **Ma P'tite Amie Est Vache** ». La claque ! En juillet, à peine deux mois après la parution de leur premier EP, ils lancent leur deuxième super 45 tours avec « **Trois En Amour** » (« **D In Love** » de Cliff Richard), où ils supplantent Richard Anthony, et « **Hey Pony** » (« **Pony Time** » de Don Covay via Chubby Checker), face à leurs rivaux les Chaussettes Noires et Johnny Hallyday, Nancy Holloway, Rocky Volcano, etc. La pochette, qui est une création du dessinateur Siné, annonce encore « **Je Veux Tout Ce Que Tu Veux** » et « **Toi L'Etranger** », d'après l'instrumental « **The Stranger** » des Shadows.

Le 25 août les Chats remportent la première Coupe du Monde de Rock'n'Roll, devant Danny Boy & Ses Pénitents, au Vieux Colombier de Juan-les-Pins où on peut également voir Micky Amline, les Chaussettes Noires, les Fantômes, Jean-Pierre & Les Rebelles, Frankie Jordan, Rocky Roberts & Les Airdales, Vince Taylor et Rocky Volcano. Le 30 septembre, les Chats Sauvages donnent une prestation remarquée à Discorama où ils jouent « **C'Est Pas Sérieux** » et « **Est-Ce Que Tu Le Sais** ». En octobre, dès sa sortie, leur premier 25 cm, « **Est-Ce Que Tu Le Sais** », se classe N°1 des ventes de 33 tours. La photo a été prise sur un chantier des bords de scène, à Boulogne, près des studios Pathé, et non à Nice comme la légende l'a longtemps laissé croire. La double pochette inclut une affichette. Dick Rivers, John Rob, James Fawler, Jack Regard et Willy Lewis (qui va les quitter pour fonder les Champions) peuvent être fiers des six premiers mois de carrière des Chats Sauvages. Ce 25 cm comprend leurs fulgurantes versions de « **Est-Ce Que Tu Le Sais** » (« **What'd I Say** » de Ray Charles, bientôt enregistré par Sylvie Vartan), « **Oh ! Baby Tu Me Rends Fou** » (« **I'm In Love With You** » de Cliff Bennett), « **Amour Et Rock** », « **Viens Danser Le Twist** » (« **Let's Twist Again** » de Chubby Checker, aussi au répertoire de Richard Anthony, Johnny Hallyday, etc.), « **Yeh Yeh Yeh** » (« **Lamp Of Love** » de Cliff Richard), « **Twist A Saint-Tropez** » signé des jazzmen Guy Lafitte et Martial Solal, « **Oh Boy** » (« **I Want You To Know** » de Fats Domino), « **Les Genoux Qui Craquent** » (« **Hip Bone Crack** » du rocker danois Otto Brandenburg) et les tendres « **C'Est Pas Sérieux** » (« **Theme For A Dream** » de Cliff Richard) et « **Sans Raison** » (« **I Love You For Sentimental Reasons** » via Sam Cooke et les Cleftones). Le simple « **Est-Ce Que Tu Le Sais** » offre en face B l'inédit « **Jamais Tu Ne Feras Rien** » (« **Never Mind** » de Cliff Richard) et celui de « **Viens Danser Le Twist** » (qui a également droit à une autre prise avec une intro en anglais) leur version de « **Croque, Croque La Pomme** » en concurrence avec Danny Boy, Hédika, etc. Les Chats enregistrent encore « **Le Twist Du Chat** » (clin d'œil au savon du même nom), « **Twist Twist** » et « **Sa Grande Passion** » (« **His Latest Flame** » d'Elvis Presley), aussi au répertoire de Richard Anthony et des Champions, qui restent inédits.

Le 16 octobre le passage des Chats dans Si Ça Vous Chante secoue les téléspectateurs avec « **Hey Pony** », « **Trois En Amour** » et, en compagnie de Georges Guétary, « **Georges Viens Danser Le Twist** ». En novembre, leur troisième EP avec les hits « **Tu Peins Ton Visage** » (« **War Paint** » de Barry Mann, également repris par les Copains et les Vautours), « **Toi Quel Bonheur** » (« **Come Closer** » de Johnny Restivo) et les originaux « **Toi Tu Es Bath Pour Moi** » et « **Dis-Moi Si C'Est L'Amour** » est à son tour un succès. Le 11, ils triomphent au Festival de Rock'n'Roll organisé à l'Ancienne Belgique à Bruxelles. Le 18 novembre les Chats Sauvages sont les vedettes du troisième Festival de Rock'n'Roll au Palais des Sports de Paris, avec au même programme Cris Caroll, Nicole Paquin, les Champions, Danny Boy & Ses Pénitents et Vince Taylor, qui ne peut se produire après le passage des Chats, la salle étant saccagée par des blousons noirs à l'annonce de son nom. Du coup, le concert du lendemain est annulé. Les 11 et 12 décembre, les Chats Sauvages sont en super forme lors des deux Musicoramas à l'Olympia, au détriment de Chubby Checker qui, le lendemain, doit passer en lever de rideau après s'être pris un bide la veille. Cette affiche légendaire présente encore Billy Fury, Danyel Gérard, Frankie Jordan avec Sylvie Vartan et les Shadows, plus, le deuxième jour, Vince Taylor et Little Tony, avec la présence des Chaussettes Noires dans la salle. Les Chats Sauvages font désormais partie du tiercé de tête aux côtés de Johnny Hallyday et des Chaussettes Noires. Et, à la différence de ces derniers, ils prouvent qu'un groupe de province, en l'occurrence Nice, peut se hisser au niveau des plus grands. Après leur succès à l'Olympia, en janvier 1962, avec Danyel Gérard en première partie, les Chats triomphent à l'ABC avec la ballade « **Sous Le Ciel Ecossais** » (« **When The Girl In Your Arms Is The Girl In Your Heart** »), « **Laisse-Moi Rire** » (« **Lessons In Love** »), deux titres de Cliff Richard, le rageur « **Un P'tit Je Ne Sais Quoi** » (« **One Track Mind** » de Bobby Lewis, que reprend également Sylvie Vartan) et « **Les Bras De L'Amour** ». Les Chats Sauvages, qui doivent leur coupe de cheveux gonflante, tout comme les Chaussettes Noires et les Vautours, à Jacques de Closets, le coiffeur des rockers parisiens, sont en tournée en Belgique, avec Jackie Seven, du 22 février, au Palace de Liège, au 27, au Coliseum de Verviers, en passant le 23 par Châtelet, le 24 La Louvière et le 25 Namur. Partout ils déclenchent des scènes d'hystérie.

Le 26 mars les Chats partagent la une de Voyez Comme On Danse, avec leurs rivaux les Chaussettes Noires. L'impact de « **Twist A Saint-Tropez** », qui figure sur leur premier 25 cm, est si fort qu'il fait l'objet d'un super 45 tours avec « **Est-Ce Que Tu Le Sais** », « **C'Est Pas Sérieux** » et « **Oh Boy** », reprenant le dessin de Siné du deuxième EP, non plus sur un fond rouge mais bleu ciel. Le 23 avril ils sont les vedettes d'Age Tendre & Tête De Bois d'Albert Raisner, avec « **Twist A Saint-Tropez** » et « **Est-Ce Que Tu Le Sais** », en compagnie d'Alain Barrière, Gerry Beckles & Les Toppers, Dave Dacosta, les Fantômes et Vince Taylor. Depuis le départ de Willy Lewis pour les Champions, Armand Molinetti assure l'intérim avant de laisser la place à l'Anglais Smoky Dean Shannon puis au Niçois André Ceccarelli. Dick Rivers déclare que son chanteur préféré est actuellement Gene Vincent dont il possède tous les disques et, en ce printemps, il reprend d'ailleurs en français avec les Chats « **Dance To The Bop** » (« **Quand Les Chats Sont Là** »), « **Anna Annabelle** », « **A Brand New Beat** » (« **Un Cœur Tout Neuf** », aussi au répertoire des Pingouins) et « **Love Of A Man** » (« **L'Amour Que J'Ai Pour Toi** ») sur leur deuxième 25 cm, « **1er Anniversaire** », avec « **Oh ! Oui** » (« **My Babe** » de Willie Dixon pour Little Walter), les originaux « **Oh ! Lady** » et « **Cousine, Cousine** », « **Sur Ma Plage** » (« **Thinking Of Our Love** » de Cliff Richard, également enregistré par les Pirates), « **Laissez-Nous Twister** » (« **Twistin' The Night Away** » de Sam Cooke, aussi repris par Johnny Hallyday, les Pirates, les Vautours, etc.) et « **Tout Ce Qu'Elle Voudra** » (« **Tell Me What He Said** » d'Helen Shapiro, dont la prise est différente de celle du super 45 tours à venir). Le 12 mai les Chats Sauvages triomphent au Palais d'Hiver de Lyon avec les Gones Rock et les Lionceaux. En juin, leur 25 cm « **1er Anniversaire** » est rebaptisé « **1.000.000e disque** » suite à leurs phénoménales ventes réalisées en moins d'un an, tandis qu'ils alignent les tubes avec le slow « **L'Amour Que J'Ai Pour Toi** » et le rock « **Un Cœur Tout Neuf** », sans oublier « **Laissez-Nous Twister** » et « **Cousine Cousine** », extraits en EP.

Le simple « **Oh ! Lady** » propose une face B inédite, « **Oh ! Dis-Le Moi** » (ces deux titres sont aussi publiés en italien, adaptés en « **Oh ! Lady** » et « **Me Lo Dirai** », de l'autre côté des Alpes, Pathé AQ 1215), tout comme « **Laissez-Nous Twister** » avec « **Toi, Tu Comprends** » et « **Sur Ma Plage** » avec « **Elle Est Vraiment Jolie** », également enregistré par l'autre groupe niçois les Loups Garous. Pour la Belgique il faut ajouter le simple en anglais « **Twist Time** », également chanté par Richard Anthony, associé à « **Kissin' Twist** » de Jack Hammer, là aussi enregistré par Danny Boy (Pathé G 20012) et pour la Suède, de nouveau « **Oh ! Lady** » et « **Oh ! Dis-Le Moi** », mais cette fois en anglais, qui deviennent « **Oh ! Laurie** » et « **I Am A Pretender** » (HMV X 8638). Le 10 juin les Chats se produisent à Liancourt et, le 17 juillet, ils sont de retour à Age Tendre & Tête De Bois avec « **Laissez-Nous Twister** » et « **L'Amour Que J'Ai Pour Toi** ». En août, à Nantes, suite à une dispute avec les guitaristes John Rob et James Fawler, *alias* les frères Jean-Claude et Gérard Roboly, Dick Rivers fait sensation en quittant les Chats Sauvages en plein milieu de leur tournée d'été, point de départ

à une brillante carrière solo. Après quelques prestations en formation instrumentale, Thierry Thibault, l'un des piliers du Golf Drouot, lui succède au pied levé. Cela n'empêche pas leur dernier super 45 tours avec Dick de comprendre deux tubes. Le premier est le magnifique slow « **Oh ! Lady** », couplé à « **Tout Ce Qu'Elle Voudra** », tirés du deuxième 25 cm. Le second est le magistral rock'n'twist « **Je Reviendrai** » (« **I'm Going Home** » de Gene Vincent (également au répertoire de Long Chris & Les Daltons, puis en 1963 d'Eddy Mitchell) dont il existe une première version, « **C'Est Joli Comme** ». Cet inédit est complété de « **Toute La Nuit** » (« **Week End** » d'Eddie Cochran).

Le 9 septembre, suite au départ de Dick Rivers, les Chats Sauvages annulent leur prestation à Châtelet, en Belgique, avec Adamo et les Cousins, où Richard Anthony les remplace. En effet, le successeur de Dick, Thierry Thibault, ne fait pas l'affaire, ce dernier étant sous contrat chez Barclay. Du coup, les Chats doivent se mettre à la recherche d'un autre chanteur. En attendant, le 19 septembre, on peut les revoir à Age Tendre & Tête De Bois. En octobre les Chats Sauvages avec leur nouveau chanteur, le Toulousain Michel Simonet rebaptisé Mike Shannon, sont confiants en leur avenir grâce à leur tube « **Derniers Baisers** » (« **Sealed With A Kiss** » de Brian Hyland, aussi enregistré par Nancy Holloway), couplé à « **Sherry** » des Four Seasons (également interprété par Henri Salvador), « **Mon Copain** » et « **Tout Le Monde Twiste** » (« **The Twist Kid** » signé Larry Parnes et Norrie Paramor pour Billy Fury). Du 1er au 3 décembre 1962, les Chats sont à l'affiche des galas *Concentration rock* qui, durant trois jours, réunissent à l'Olympia Arielle, Danny Boy, Billy Bridge, les Champions, Milou Duchamp, Tony Milton, José Salcy, Sophie (qui remplace Gillian Hills) et Johnny Taylor. Le 27 janvier 1963, les Chats Sauvages se produisent à Paris, au Palais des Sports, lors du concert de Gene Vincent patronné par Disco Revue, avec les Chaussettes Noires en co-vedettes plus Danny Boy, les Champions, Frankie Jordan, Vic Laurens, Burt Blanca et Johnny Taylor. En mars, leur premier 25 cm avec Mike Shannon offre l'instrumental « **Horizon** », composé par Jean-Claude et Gérard Roboly, et les tubes « **Venez Les Filles** » et « **John, C'Est L'Amour** » (« **Son This Is She** » d'après John Leyton tout comme « **Johnny, Rappelle-Toi** » (« **Johnny Remember Me** »), plus « **Emmène-Moi** » de Kenneth Chambers, « **Ton Jouet** » (« **Toy Of Love** »), l'original « **Judy, Rappelle-Toi** », « **Candide** » (« **Cupid** » de Sam Cooke) et « **Au Moins Huit Jours** » (« **Please Don't Tease** ») et « **Tu N'Aimes Que Moi** » (« **Where Is My Heart** ») tous deux de Cliff Richard. « **John, C'Est L'Amour** » en est extrait comme morceau-phare de leur nouveau super 45 tours avec « **Horizon** », « **Emmène-Moi** » et « **Judy, Rappelle-Toi** ». Le 10 mars les Chats Sauvages sont à la une de Rendez-Vous Avec dans « **John, C'Est L'Amour** », « **Emmène-Moi** », « **Derniers Baisers** » et « **Horizon** ». Ils sont aussi au générique du film « Le Roi Du Village » avec Henri Tisot dans « **Venez Les Filles** », titre sur lequel Mike Shannon a réenregistré sa voix, effaçant celle de Dick Rivers pour le EP de la bande originale. Le 8 juin ils interprètent « **Venez Les Filles** » à Age Tendre & Tête De Bois avec Hugues Aufray, Alice Dona, les Gam's.



Le 22 juin, avec Frank Alamo, Richard Anthony, les Gam's, Danyel Gérard, Nicole Paquin, Sylvie Vartan et Johnny Hallyday en vedette, les Chats sont à l'affiche de la fête de Salut Les Copains pour son premier anniversaire et son million d'exemplaires de tirage sous l'égide de l'émission de radio d'Europe N°1 place de la Nation à Paris devant 150 000 copains. En juillet les Chats Sauvages restent fidèles à Cliff Richard & Les Shadows avec « **Allons Reviens Danser** » (« **Dancing Shoes** » que Larry Greco reprend sous le titre « **Arrête De Danser** »), « **Quelle Nouvelle** » (« **Big News** ») plus « **Dis-Lui Que Je L'Aime** » (« **Tell Her** ») et « **Une Fille Comme Toi** » (« **The Shape I'm In** » de Johnny Restivo). Les Chats Sauvages avec Mike Shannon enregistrent encore les versions restées inédites de « **Pauvre Fou** », « **Sans Amour** » (« **Lucky Lips** » de Cliff Richard), « **Je M'Ennuie** » (« **Let Me Be** » des Cascades) et « **Ne Tire Pas Sur Moi** » (« **Pistol Packin' Mama** » de Gene Vincent), ainsi que plusieurs titres en ambiance public pour RMC dont « **Jezebel** ». En août ils sont en tournée en Belgique avec Francis Linel. Le 9 septembre ils passent à Perpignan. Du 5 au 31 octobre, sous le patronage de la revue Age Tendre, les Chats Sauvages, avec les Aiglons, Alice Dona, les Dragons avec Frank Adams & Dave Bopper, Moustique, Ron & Mel et les Sunlights sont au programme du périple de Gene Vincent. En décembre leur EP propose « **Elle T'Aime** » (« **She Loves You** » des Beatles), aussi enregistré par Jimmy Frey, Nancy Holloway et Jacky Moulière, « **Laisse-Moi Chanter** », « **O Valérie** » de Jean-Jacques Debout et « **Moins D'Une Minute** » (« **It Only Took A Minute** » de Joe Brown, également repris par Ariane). En mai 1964 les Chats enchaînent avec l'excellent super 45 tours « **Jolie Fille** » (la VO est due à Freddy Cannon, la « **Baby Jean** » de Ronnie Hawkins étant adaptée par Moustique), incluant « **Seul** » (« **Boys** » des Shirelles alors au répertoire des Beatles), « **La Route** » de Jacques Denjean et « **Ericka** ». En juillet, malgré leur manque de succès, les Chats Sauvages gravent toujours de superbes titres comme le prouve leur dernier super 45 tours avec « **Je Suis Prêt** » (« **That's Alright** » de Mickie Most), « **Merci** » (« **Constantly** » de Cliff Richard d'après le thème italien « **L'Edera** » de Nilla Pizzi), « **Obsession** » (« **Suspicion** » d'Elvis Presley via Terry Stafford, aussi interprété par Bob Asklöf) et « **Malgré Tout Ça** » (« **Shaking Feeling** » des Swinging Blue Jeans).

En septembre les Chats Sauvages, ainsi que les Chaussettes Noires, piliers du rock français, décident de se séparer définitivement, leurs carrières étant devenues de plus en plus chaotiques. Mike Shannon, leur second chanteur, choisit de continuer en solo. Dès lors, les Chats Sauvages entrent pour toujours dans la légende du rock français, avec en 1981 une reformation historique réunissant Dick Rivers, les guitaristes Jean-Claude et Gérard Roboly et le batteur Willy Lewis, le bassiste Gérard Jacquemus étant décédé entretemps. Il en résulte, chez RCA, l'album dans le meilleur esprit « **Les Chats Sauvages 1982** ». Une initiative malheureusement sans suite. Un autre essai avec Mike Shannon ne donnera rien non plus, confirmant que les Chats font à jamais partie de notre patrimoine rock.

1961 - Ma P'tite Amie Est Vache. *EP Pathé EA 485*
1961 - Trois En Amour. *EP Pathé EA 493*
1961 - Tu Peins Ton Visage. *EP Pathé EA 517*
1961 - Est-Ce Que Tu Le Sais. *25cm Pathé ST 1148*
1961 - Est-Ce Que Tu Le Sais. *SP Pathé G 1685*
1961 - Viens Danser Le Twist. *SP Pathé G 1687*
1962 - Sous Le Ciel Ecossais. *EP Pathé EA 529*
1962 - Twist A Saint-Tropez. *EP Pathé EA 569*
1962 - Laissez-Nous Twister. *EP Pathé EA 584*
1962 - 1er Anniversaire. *25cm Pathé ST 1160*
1962 - Oh ! Lady. *SP Pathé G 1747*
1962 - Laissez-Nous Twister. *SP Pathé G 1752*
1962 - Sur Ma Plage. *SP Pathé G 1753*
1962 - Je Reviendrai. *EP Pathé 600*
1962 - Sherry. *EP Pathé EA 631*
1963 - John, C'Est L'Amour. *25cm Pathé ST 1170*
1963 - John, C'Est L'Amour. *EP Pathé EA 644*
1963 - Venez Les Filles. *EP Pathé EG 659*
1963 - Allons Reviens Danser. *EP Pathé EA 671*
1963 - Laisse-Moi Chanter. *EP Pathé EG 662*
1964 - Jolie Fille. *EP Pathé EG 759*
1964 - Je Suis Prêt. *EP Pathé EG 795*



Les Chats fin août 1961 à la Coupe du Monde de Rock'n'roll au Vieux Colombier de Juan-les-Pins : Jean-Claude Roboly, Willy Lewis, Gérard Roboly, Dick Rivers, Gérard Jacquemus.



répertoire de leurs rivaux les Chats Sauvages (avec des paroles différentes), Johnny Hallyday, Nancy Holloway, Rocky Volcano, etc.), **« Fou D'Elle »** (« **Everybody Got A Date But Me** » de Gene Vincent), **« Oh Mary Lou »** (« **Going Back To Mary Lou** » de Neil Sedaka) et **« La Bamba Rock »**. Ces deux EP, augmentés de deux titres du premier, **« Tu Parles Trop »** et **« Be Bop A Lula »**, donnent naissance à leur premier et luxueux 25 cm, **« 100% Rock »**, N°1 au hit-parade devant Johnny Hallyday. Le 15 mai, William Benaïm (guitare solo), Tony d'Arpa (guitare rythmique), Aldo Martinez (basse) et Eddy Mitchell (chant) sont rejoints par Gilbert *Jean-Pierre* Bastelica (batterie, né le 21 juin 1943) qui remplace Jean-Pierre Chichportich parti sous les drapeaux, lors d'un gala à Digouin, alors que leur périple hexagonal a redébuté le 3 à Auxerre. Les 20 et 21 mai, les Chaussettes Noires font un malheur à Bruxelles, le 22 à Lille, les 27 et 28 à Reims, et, le 31, à Genève. La veille, ils interprètent **« Eddie Sois Bon »** et **« Be Bop A Lula »** à Age Tendre & Tête De Bois d'Albert Raisner, en direct du Golf Drouot. Ils tournent également les scopitones en couleurs de **« Be Bop A Lula »** et **« Je T'Aime Trop »**. Le 17 juin, les Chaussettes Noires au grand complet assistent au mariage de leur chanteur Eddy Mitchell avec la ravissante Françoise. Le couple s'installe à Noisy-le-Sec où il fait construire une maison. Le lendemain, 18 juin, les Chaussettes sont les vedettes du deuxième Festival de Rock'n'Roll du Palais des Sports avec Richard Anthony, Danny Boy, les Chats Sauvages, les Pingouins et Rocky Volcano. Leur répertoire, dorénavant étoffé, avec une douzaine de morceaux, est le plus souvent couvert par les

CHAUSSETTES NOIRES

(voir Eddy Mitchell)

En juillet 1960, suite à l'énorme succès de leur ami Johnny Hallyday, Eddy Mitchell (Claude Moine) et Long Chris (Christian Blondieau), fans convaincus de rock'n'roll, rêvent, à leur tour, d'enregistrer. En août, Eddy Mitchell et Long Chris se produisent aux terrasses des cafés de Royan, mettant au point un répertoire puisé chez Gene Vincent (pour le premier) et Elvis Presley (pour le second). A l'automne, le Golf Drouot, qui a révélé Johnny, grouille de prétendants au titre de nouveau roi du rock français. Parmi eux, les plus sérieux postulants sont Eddy Dane & Les Danners qui se transforment en 5 Rocks avec le fougueux chanteur Eddy Mitchell (né le 3 juillet 1942, auteur des paroles d'une grande partie de leur répertoire), les guitaristes-choristes William Benaïm (né le 27 août 1943), Tony d'Arpa (né le 24 janvier 1941), Aldo Martinez (né le 18 septembre 1940) et le batteur Jean-Pierre Chichportich (né le 23 juin 1941). Ils enregistrent au studio Paris Amateur, dans le 7ᵉ arrondissement de Paris, une acétate avec **« Be Bop A Lula »**, **« L'Ours Gris »** (seul titre qui ne sera pas réenregistré chez Barclay), **« Betty »** et **« Tant Pis Pour Toi »**. Le 12 novembre, Jean Fernandez les signe chez Barclay. Le 20 décembre le premier disque du premier groupe de rock français est réalisé au studio Hoche et publié le 27 janvier 1961, sous le nom de Chaussettes Noires, suite à un accord avec Stemm ! Il comprend **« Be Bop A Lula »** et **« Tant Pis Pour Toi »** (« **Wild Cat** ») de Gene Vincent, **« Si Seulement »** (« **Dirty, Dirty Feeling** ») d'Elvis Presley et **« Tu Parles Trop »** (« **You Talk Too Much** ») de Joe Jones, en concurrence avec Richard Anthony, Johnny Hallyday, Frankie Jordan, etc. Le 30, ils effectuent leur première prestation télévisée à Toute La Chanson, encore sous leur ancien nom de 5 Rocks, dans **« Tu Parles Trop »**, à la même affiche que les Blue Diamonds, Jacqueline Boyer, Maria Candido, Petula Clark, les Cousins, Léo Ferré, etc. Le 24 février, ils passent au premier Festival International de Rock'n'Roll au Palais des Sports de Paris avec Emile Ford, Johnny Hallyday, Frankie Jordan, Bobby Rydell et Little Tony. A cette occasion, Paris Inter diffuse leurs interprétations de **« Eddie Sois Bon »** et **« Be Bop A Lula »** en direct du festival dans le cadre de Jazz Dans La Nuit. Le 19 mars, ils font un malheur à



Gilbert Bastelica, William Benaïm, Tony d'Arpa, Eddy Mitchell, Aldo Martinez, en avril 1961.

Bobino dans l'émission de Jean Nohain Le Train De La Gaité avec **« Be Bop A Lula »** et **« Daniela »**. Ce slow est le grand tube de leur deuxième disque, enregistré les 14 février et 4 mars, qui contient aussi **« Eddie Sois Bon »** (« **Johnny B. Goode** » de Chuck Berry), **« Je T'Aime Trop »** (« **I Gotta Know** » d'Elvis Presley) et **« Betty »** (« **Baby Blue** » de Gene Vincent).

Le 23 mars, à Tours, les Chaussettes partent en tournée avec Jean Nohain et, du 8 au 30 avril, ils se produisent plus particulièrement dans l'est de la France. En mai, leur troisième super 45 tours, réalisé les 4 mars et 5 avril, propose le frénétique **« Hey Pony »** (« **Pony Time** » de Don Covay popularisé par Chubby Checker, également au cris du public en délire. En effet, chacun de leurs galas frôle l'émeute, du 3 au 30 juin, de Bobigny à Cognac en passant les 6 et 8 à Toulouse, le 9 à Bordeaux, les 24 et 25 à Laroche-Migennes, etc. En moins de six mois les Chaussettes Noires avec Eddy Mitchell se sont imposés comme les challengers incontournables de Johnny Hallyday, tout en devenant le premier groupe français 100% rock'n'roll.

En juillet, en tournée dans le Sud, le 2 à Nîmes, le 5 à Perpignan, le 8 à Saint-Raphaël, etc., ils mettent en boîte les films promotionnels de **« Be Bop A Lula »**, **« Fou D'Elle »** et **« Daniela »**, réalisés à Antibes dans la villa de Roby et Andrée Davis-Boyer. Le 1ᵉʳ août ils sont à Monaco, le 6 à Nice,




NTIBES-NICE

le 11 à Toulon, le 19 à Cassis, etc. Ce jour-là, ils interprètent « **Eddie Sois Bon** » à Télé Marseille. Ils effectuent également un aller-retour à Paris, au studio de Boulogne-Billancourt, où ils jouent « **Rock Des Karts** » pour une séquence du film « Une Grosse Tête » de Claude de Givray. Le 25 août, de retour sur la Côte d'Azur, au Vieux Colombier de Juan-les-Pins pour la première Coupe du Monde de Rock'n'Roll, ils interprètent, entre autres, « **Be Bop A Lula** ». Les 26 et 27, ils sont à Alger et, le 29, à Oran. Le 2 septembre ils passent à Bastia et, le 7, ils reviennent à Bordeaux. Puis ils se rendent dans le Nord et en Normandie. Les 16 et 17, les Chaussettes Noires se produisent en banlieue parisienne à Aulnay-sous-Bois. Ils tournent également dans le film « Les Parisiennes » de Michel Boisrond, où ils tiennent leur propre rôle dans « **C'Est Bien Mieux Comme Ça** », en duo avec Dany Saval dans le film et Gillian Hills sur le disque, qui est lui enregistré le 10 janvier 1962. Enfin leur super 45 tours, « **Dactylo Rock** », démarre très fort, couplé à « **Madame Madame** » d'après « **Padam Padam** », « **Chérie Oh Chérie** » (« **Sugaree** » de Rusty York, adapté en « **Oh Les Filles** » par les Pingouins) et « **Trop Jaloux** » (« **Boo Hoo I'm Gonna Cry** » de Don Covay). Il a été mis en boîte les 29 mai, 28 juin et 19 juillet 1961. La prise stéréo de « **Madame Madame** » est différente et le simple belge « **Trop Jaloux** » présente en face B une version sauvage de « **Chérie Oh Chérie** » (Barclay 60280) enregistrée le 29 mai. Le 21 septembre les Chaussettes sont en gala à Grenoble, le 26 à Dijon, le 30 à Angoulême, etc. Le 4 octobre ils triomphent à Angers, le 19 à Amiens, les 21 et 22 à Lyon, le 26 à Strasbourg, le 28 à Lausanne, le 4 novembre à Montluçon, etc., alors que sort leur splendide deuxième 25 cm, « **Rock'n'Twist** », avec « **Le Twist** », « **Vivre Sa Vie** », « **Rock Des Karts** », « **Chérie Oh Chérie** », « **Quand Je Te Vois** », « **Dactylo Rock** », « **Madame Madame** », « **Trop Jaloux** », « **Petite Sheila** » et « **C'Est Tout Comme** » (« **A Mess Of Blues** » aussi au répertoire de Danny Boy), seul titre, enregistré le 25 octobre, qui ne sera pas repris en super 45 tours.

Le 7 novembre, ils passent à l'Olympia, avec Richard Bennett, les Airdales, Vince Taylor et Helen Shapiro, où leur concert est enregistré. Il sera publié en 2010 sur le 25 cm « **En Public - Hey Pony, Reviens !** » (Saphyr 6007 + CD, livret 32 pages). On se demande d'ailleurs pourquoi Barclay n'a pas édité en son temps ce vrai disque en public. Les Chaussettes Noires débutent par « **Hey Pony** » et la suite tient du miracle même si les morceaux en anglais yaourt, « **Blue Jean Bop** » de Gene Vincent (qu'Eddy adaptera sur son LP « **Eddy In London** » fin 1963) et en final « **Shake, Rattle And Roll** » via Bill Haley (qu'ils feront en français sur l'album « **2.000.000e Disque** » en 1962), laissent phonétiquement à désirer. Eddy Mitchell salue son ami Johnny Hallyday pour annoncer « **Eddie Sois Bon** ». Le répertoire est basé sur les quatre premiers super 45 tours, « **Be Bop A Lula** », « **Daniela** », « **Betty** », « **Chérie Oh Chérie** », « **Dactylo Rock** », plus « **Petite Sheila** », du sixième EP à venir, où Eddy relance William Benaïm pour le solo, bien épaulés par Tony d'Arpa, Aldo Martinez et Gilbert *Jean-Pierre* Bastelica. Tous les cinq assurent formidablement. Du 10 au 13 novembre 1961, ils font un malheur à l'Alcazar de Marseille avec les Champions et Vince Taylor. Le 25 novembre, les Chaussettes Noires se produisent chez Denise Glaser, à Discorama, dans « **Dactylo Rock** » et « **Le Twist** », tandis que paraît leur EP de Noël, avec « **Le Twist Du Père Noël** », « **Noël De L'An Dernier** » (sur le thème de « **Ce N'Est Qu'Un Au Revoir** ») et « **Noël De France** » où ils sont habillés en Pères Noël sur la première pochette, plus « **Vivre Sa Vie** » (« **Gee Whizz It's You** » de Cliff Richard, aussi repris par El Toro & Les Cyclones), réalisé les 25 octobre et 2 novembre. Il est aussitôt suivi, en décembre, du super 45 tours qui offre les percutants « **Le Twist** » (« **The Twist** » de Chubby Checker), « **Rock Des Karts** », « **Quand Je Te Vois** » (« **Pretty Little Angel Eyes** » de Curtis Lee) et « **Petite Sheila** » (« **She, She Little Sheila** » de Gene Vincent), enregistré les 19 juillet, 18 septembre et 25 octobre. Du 22 novembre au 14 décembre, les Chaussettes sont à l'affiche de l'ABC, à Paris. Entretemps, le 2 décembre, pour la soirée *Carnaval de Rio* chez Nicole et Eddie Barclay, avenue Victor Hugo, un EP spécial est édité, avec deux pochettes, noire ou rouge, couplant « **Madame Madame** » et « **Dactylo Rok** » (Barclay 70392) à deux titres de Vince Taylor. Cette folle nuit se déroule en présence des Chaussettes Noires, Gilbert Bécaud, Sacha Distel, Nancy Holloway, Harold Nicholas, Orlando, les Pirates, Fernand Raynaud, Henri Salvador... et de Vince Taylor et ses Play-Boys qui s'y produisent jusqu'à cinq



heures du matin.

Tandis qu'ils donnent leur dernier gala de l'année, le 16 décembre 1961, à Annecy, le film « Une Grosse Tête » de Claude de Givray sort sur les écrans avec leur interprétation de « **Rock Des Karts** ». Le 6 janvier 1962 les concerts reprennent à Chalon-sur-Saône. Le 7, dans le Jura, ils doublent à Dôle et Lons-le Saunier. Leur périple se poursuit dans l'Est puis dans le Nord, du 8 à Belfort au 18 au Saint-Quentin. Le 29 janvier, les Chaussettes sont au programme de Voyez Comme On Danse avec Richard Anthony et les Viscounts, suite à la parution du super 45 tours « **La Leçon De Twist** », face à Richard Anthony, Dalida et Danyel Gérard, couplé à « **Volage** », également titré « **Infidèle** » (« **Runaround Sue** » de Dion, aussi enregistré par les Copains, les Vautours, etc.) et « **Peppermint Twist, 1re & 2e Parties** » (Joey Dee). Ce disque, conçu les 25 octobre, 14 décembre 1961 et 5 janvier 1962, les voit rejoints par le saxo Mick Picard qui a débuté avec eux à l'ABC. Auparavant, du 20 janvier, à Péage-en-Roussillon, les Chaussettes Noires remontent vers l'Est, les 1er et 2 février à Audincourt. Le 5 ils sont à Saint-Etienne, le 9 ils retrouvent Genève, le 13 Reims, le 15 Le Havre, le 17 Le Mans, le 21 ils arrivent à Brest, etc. Le 25 ils jouent pour la troisième fois à Bordeaux et le 26 ils donnent leur dernier gala à Brives avant le départ d'Eddy Mitchell au service militaire. Entre-temps, le 11 février, les Chaussettes sont les vedettes de Télé Dimanche où ils interprètent « **Petite Sœur D'Amour** », « **Les Enchaînés** », « **Peppermint Twist** », « **Volage** » et « **Shake, Rattle And Roll** ». Le film « Les Parisiennes » dans lequel ils jouent aux côtés de Dany Saval dans « **C'Est Bien Mieux Comme Ça** » triomphe alors au cinéma, avec à la même affiche Johnny Hallyday. Le EP tiré du film « Les Parisiennes » propose lui leur version de « **C'Est Bien Mieux Comme Ça** » avec Gillian Hills et les Play-Boys de Vince Taylor. En février toujours, ils participent à la *Grande nuit masquée* du Golf Drouot avec Long Chris & Les Daltons, Hédika, les Pirates, etc. Mais, le 1er mars, Eddy Mitchell est incorporé à Montlhéry. Du coup, Thierry Thibault puis Matt Cofhe, futur Matt Collins, d'origine yougoslave, sont un instant pressentis pour succéder à Eddy dans les Chaussettes, sur scène, mais ils signent en définitive chez Philips ! Le 26, les Chaussettes Noires repassent à Voyez Comme On Danse avec les Chats Sauvages.

En mars paraît le super 45 tours « **Petite Sœur D'Amour** » (« **Little Sister** » d'Elvis Presley), « **Non Ne Lui Dis Pas** » (« **Mountain's High** » de Dick & Dee Dee), « **Les Enchaînés** » (« **Unchained Melody** » d'après Gene Vincent) et « **Le Chemin De La Joie** » qui figure au répertoire des Aristocrates, Frankie Jordan, etc., enregistré les 21 janvier et 13 février. Les Chaussettes Noires reçoivent l'oscar de Radio Monte Carlo du groupe le plus populaire, devant les Chats Sauvages. En avril, avec Arielle en première partie, ils triomphent de nouveau à l'ABC à Paris. Le 6, Eddy Mitchell (en militaire) et les Chaussettes passent aussi au Golf Drouot, pour l'élection de *Miss Twist 62*, organisée par la Presse Magazine. Le 33 tours « **Festival Rock'n'Roll** » présente les Chaussettes Noires, Doug Fowkles, les Pirates et Vince Taylor au Palais des Sports... dans une fausse ambiance public ! En mai, leur fabuleux 33 tours « **2.000.000e Disque** » est une merveille avec sa formidable pochette ouvrante, son *pop-up* et son disque souple en cadeau. Il reprend « **Peppermint Twist** » (1re & 2e Parties), « **Petite Sœur D'Amour** », « **La Leçon De Twist** », « **Le Chemin De La Joie** », « **Infidèle** », « **Non Ne Lui Dis Pas** », « **Les Enchaînés** », et offre les inédits, mis en boîte les 21 janvier et 13 février, « **Line** » (« **All I Have To Do Is Dream** » des Everly Brothers), « **Shake, Rattle And Roll** » d'après Bill Haley et deux reprises de Gene Vincent, « **C'Est La Nuit** » (« **The Night Is So Lonely** ») et « **Le Temps Est Lent** » (« **Right Now** »). Les 23 et 24 mai, les Chaussettes Noires sont à l'Olympia, donnant cinq concerts, deux le samedi et trois le dimanche. Le 25 paraît « **Le Twist Du Canotier** » avec Maurice Chevalier, réalisé le 10 avril et publié dans une luxueuse pochette ronde, qu'ils présentent, le 4 juin, à Toute La Chanson, comblant le fossé des générations. Ils enchaînent avec le EP, enregistré les 15 et 24 avril, couplant les tubes « **Je Reviendrai Bientôt** » (« **Willie And The Handjive** » de Johnny Otis via Cliff Richard), « **Shout Shout** » d'Ernie Maresca, « **Roly Poly** » et « **Hey Let's Twist** » de Joey Dee. Le 26 juin, à Noisy-le-Sec, naît Eddie Moine, fils de Françoise et Eddy Mitchell. En juillet, les guitaristes William Benaïm, Tony d'Arpa et Aldo Martinez rejoignent Eddy Mitchell sous les drapeaux, alors que celui-ci est en permission et passe de courtes vacances à Juan-les-Pins avec sa femme Françoise. La suite de leurs aventures se poursuit au service militaire.

Néanmoins, en août les Chaussettes Noires et Eddy Mitchell tournent dans le film « Comment Réussir En Amour » de Michel Boisrond dont ils réalisent la bande originale, les 10 et 23 juillet au studio Barclay-Hoche. En septembre, ils répètent « **Ceci Est Mon Histoire** » (« **Big Fat Saturday Night** »), « **Un Jour Viendra** » (« **Lotta Lovin'** ») et « **Avion Spécial Pour Mars** » (« **Spaceship To Mars** ») de Gene Vincent – seul le premier titre sera enregistré –, « **C'Est A Nous** » (« **Something Blue** ») et « **Angel** » d'Elvis Presley – qui seront en définitive récupérés par Eddy en solo –, et « **Soufflé** » (« **Breathless** ») de Jerry Lee Lewis – qui sera recyclé par Jimmy Frey. Leur nouveau super 45 tours contient « **Parce Que Tu Sais** » et « **Toi Quand Tu Me Quittes** », emballés dans une magnifique pochette dépliante, augmentés de « **C'Est La Nuit** » et « **Le Temps Est Lent** », extrait du LP « **2.000.000e Disque** ». Le 2 novembre, pour la





sortie du film « Comment Réussir En Amour » de Michel Boisrond, avec Dany Saval, Jean Poiret et les Chaussettes Noires, paraît le super 45 tours, avec deux lettrages, « **Oublie-Moi** » et le 25 cm de la bande originale, ajoutant « **Boing Bong** » (dont il existe une version avec Audrey Arno), le furieux « **Ça Ne Peut Plus Durer Comme Ça** », « **Parce Que Tu Sais** » en instrumental, plus « **Toi Quand Tu Me Quittes** », « **Parce Que Tu Sais** » chanté et l'instrumental « **Golf Drouot** ». Le 18 novembre, avec Maurice Chevalier les Chaussettes interprètent « **Le Twist Du Canotier** » lors de Variétés Elections, tandis qu'Eddy chante « **Angel** » et « **C'Est A Nous** », de son premier EP en solo. Le 5 décembre, les Chaussettes Noires remportent un énorme succès à l'Olympia où Michel Gaucher (ex-Glenners de Glenn Jack) succède au saxo à Mick Picard, parti à l'armée. Harold Nicholas en assure la première partie en remplacement de Bobby Vee & The Crickets. Ils débutent leur show par un instrumental et, au milieu du spectacle, Eddy offre deux chansons en solo accompagné par le grand orchestre de Raymond Lefèvre. Le 29 décembre, ils obtiennent un autre triomphe à la Mutualité. Les Chaussettes au grand complet profitent de leurs permissions pour les fêtes de fin d'année pour réaliser une série de photos en habits militaires au Bois de Boulogne pour le magazine Salut Les Copains. En décembre ils jouent la chanson « **Eve** », enregistrée le 29 novembre, pour le film anglais « Just For Fun », avec Sylvie Vartan, Billy Bridge et Richard Anthony, rebaptisé en France « Venez Les Copains », resté inédit.
Le 25 janvier 1963, les Chaussettes Noires font un malheur à Metz, le 26 à Nancy et, le 27, au Palais des Sports, avec Gene Vincent et, en plus, à Paris, les Chats Sauvages. En février, ils effectuent une série de concerts en Algérie dans le cadre du Théâtre aux Armées, soit Eddy, Aldo, William, plus Jean-Pierre Chichportich (le premier batteur de retour pour l'occasion, qui fera ensuite carrière sous le nom de Jean-Pierre Morlane), le saxo Michel Gaucher et Vic Laurens (des Vautours) en remplacement de son frère Tony, indisponible car faisant son service dans la marine. Le 21 février, les Chaussettes sont les vedettes de Monsieur Tout Le Monde dans « **Peppermint Twist** » tandis qu'Eddy chante « **Ce Diable Noir** » de son deuxième EP solo, « **Be Bop A Lula 63** ». En mars, en présence des Chats Sauvages, ils remportent le nouveau tremplin du Golf Drouot à l'occasion du 10e anniversaire de son ouverture sous forme de golf miniature, lors d'Age Tendre & Tête De Bois. Le 18 avril, avec Maurice Chevalier, les Chaussettes offrent « **Le Twist Du Canotier** » à Magic Magic. Suite aux activités militaires de chacun, Eddy ayant enregistré deux super 45 tours en solo, les Chaussettes Noires sortent un EP instrumental avec « **Pow Wow** », « **Big Ben Rock** », « **Oui Chef, Bien Chef** » et « **Boomrang** », conçu les 8 et 19 mars. Le 4 mai, les Chaussettes et Eddy sont de retour à l'Olympia, durant dix jours, jusqu'au 13, avec les Exciters, Giannetto, Nancy Holloway et Sophie, où ils interprètent, entre autres, « **Je Reviendrai Bientôt** », « **Volage** », « **Jezebel** », « **Parce Que Tu Sais** », les instrumentaux « **Boomrang** », « **Big Ben Rock** » et « **Oui Chef, Bien Chef** », Eddy en solo « **Oui Je T'Aime** » et « **Be Bop A Lula** », et tous ensemble « **Ceci Est Mon Histoire** », « **Blue Suede Shoes** » et « **Eddie Sois Bon** ». Le 11 mai, ils reprennent « **Peppermint Twist** » à Age Tendre & Tête De Bois, avec Ria Bartok, les Lionceaux, Colette Magny. Le 20 mai, après Sylvie Vartan, ils présentent « **Il Revient** » (« **Say Mama** ») et « **Ceci Est Mon Histoire** » (« **Big Fat Saturday Night** ») de Gene Vincent ainsi que « **Ne Délaisse Pas** » (« **Gonna Get Home Some How** » d'Elvis Presley) et le standard « **Jezebel** » sur leur dernier super 45 tours, avec deux variantes de pochette, enregistré les 6 et 8 avril. Dans la foulée sort le 33 tours « **Chaussettes Noires Party** » qui compile leur dernier EP, « **Il Revient** », plus celui instrumental, « **Big Ben Rock** », et le second solo d'Eddy, « **Be Bop A Lula 63** ». Ils figurent également à la une de la compilation « **Dansons Les Copains** ».
Du 6 juillet au 18 août, les Chaussettes assurent une dizaine de galas, les week-ends, en fonction de leurs obligations militaires. Les 7 et 8 septembre, avec Adamo, Micky Amline, Lucky Blondo, Alice Dona, les Fantômes et Michel Paje, ils, sont les invités d'honneur du Festival de Châtelet en Belgique. Du 6 octobre, au West Side de Lyon, au 26, au Palais des Sports de Strasbourg, Eddy Mitchell et les Chaussettes Noires sont en tournée, pour une partie des dates, avec les Champions, les Fantômes, Danyel Gérard et Sophie. Fin décembre, les Chaussettes et Eddy effectuent leur dernière prestation ensemble pour le film de Michel Boisrond « Cherchez L'Idole », avec Dany Saval, Frank Alamo, Jean-Jacques Debout, Johnny Hallyday, Hector, Nancy Holloway, Sophie, les Surfs, Sylvie Vartan et Charles Aznavour, pour lequel est enregistré « **Crois-Moi Mon Cœur** », publié en mars 1964. En janvier 1964, Eddy et les Chaussettes Noires se séparent alors qu'ils sont programmés à Bobino. Le groupe, dorénavant vocal et instrumental, comprend Aldo Martinez, Gilbert Jean-Pierre Bastelica, William Benaïm et son frère Paul, suite au départ de Tony d'Arpa. En février, leur premier super 45 tours post-Eddy, réalisé les 7 et 18 janvier, propose « **Je Te Veux Toute A Moi** » (« **I Wanna Be Your Man** » des Beatles), en concurrence avec Jean-Claude Berthon et les Lionceaux, « **Ni Ton Fil Ni Ton Aiguille** » (« **Silver Threads And Golden Needles** »), « **Juste Ça** » (« **Juste In Case** »), repris en 1965 par Michel & Lucky, soit deux titres de leurs idoles les Everly Brothers, et « **Autant De Choses** ». Le 4 mars 1964 ils mettent en boîte l'instrumental inédit « **Bill Black** », clin d'œil au bassiste d'Elvis Presley. Le 22 avril, les Chaussettes se produisent à Age Tendre & Tête De Bois dans l'instrumental « **Misirlou** » et « **Oh Dis Eddie** », de leur second et dernier super 45 tours, qui sort en mai avec « **Je Voudrais Bien Dormir** » (« **California Sun** » de Joe Jones) et « **La Nuit Est Belle** » (« **I Feel Good All Over** »), enregistrés les 27 mars et 3 avril. En juillet, ils donnent leurs derniers concerts en Corse. En septembre, les Chaussettes Noires, comme les Chats Sauvages, piliers du rock'n'twist français, se séparent définitivement, tandis qu'Eddy Mitchell poursuit une carrière phénoménale. Aldo Martinez et Gilbert *Jean-Pierre* Bastelica rejoignent Michel Gaucher dans l'orchestre d'Eddy Mitchell. William Benaïm abandonne la musique sur fond de procès. Mais quelle belle épopée ! Premier groupe de rock français, les Chaussettes Noires font à jamais partie du patrimoine de notre pays.

1961 - Be Bop A Lula. *EP Barclay 70369*
1961 - Daniela. *EP Barclay 70378*
1961 - Hey Pony. *EP Barclay 70383*
1961 - 100% Rock. *25 cm Barclay 80147*
1961 - Dactylo Rock. *EP Barclay 70392*
1961 - Rock'n'Twist. *25 cm Barclay 80163*
1961 - Le Twist Du Père Noël. *EP Barclay 70412*
1961 - Le Twist. *EP Barclay 70417*
1962 - Peppermint Twist. *EP Barclay 70427*
1962 - C'Est Bien Mieux Comme Ça (avec Gillian Hills et les Play Boys). *EP Barclay 70433*
1962 - Petite Sœur D'Amour. *EP Barclay 70444*
1962 - Festival Rock'n'Roll : Chaussettes Noires, Doug Fowkles, Pirates, Vince Taylor. *Compilation Barclay 80163*
1962 -- 2.000.000e Disque. *LP Barclay 80170*
1962 - Le Twist Du Canotier (avec Maurice Chevalier). *EP Barclay 70454*
1962 - Je Reviendrai Bientôt. *Barclay 70458*
1962 - Parce Que Tu Sais. *EP Barclay 70470*
1962 - Oublie-Moi. *EP Barclay 70469*
1962 - Comment Réussir En Amour. *25 cm Barclay 80187*
1963 - Pow Wow. *EP Barclay 70524*
1963 - Il Revient. *EP Barclay 70529*
1963 - Chaussettes Noires Party. *LP Barclay 80197*
1963 - Dansons Les Copains. *Compilation Barclay 82322*
1964 - Ni Ton Fil, Ni Ton Aiguille. *EP Barclay 70615*
1964 - Crois-Moi Mon Cœur. *EP Barclay 70633*
1964 - Je Voudrais Bien Dormir. *EP Barclay 70649*



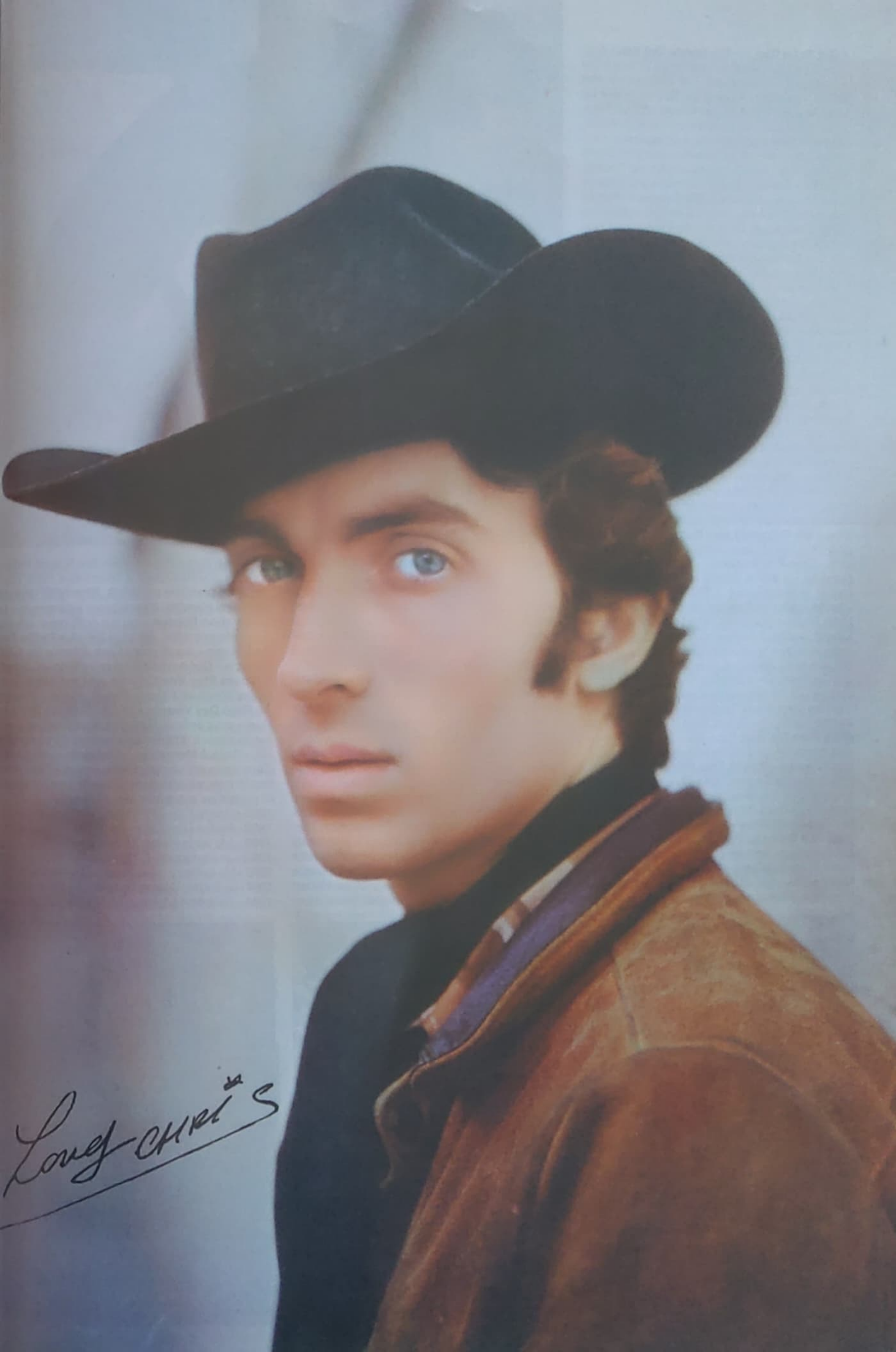
CHOUCHOU

En novembre 1963, Chouchou, la mascotte de Salut Les Copains dessinée par Philippe Fix, existe aussi en porte-clés et en figurines en mousse, ainsi que sa fiancée Yé-Yé. En juin 1964, Chouchou chante à son tour, sur DiscAZ. Suivant les principes américains qui ont fait le succès des Chipmunks, l'opération est réalisée grâce à la voix de Jean-Jacques Debout en accélérée, bien qu'une autre version l'attribue à Jacques Revaux. Il est vrai que tous les deux signent des morceaux sur les deux super 45 tours de Chouchou. Sur le premier figure le hit « **Johnny, Françoise Et Sylvie** » (Debout), « **La Récapitulation** » (Revaux), « **La Mascotte Des Copains** » de Fix et Maurice Vander et « **Ma Moto** », adapté par Evy. En décembre, sur son second et dernier EP, il y a « **Du Pain Et Du Beurre** » (« **Bread And Butter** » des Newbeats, un tube pour Claude François), « **Je Ne Comprends Pas Les Filles** » (Revaux), « **Do, Ré, Mi** » (reprise du standard de Lee Dorsey) et « **Mon Anniversaire** » (Debout). Entretemps, en septembre, Chouchou a donné son nom à un hebdomadaire de bandes dessinées qui ne perdure pas.

1964 - Johnny, Françoise & Sylvie. *EP DiscAZ 950*
1964 - Do Ré Mi. *EP DiscAZ EP 967*

LONG CHRIS & LES DALTONS

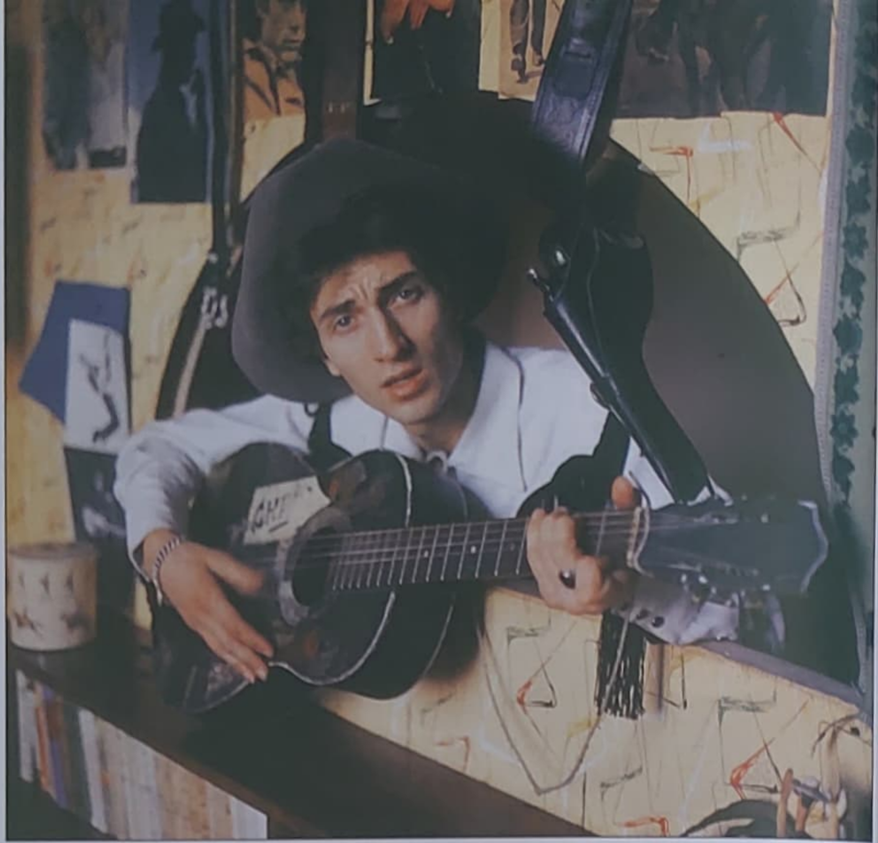
En juillet 1960, suite à l'énorme succès de son ami Johnny Hallyday, Long Chris (Christian Blondieau, né le 26 janvier 1942 à Paris), fan éperdu de rock'n'roll, rêve d'enregistrer des succès de ses idoles Elvis Presley et Gene Vincent. En août, avec Eddy Mitchell (Claude Moine), Chris se produit aux terrasses des cafés de Royan pendant l'été, mettant au point un répertoire rock inspiré de Gene (pour le premier) et d'Elvis (pour le second). En janvier 1962, Long Chris tient sous le pseudonyme d'Elvis la rubrique *Rock & twist échos* du magazine Music Hall avec Daniel Vallez. En février, Long Chris devient le chanteur des Daltons, aux côtés de Jean-Pierre *Peter* Bordi (guitare solo), Gérard *Wimpy* François (guitare rythmique), Richard Rick Muller (basse) et Claude *Jimmy* Hampell (batterie). Ils publient leur premier disque chez Pacific avec les reprises de « **Hello Josephine** » (« **My Girl Josephine** » de Fats Domino), « **Beau Blond Bébé** » (« **Big Blond' Baby** » de Jerry Lee Lewis) et « **Monsieur Pas D'Chance** » (« **Mr. Loneliness** » de Gene Vincent), plus l'instrumental « **Dalton City** » signé Peter Bordi pour la *Grande nuit masquée* du Golf Drouot. Ces quatre titres seront repris sur un rare 25 cm partagé avec Eddie Van Kay. Le 6 avril ils effectuent leurs débuts sur le tremplin du Golf Drouot pour l'élection de *Miss Twist 62*, confirmant le lancement de leur premier super 45 tours « **Monsieur Pas D'Chance** ». En juin, Long Chris & Les Daltons présentent leur deuxième EP, « **Ma Verte Prairie** » (« **Evergreen Tree** » de Cliff Richard), alors que le groupe a signé chez Philips, encouragé par Johnny, le meilleur ami de Chris. Ce disque offre trois autres morceaux excitants,


Love CHRIS

« **Qui Te Le Dira** » (« **I'm Gonna Get You** » également de Cliff, aussi au répertoire d'El Toro & Les Cyclones et les Vautours), « **Si Tu Crois** » (« **Hot Dollar** » de Gene Vincent) et « **Tu Peux Faire Ça Pour Moi** » (« **Tryin' To Get To You** » d'Elvis Presley). Les Daltons ont aussi les honneurs du numéro de juin de Music Hall, avec les Copains en couverture, dont ils sont les vedettes du roman-photo *La Prédiction* ! En octobre le tube de Chubby Checker « **Dancin' Party** » a droit à son adaptation française, « **Comme L'Eté Dernier** », chantée par Johnny Hallyday et Sylvie Vartan, mais aussi Long Chris & Les Daltons, les Pirates de Dany Logan, les Vautours de Vic Laurens, etc. Les fougueux « **Talhassie Lassie** » (« **Tallahassee Lassie** » de Freddie Cannon), « **Avoue Que C'Est Formidable** » (« **Got A Funny Feeling** » de Cliff Richard, qui fait le bonheur de Claude & Ses Tribuns) et « **Je Reviendrai** » (« **I'm Going Home** » de Gene Vincent, également enregistré par les Chats Sauvages avec Dick Rivers puis, en 1963, par Eddy Mitchell) complètent ce dernier disque. Le 31 octobre, Long Chris & Les Daltons et Lucky Blondo animent la *Nuit du Texas* à Jouy-en-Josas, organisée par le club de Johnny Hallyday. En décembre, avec les Copains, Françoise Deldick, les Pirates, Johnny Taylor et les Vautours, ils sont au départ à Colombes, près de Paris, d'une tournée sous chapiteau qui se termine à Lyon dans les affres de l'hiver.

En février 1963 le service militaire sépare les Daltons, Long Chris continue sa carrière en solo. En mars, il réalise son premier super 45 tours en solitaire, « **Ma Guitare Et Mes Bottes** », dans le style cow-boy, signé Jean-Jacques Debout, couplé avec « **Cow-Boy Solitaire** », « **Le Cavalier Du Crépuscule** » (« **We're Gonna Move** » d'Elvis Presley) et le traditionnel « **The Ballad Of Jesse James** », accompagné par Stephan Michelson et Peter Watson (guitares), Terry Theriault (banjo) et Claude Garden (harmonica). En mai, Johnny Hallyday inaugure le nouveau Golf Drouot redécoré par son ami Long Chris avec les fresques d'Eddie Cochran, Elvis Presley, Gene Vincent et de Johnny. Le 18 décembre il passe à l'Alhambra avec les Downbeats, les Missiles, Moustique, les Schtroumpfs, etc. Début 1964 il enregistre « **Tu N'As Rien De Tout Ça** » pour la télé, avec un texte différent de Johnny Hallyday et Eddy Mitchell d'après « **(You're The) Devil In Disguise** » d'Elvis Presley. En avril, Long Chris s'affirme dans le genre cow-boy avec son nouveau groupe, les Cowden. En juin, ils présentent le EP « **Je Suis Un Cavalier Solitaire** » (« **Lonesome Traveller** »), avec « **Le Train Qui Part Ce Soir** » (un thème du folklore, repris ensuite par Mick Harvey), « **Billy The Kid** » et la ballade « **Pour Nos Joies Et Pour Nos Peines** » sur un texte de Jean-Jacques Debout (que Johnny chantera en 1965). Le 12 septembre 1964, Long Chris accompagné par les Dauphins reprend « **Whole Lotta Shakin' Goin' On** » au Golf Drouot en présence de Johnny Hallyday qui, dans les mêmes conditions, en donne aussi une version spontanée. A l'automne paraît son troisième disque en solo avec la tendre « **Ballade A Michelle** » (« **What Can I Do** »), « **Je Vois Le Jour** » (« **I Saw The Light** » de Hank Williams) dont Chris, qui poursuit dans la veine western, signe les deux adaptations, plus « **Peggy O'Blues** » et le standard « **Fraulein** » via Bobby Helms , sur un texte de Hubert Wayaffe (adapté par Eddy Mitchell en 1966 avec des paroles de son cru). Le 12 décembre 1964, il chante « **The Ballad Of Jesse James** » à C'Est La Vie Quotidienne avec Pierre Doris, Serge Gainsbourg, Mouloudji... Avec Hugues Aufray, Long Chris est l'un des premiers à initier en France le style folk, revivifié aux USA par Bob Dylan. Le 16 mars 1965, avec Nino Ferrer, les Gamblers, les Monégasques et les Moody Blues, Long Chris se produit en première partie des Animals à l'Olympia. Le 12 avril, il fait partie de la garde rapprochée, avec Larry Greco, Hubert et Carlos, au mariage de Johnny et Sylvie à Loconville. A la rentrée, il signe « **Dis A Mon Frère** » pour Johnny Hallyday. Le 18 octobre 1966, Chris passe en première partie de Johnny à l'Olympia avec Jimi Hendrix. Il enregistre également « **La Génération Perdue** » qu'il a écrit pour Johnny. Au printemps 1967 paraît le EP « **La Petite Fille De L'Hiver** », aussi chanté par Johnny. En 1968, il adapte « **Cut Across Shorty** » d'Eddie Cochran (« **Cours Plus Vite Charlie** ») et, en 1969, avec Micky Jones et Tommy Brown, signe « **Voyage Au Pays Des Vivants** » et « **Je Suis Né Dans La Rue** » pour Johnny Hallyday dont il est un parolier de choix à différentes époques de sa carrière (*Cf.* « **Rock A Memphis** », « **Gabrielle** », etc.). Long Chris est aussi un spécialiste des guerres napoléoniennes, activité dans laquelle il se reconvertit en tant qu'antiquaire réputé.

1962 - Dalton City. *EP Pacific 91945*
1962 - Dalton City. *25 cm Pacific LDP 1321*
1962 - Ma Verte Prairie. *EP Philips 432 781*
1962 - Je Reviendrai. *EP Philips 432 818*
1963 - Ma Guitare Et Mes Bottes. *EP Philips 432 897*
1964 - Je Suis Un Cavalier Solitaire. *EP Philips 434 923*
1964 - Ballade A Michelle. *EP Philips 434 974*




Long Chris & Les Daltons à la piscine Royale à Paris.



Long Chris, Johnny Hallyday et Henri Leproux devant le Golf Drouot le 12 septembre 1964.





BETTY CLAIR

Française, née en Suisse mais vivant en Allemagne, Claire Laurence débute en 1963 en faisant de la publicité dans Salut Les Copains pour Clearasil, crème américaine destinée à supprimer les boutons d'acné et autres points noirs des adolescents. En juillet, sous le pseudonyme de Betty Clair, paraît son premier disque sur Week-End, « **Quand Tu Joues Avec Moi** », « **Clair Amour** », « **Comme Une Bête Sauvage** » et « **Les Garçons Ont...** ». Ces quatre morceaux sont signés Jil & Jan (Gilbert Guenet & Jean Setti), les premiers auteurs de Johnny Hallyday, et orchestrés par le talentueux guitariste noir américain Mickey Baker. Un simple réunit « **Quand Tu Joues Avec Moi** » à « **Clair Asile** », publicité à peine déguisée pour louer la marque Clearasil dont elle est ambassadrice. A la rentrée, filmée par Claude Lelouch, on voit Betty Clair dans le scopitone promotionnel « **Scopitone Party** » (non repris sur disque), avec Johnny Hallyday, Henri Salvador et les Surfs, dont le thème instrumental servira en 2008 d'indicatif à l'émission présentée par Mareva Galanter sur Paris Première, Do You Scopitone. A l'automne 1963, son deuxième super 45 tours propose « **Comme Ci, Comme Ça** », « **Tu As Le Bonjour** », « **Tout Le Monde Sait Tout** » (« **Everybody** » de Tommy Roe, également repris par Dick Rivers) et « **Dring, Dring** ». A défaut de rencontrer le succès, malgré le soutien de Bonjour Les Amis et de Spécial Blue-Jeans sur Radio Andorre, Betty Clair, tout en fréquentant Eric Charden, continue dans la publicité posant, outre pour Clearasil, pour Vêtements Chouchou, Cameca (concurrent de Scopitone), etc.



1963 - Quand Tu Joues Avec Moi. *EP Week-End 8000*
1963 - Clair Asile. *SP Week-End 800*
1963 - Comme Ci, Comme Ça. *EP Week-End 8006*

PETULA CLARK

Née le 15 novembre 1932, à Epsom, dans le Surrey, Petula Sally Olwen Clark débute à Londres à l'âge de sept ans, chantant dans les églises. A neuf ans elle passe pour la première fois à la radio. Pendant la guerre elle donne 500 galas dans les camps militaires et à la BBC. A la fin des années 40, Petula Clark est une vedette en Angleterre. Elle joue dans 25 films. Après deux 78 tours sur Columbia et un sur Decca en 1949, Polygon en publie 23 de 1950 à 1955. En 1954 ses premières interprétations en français sont « **Le Petit Cordonnier** » de Francis Lemarque et « **Je Ne Sais Pas** » de Loulou Gasté. En 1956 elle signe chez Pye/Nixa représenté en France par Vogue. Son premier super 45 tours présente « **Memories Are Made Of This** ». Petula Clark enchaîne avec « **With Your Love** » (« **Mes Mains** » de Gilbert Bécaud) et « **A Million Stars Above** » (« **En Attendant Ma Belle** » de Charles Trenet). En 1957, elle reprend « **With All My Heart** » (« **Gondolier** » par Dalida). Son LP « **You Are My Lucky Star** » est découpé en trois EP en Angleterre. Chez Vogue, Claude Wolff s'occupe de sa carrière et, bientôt, le couple vit une idylle parfaite. Petula Clark passe à l'Olympia, en novembre 1957. Vogue célèbre l'événement avec le 25 cm « **A Musicorama** », qui n'est pas un enregistrement en public. En 1958, Petula tient un succès avec « **Alone** » (« **Je Pars** »). Elle distille son irrésistible accent en français grâce au super 45 tours « **Allo Mon Cœur** », en duo avec Claude Robin, qui comprend « **Tout Ce Que Veut Lola** », « **Papayer** » et « **Histoire D'Un Amour** », plus connu par Dalida et Gloria Lasso. Sur le EP de la version anglaise de « **My Fair Lady** », avec Marion Ryan (mère de Paul & Barry Ryan), Petula chante « **I've Grown Accustomed To His Face** ». Elle s'offre un autre tube grâce à « **Baby Lover** ». Il est suivi du EP « **Noëls** ». En 1959, Petula Clark confirme son amour de la France en vantant le charme de « **Saint-Tropez** ». Elle se produit alors à l'Alhambra et Boris Vian lui écrit « **Java Pour Petula** ». Accompagnée par l'orchestre de Bill Shepherd, ce disque contribue à faire d'elle une star en France. Sur ce super 45 tours elle chante « **Guitare Et Tambourin** » (« **Holiday In Naples** », un succès pour Dalida et les Compagnons de la Chanson), « **Baby Lover** » (« **Mon Cœur Danse Avec La Chance** ») et « **Tango De L'Esquimau** » (« **Never Do A Tango With An Eskimo** », adapté par Jean Constantin). Côté anglais elle propose le EP « **Ever Been In Love** ». Elle cartonne ensuite avec sa version de « **Adonis** ».

Début 1960, Petula Clark attaque en force le marché français avec « **Prends Mon Cœur** » (« **A Fool Such As I** » d'Elvis Presley), couplé à « **Lune De Miel** », « **Che Sbadato** » et « **Ne Joue Pas** », avec l'orchestre de Peter Knight. Le 18 janvier elle présente « **Prends Mon Cœur** » au Magazine De La Chanson avec Rita Cadillac, Colette Deréal, Dalida, Jean-Jacques Debout et Elvis Presley dans une scène du film « King Creole ». Puis, le 5 mars, elle est à Rendez-Vous Avec. En juin, le deuxième 25 cm de Petula, « **Prends Mon Cœur** », regroupe ses succès en français dont « **Adonis** », « **Ne Joue Pas** », « **Java Pour Petula** », « **Allo ! Mon Cœur** » et encore « **Che Sbadato** », « **Saint-Tropez** », « **Lune De Miel** », « **Tango De L'Esquimau** » et « **Dear Daddy** ». Le 30 juillet, Petula Clark est la vedette du Gala Au Palm Beach de Cannes où elle triomphe avec Jean Constantin, les Hi-Fi, Marino Marini et Félix Marten. Les 6 et 7 août, Petula est au festival de Comblain-la-Tour, près de Liège, avec Colin Hicks et Bébé Suong. Le super 45 tours « **Que Voulez-Vous De Plus** » est complété de « **Je T'Aime** », « **Moi J'Préfère L'Amour A Tout Ça** » et « **Dis-Moi** ». Le 3 octobre, Petula Clark interprète « **Que Voulez-Vous De Plus** » à Toute La Chanson avec Gilbert Bécaud, Dalida, Bryan Hyland, Henri Salvador, etc. Puis Petula Clark se produit en vedette à l'Olympia de Paris en novembre et décembre, avec Bob Azzam. Le 21 novembre, elle est la jolie marraine de A L'Ecole Des Vedettes d'Aimée Mortimer avec « **Je Compte Sur Toi** » du EP qui comprend « **Tu Es Ma Pluie Et Mon Beau Temps** » (de Jean-Claude Darnal), « **Grand-Mère** » et « **Non Et Non** », soutenue par l'orchestre de Hubert Degex. Le 12 décembre, Petula interprète « **Non Et Non** » à Toute La Chanson d'André Salvet. Le 21, avec Marcel Amont, elle passe à l'Eden de Mouscron en Belgique. Et, le 31 décembre, Petula Clark est à l'affiche de Réveillon Surprise à la TV, tandis que paraît le EP en anglais « **A Hollywood** », avec « **Too**



Darn Hot », « **A Doodlin' Song** », « **That's How It Feels** » et « **(Where Are You ?) Now That I Need You** ». L'avantage de Petula Clark par rapport aux autres chanteuses de variétés est de s'adapter avec facilité aux rythmes issus du rock'n'roll tout en restant elle-même et en étant crédible auprès des jeunes. Une faculté qui lui permet de briller de mille feux.

Le 14 janvier 1961, Petula est la vedette de Variété A La Clé avec Jacques Brel, et, le 30, de Toute La Chanson avec « **La Joie D'Aimer** », thème du film « Le Vent De La Plaine ». Il inclut sa reprise de « **Garde Ta Dernière Danse Pour Moi** » (« **Save The Last Dance For Me** » des Drifters) où Petula est en concurrence avec Dalida. Les deux autres morceaux sont « **Le Tu Sais Quoi** » et « **Sur Un Tapis Volant** ». En Angleterre, elle fait un carton avec « **Sailor** » qui engendre une adaptation française, « **Marin** », qu'elle présente à Discorama le 10 février. Le EP « **Marin** » (qui a droit à deux variantes de pochette) rencontre un formidable accueil, épaulé par « **La Seine Et La Tamise** », « **Calcutta (Ma Fête A Moi)** » et « **Les Gens Diront** » qui voit le retour de l'orchestre de Peter Knight. Le 4 mars, lors de la Soirée Pierre Tchernia, Petula propose « **Sur Un Tapis Volant** », avec Juliette Gréco et Johnny Hallyday. En avril, elle est en tournée en France. Accompagnée de son fiancé Claude Wolff, son attaché de presse chez Vogue, elle enregistre à Bruxelles, en anglais, « **Welcome Home** » qui devient en français « **Bienvenue Au Pays Des Vacances** ». Le 7 mai, elle est la vedette de Télé Dimanche. Le 8 juin, Petula Clark épouse Claude Wolff à Bourg-la-Reine, près de Paris, avant de partir pour un engagement à Londres. Du 2 au 28 juillet, elle est en tournée en France, forte du hit « **Roméo** », disponible en français et en anglais, sous-titré « **Salomé** », sur les EP « **Welcome Home** » avec « **You're Getting To Be A Habit With Me** » et « **Isn't This A Lovely Day** » ; et « **Tout Au Long Du Calendrier** » (« **Calendar Girl** » de Neil Sedaka, aussi enregistré par Sylvie Vartan), « **Les Bougainvillées** » (de Jean-Claude Darnal) et « **Pardon Pour Notre Amour** ». Du 21 au 27 juillet se déroule la Coupe d'Europe de la Chanson au Casino de Knokke-le-Zoute en Belgique avec Juliette Gréco le 22, Petula Clark le 24, Philippe Clay le 23, Jacqueline François le 25, Noel Harrison, Donna Hightower, Kathy Kirby, Sister Rosetta Tharpe, Georges Ulmer le 26, Isabelle Aubret, Colette Deréal le 27. Son 25 cm « **Tête A Tête Avec** » couple « **Marin** », « **Je Compte Sur Toi** », « **Grand-Mère** », « **Calcutta** », « **La Joie D'Aimer** », « **Les Gens Diront** », « **Tu Es Ma Pluie Et Mon Beau Temps** », « **Sur Un Tapis Volant** », « **La Seine Et La Tamise** » et « **Garde-Moi La Dernière Danse** ». Du 6 au 23 août, Petula poursuit son périple qui passe par Tunis, le 19, et Alger, le 23. Le 6 novembre, elle interprète « **Roméo** » à Toute La Chanson.

Le 11 décembre, Petula Clark donne naissance, à Londres, à sa fille Barbara-Michèle, alors qu'elle triomphe dans les charts anglais avec « **My Friend The Sea** » sur un EP qui regroupe « **I'm Counting On You** », « **Some Other World** » et « **With All My Love** ». En janvier 1962, Petula est de retour en France, avec son super-hit « **Ya Ya Twist** », d'après « **Ya Ya** » de Lee Dorsey, triomphant face aux versions de Richard Anthony, Johnny Hallyday, Champions, Vautours, etc. Ce disque, avec deux pochettes différentes, est renforcé de « **Bye Bye Mon Amour** » (« **Hello Mary-Lou** » de Gene Pitney pour Ricky Nelson, aussi repris par les Champions, les Rebelles et les Trim's), « **Je Chante Doucement** » (de Petula et Alain Gaunay des Copains), dédié à sa fille, et « **Parce Que C'Est Bon** » (« **Du Bist So Schoen** »). Petula, qui part en tournée avec Richard Anthony, est à la une de Toute La Chanson, le 5 février, dans « **Je Chante Doucement** » et « **Ya Ya Twist** », avec Dalida, Jacqueline Danno, Dion, Léo Ferré, Johnny Hallyday, etc. Pour Mardi-Gras, Pierre Cour lui fait reprendre « **Mon Légionnaire** » à la télé. Au terme de son périple avec Richard Anthony, Petula se produit le 20 février, avec Bobby Rydell, à l'Olympia. Le 1er mars elle passe au Palace de Liège. Après une nouvelle tournée française avec Jean-Claude Darnal, Petula Clark est la tête d'affiche de l'Ancienne Belgique à Bruxelles, du 21 au 27 avril, forte de son hit « **A London (Allons Donc)** », couplé à « **Si C'Est Oui, C'Est Oui** » (de Petula et Pierre Delanoë), « **Il Est A Toi Mon Cœur** » et « **Jolie** » (« **Gently** »), de nouveau dédié à sa fille. C'est son dernier disque sur Pye, avec qui elle reste sous contrat en Angleterre, tandis que Petula Clark signe chez Vogue en France et Warner aux Etats-Unis. Petula écrit également avec Alain Gaunay et Claude Pitkowski des Copains « **Avant** » pour Richard Anthony. A partir du 5 mai elle attaque une série de galas dans l'Hexagone, avec les Fantômes et Jean-Claude Darnal, qui la voit, le 6, vedette à Télé Dimanche. En juin, sort son dernier 33 tours sur Pye, « **Rendez-Vous Avec** », alignant « **Roméo** », « **Bye Bye Mon Amour** », « **Je Chante Doucement** », « **Pardon Pour Notre Amour** », « **Parce Que C'Est Bon** », « **A London** », « **Ya Ya Twist** », « **Jolie** », « **Si C'Est Oui, C'Est Oui** », « **Les Bougainvillées** », « **Calendar Girl** » et « **Il Est A Toi Mon Cœur** ».

En juillet, au cours de sa tournée d'été, Petula classe enfin sa reprise de « **Ya Ya Twist** » en Angleterre. Le 25 août, elle termine son périple estival avec les Copains et les Fantômes, au casino d'Ostende, en Belgique. Après quelques jours de vacances en septembre, elle se rend en Allemagne puis à Milan pour enregistrer deux titres en allemand et deux en italien avant d'entamer un périple en Angleterre. En France, Petula tient un super-tube avec « **Chariot** », une composition dans le style ballade western due à J.W. Stole & Del Roma, *alias* les chefs d'orchestre Franck Pourcel et Paul Mauriat, sur des paroles de Jacques Plante. Ce thème sera repris aux Etats-Unis sous le titre « **I Will Follow Him** » par Little Peggy March puis Rick Nelson. Sur ce super 45 tours, le premier chez Vogue, figure également « **Claquez Des Doigts** » (« **Snap Your Fingers** » de Joe Henderson), « **Dans Le Train De Nuit** » (aussi au répertoire de Claude & Ses Tribuns) et « **Darling Chéri** » (de Petula avec Alain Gaunay et Claude Pitkowski des Copains). Le 5 octobre, Petula Clark se produit à Orléans et, le 6, à Nantes, tandis que sort son EP en allemand, « **Monsieur** », regroupant « **Kapitän, Kapitän** », « **Casanova Baciami** » et « **Petula's Twist** ». Le 8 octobre, Petula Clark présente « **Chariot** » et « **Dans Le Train De Nuit** » à Toute La Chanson avec Dalida, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, René-Louis Lafforgue, Nana Mouskouri, Claude Nougaro, José Salcy et Charles Trenet. Le 22 octobre, elle est de nouveau la marraine de A L'Ecole Des Vedettes. Après Music-Hall et Disco Revue, elle fait la couverture de Salut Les Copains. Du 15 au 27 novembre, Petula Clark triomphe à l'Olympia, avec les Fantômes, Jean-Louis Blèze et John William. Elle aligne succès sur succès : « **Chariot** », « **Dans Le Train De Nuit** » et « **Cœur Blessé** » (« **Torture** » de John D. Loudermilk), son nouveau tube. Un super 45 tours proposé avec deux variantes de pochette, complété par « **Les Beaux Jours** » (« **Ramblin' Rose** »), « **Les Colimaçons** » et « **L'Enfant Do** » (d'après le traditionnel « **Cottonfields** », aussi chanté par Hugues Aufray). Le 18 novembre, Petula Clark passe dans Variétés Elections, avec « **Chariot** » et « **Roméo** », et, le 24, à Soirée Rose Pour Jours Gris, dans « **Moustaches** », aux côtés de Rosy Armen, Françoise Hardy, Dario Moreno, Mouloudji, Claude Nougaro. Le 28 novembre, Petula chante « **Darling Chéri** » avec Sacha Distel dans Guitares & Copains. Outre-Manche, son dernier succès a pour titre « **Jumble Sale** ».

Vogue édite le luxueux album « **Petula** » avec « **Chariot** », « **Cœur Blessé** », « **Les Chants De L'Eté** », « **Les Colimaçons** », « **Dans Le Train De Nuit** », « **Claquez Vos Doigts** », « **Les Beaux Jours** », « **L'Enfant Do** », « **Chanson D'Argentine** », « **Vilaine Fille, Mauvais Garçon** », « **L'Amour Que Tu M'As Donné** » et « **Darling Chéri** ». A partir du 8 décembre, Petula Clark et les Fantômes sont les vedettes de l'Ancienne Belgique, à Bruxelles. En janvier 1963, Petula, qui a reçu le Grand Prix du Disque Francis Carco, présente « **Vilaine Fille, Mauvais Garçon** » de Serge Gainsbourg. On peut également l'entendre dans les chœurs sur la version de Gainsbourg (EP Philips 432 862), avec un texte légèrement différent. Ce disque est complété de « **La Chanson D'Argen-**



tine (Tes Yeux Bleus) », « **Les Chants De L'Été** » et « **L'Amour Que Tu M'As Donné** ». Le 4 mars, Petula Clark interprète « **Cœur Blessé** » et « **Vilaine Fille, Mauvais Garçon** » à Toute La Chanson. En avril elle propose un super 45 tours (avec deux pochettes différentes dues à Jean-Marie Périer de Salut Les Copains) offrant « **Elle Est Finie La Belle Histoire** » (de Petula et Georges Aber) et les reprises de « **Second Fiddle Girl** » (« **Que Ton Cœur Me Soit Fidèle** », joué aussi par les Fantômes, de Barbara Lynn), « **Dance On** » (« **Je Me Sens Bien Auprès De Toi** ») des Shadows et « **Please Please Me** » (« **Tu Perds Ton Temps** ») des Beatles qu'elle est la première à chanter en français. Le 17 mai, Petula est à la une du Journal De L'Europe avec Rita Pavone, Freddy Quin et Sheila. Le 22 mai, elle donne naissance à sa seconde fille, Catherine. Le 24 juin, Petula Clark interprète « **Je Me Sens Bien Auprès De Toi** » et « **Elle Est Finie La Belle Histoire** » à Toute La Chanson. Son nouvel EP regroupe « **Plaza De Toros** » (« **The Lonely Bull** »), « **Mon Bonheur Danse** » (« **Foot Tapper** » des Shadows) et deux titres signés Petula, « **J'Ai Tout Oublié** » (repris par les Cyclones) et « **Il Y A Tellement De Filles** », alors qu'elle parcourt la France et la Belgique lors de son périple estival. C'est aussi son dernier disque orchestré par Peter Knight, pour les deux premiers morceaux, alors que Tony Hatch prend le relais sur les deux suivants. Le 20 juillet elle passe au Kursaal d'Ostende et le 21 au Casino de Knokke-le-Zoute. Le 17 octobre, Petula Clark interprète « **Plaza De Toros** » dans L'Europe En Chantant. Petula enchaîne avec une tournée en France en compagnie d'Alain Barrière et Michel Paje.
Elle propose également deux super 45 tours pour la fin de l'année. Un en italien, « **Gigolo Gigolino** », « **Mille Mille Grazie** », « **Cheerio** » et le standard « **Padam Padam** ». Et un de Noël, accompagné par Roger Samyn avec les Petits Chanteurs de Notre-Dame de Carthage : « **Il Est Né Le Divin Enfant** », « **Belle Nuit, Sainte Nuit** », « **Minuit, Chrétien (Noël D'Adam)** » et « **Mon Beau Sapin** ». Le 17 novembre, Petula Clark chante « **Plaza De Toros** » à Discorama. Le 22 décembre 1963, elle est la vedette de Télé Dimanche avec « **Mon Beau Sapin** », « **Mon Bonheur Danse** », « **Entre Nous Il Est Fou** » (« **She's A Fool** » de Lesley Gore, aussi chanté par les Klébers), « **Le Train Des Neiges** » et « **La Nuit N'En Finit Plus** ». Ces trois derniers morceaux sont au menu d'un super 45 tours avec « **Est-Ce L'Amour Qui Veut Ça ?** ». Deux pochettes existent, l'une où est orthographié « **La Nuit Ne Finit Pas** » et l'autre « **La Nuit N'En Finit Plus** » (également repris par les Lionceaux d'après « **Needles And Pins** » de Jackie DeShannon via les Searchers). Petula interprète aussi « **Belle Nuit, Sainte Nuit** » pour le réveillon à la télévision. Le 12 février 1964 elle chante « **Entre Nous Il Est Fou** » à Age Tendre & Tête De Bois avec les Guitares, Nancy Holloway, Eddy Mitchell, Jacky Moulière, Conrad Pringel, Sheila, les Surfs. Le 24 février, elle reprend « **J'Ai Deux Amours** » et « **Pigalle** » à Douce France d'André Salvet, avec Bob Asklöf, Isabelle Aubret, Georges Brassens, Annie Cordy, François Deguelt, Annie Duparc, Juliette Gréco, Jean Sablon, Charles Trenet. Un répertoire qui lui permet de rendre un hommage appuyé à son pays d'adoption. A cette occasion elle enregistre le double album, « **Hello Paris** », édité avec deux pochettes. Petula Clark délaisse ici le style yéyé au profit des standards de la chanson française. On y découvre « **A Paris** » et « **Les Feuilles Mortes** » via Yves Montand, « **J'Ai Deux Amours** » de Joséphine Baker, « **Les Amoureux Des Bancs Publics** » de Georges Brassens, « **Vous Qui Passez Sans Me Voir** », « **Boum** » et « **La Mer** » de Charles Trenet, « **Le Gamin De Paris** » de Mick Micheyl, « **Sur Deux Notes** » de Paul Misraki, « **Petite Fleur** » de Sidney Bechet, « **Mon Homme** » de Mistinguett, « **C'Est Si Bon** » créé par Suzy Delair, « **Le Jour Où La Pluie Viendra** » de Gilbert Bécaud, « **Couchés Dans Le Foin** » de Mireille, « **Parlez-Moi D'Amour** » de Lucienne Boyer, « **Symphonie** » de Jacques Pills, « **Sous Les Toits De Paris** » et « **La Vie En Rose** » d'Edith Piaf, « **Cerisier Rouge Et Pommier Blanc** » d'André Claveau, « **Pigalle** » de Georges Ulmer, « **Clopin-Clopant** » signé Bruno Coquatrix (directeur de l'Olympia) pour Pierre Dudan et encore « **Chez Moi** » et « **Darling, Je Vous Aime Beaucoup** ».
Elle enregistre également en allemand « **Warum Muss Man Aüseinandergeh'n** » sur un EP qui contient « **Vis-A-Vis** », « **Warum Darf Mein Herz Nur Traeumen** » et « **Cœur Blessé** ». Le 11 mars, à Age Tendre & Tête De Bois, Petula chante « **Je Me Sens Bien Auprès De Toi** » et « **Ceux Qui Ont Un Cœur** », reprise de « **Anyone Who Had A Heart** » de Dionne Warwick, aussi interprété par Cilla Black, de Burt Bacharach & Hal David. Sur ce super 45 tours elle propose « **Walter** », « **Prends Garde A Toi** » et « **Il N'A Chanté Qu'Un Soir** ». Ces deux derniers titres sont tirés du film « A Couteaux Tirés » de Charles Gérard dont elle chante le générique disponible sur un très rare EP avec « **Filature** », « **Ascenseur** », « **Thème Petula** », « **Blousons Noirs** », « **Françoise** » et « **Le Trésor** », orchestré par Tony Hatch. Le 14 mars, dans Top A Jean-Pierre Cassel, elle propose « **Ceux Qui Ont Un Cœur** », hit qui génère un album avec « **La Nuit N'En Finit Plus** », « **Le Train Des Neiges** », « **J'Ai Tout Oublié** », « **Prends Garde A Toi** », « **Que Ton Cœur Me Soit Fidèle** », « **Entre Nous Il Est Fou** », « **Est-Ce L'Amour Qui Veut Ça** », « **Plaza De Toros** », « **Elle Est Finie (La Belle Histoire)** », « **Il N'A Chanté Qu'Un Soir** » et « **Walter** ». Le 28 mars, elle revient à Douce France dans « **Venez Donc Chez Moi** » et « **Boum** » avec Bob Asklöf, Charles Aznavour, François Deguelt, Juliette Gréco, François Lubiana, Eddy Mitchell, Jean Sablon. Le 5 avril, Petula Clark est à la une du Temps Des Loisirs puis, le 11, de La Grande Farandole, dans « **Prends Garde A Toi** » avec Hugues Aufray, Jacques Brel, Françoise Hardy et Tiny Yong. Le 12 mai, elle triomphe à l'Olympia avec « **Ceux Qui Ont Un Cœur** ». Lors de ce Musicorama, Maurice Biraud lui remet une série de disques d'or, alors que sort son EP en anglais « **In Love** », couplé à « **Forgetting You** », « **True Love Never Runs Smooth** » et « **Baby It's Me** ». Le 11 juin, Petula interprète « **Be Good To Me** » à Chansons Pour La Vie. Et, le 27, elle est à l'affiche du Parapluie Magique avec Isabelle Aubret, Dalida, les Sœurs Kessler et Georges Ulmer. En juillet, Petula Clark reprend avec succès le standard « **Hello ! Dolly** », en concurrence avec Louis Armstrong. Ce super 45 tours comprend « **Pourquoi Papa** », « **Toi, Tu Joues A L'Amour** » (« **I'm Looking At The World Through Teardrops** ») et « **Voilà Le Temps Des Vacances** » (« **It's Party Time** » aussi enregistré par Burt Blanca).



Dans la foulée du hit « **Hello ! Dolly** », Vogue édite le EP « **Slowly Avec Petula** », tiré du double album « **Hello Paris** », avec « **Petite Fleur** », « **Darling, Je Vous Aime Beaucoup** », « **Vous Qui Passez Sans Me Voir** » et « **Clopin-Clopant** ». Le 17 août, elle chante « **Pigalle** » à Douce France avec Georges Brassens, Annie Cordy, Dalida, François Deguelt, Juliette Gréco, Eddy Mitchell, Jean-Claude Pascal, etc. Le 23 septembre elle est la vedette de La La La avec « **Je Me Sens Bien** », « **With All My Heart** », « **Baby Lover** », « **Alone** », « **Les Colimaçons** » et « **In Love** » et, le 30, dans « **Que Ton Cœur Me Soit Fidèle** », « **Le Jour Où La Pluie Viendra** », « **Java Angliche** », « **Prends Mon Cœur** », « **Marin** », « **Ya Ya Twist** », « **Cœur Blessé** », « **L'Enfant Do** », « **Les Beaux Jours** », « **Dans Le Train De Nuit** », « **A London** », « **Mlle De Paris** ». Entre-temps, le 28 septembre, Petula chante « **La Vie En Rose** » et « **Chariot** » à Douce France. Le 14 octobre elle interprète « **Hello ! Dolly** » à Age Tendre & Tête De Bois. Elle offre aussi une nouvelle fournée de succès en français avec les sublimes « **Ô Ô Sheriff** » (de Serge Gainsbourg) et « **Les James Dean** » (de Petula et Georges Aber), couplés à « **J'Ai Pas Le Temps** » (« **No Go Showboat** » de Brian Wilson) et « **Toi Qui M'As Fait Pleurer** » (« **He Was A Friend Of Mine** »). Ces quatre morceaux donnent naissance à un 33 tours augmenté de « **Oublie, Oublie Tout** » (« **Judy, Judy, Judy** » de Johnny Tillotson), « **Sally** », « **Un Doigt De Champagne** » (« **Can't Get Over The Bossa Nova** » d'Eydie Gorme), « **La Frontière** » (« **Frontiera** »), « **Partir, Il Nous Faut** » (« **Nobody I Know** » de Peter & Gordon, sa deuxième incursion dans le répertoire de John Lennon & Paul McCartney), « **Il A...** » (« **They Call My Guy A Tiger** »), « **Il N'Y A Qu'Une Femme** » et « **Puisque Tu Pars** ». A cela il faut ajouter sa version de « **Maintenant Tu Veux Partir** », reprise du succès italien « **Mi Vuoi Lasciare** » par Ralph Bernet, sur l'album « **Petula Au Canada** », également chanté par Dick Rivers. Puis, les 16 et 30 octobre, Petula est de nouveau la vedette de La La La avec « **Ceux Qui Ont Un Cœur** », « **Chariot** », « **Jack And John** », « **Wake Me Up At Five** », « **Too Darn Hot** », « **Mon Bonheur Danse** », « **Roméo** », « **Plaza De Toros** », « **Walter** », « **Clopin-Clopant** » et « **Sous Les Toits De Paris** ».
Le 7 novembre, elle chante « **Darling** » dans Sacha Show, alors que paraît son tube international « **Downtown** », écrit par son chef d'orchestre Tony Hatch. Ce hit lui permet d'accéder au sommet des charts aux Etats-Unis et d'entamer une carrière dans ce pays. « **Downtown** » enfante un super 45 tours en anglais avec « **Let Me Tell You** », « **Be Good To Me** » et « **You'd Better Love Me** », de même qu'un album complété de « **True Love Never Runs Smooth** », « **Baby It's Me** », « **Now That You've Gone** », « **Tell Me (That It's Love)** », « **Crying Through A Sleepless Night** », « **In Love** », « **Music** », « **This Is Goodbye** » et « **You Belong To Me** ». « **Dans Le Temps** », la version française de « **Downtown** », sert de base à un super 45 tours avec « **Puisque Tu Pars** », « **Partir, Il Nous Faut** » et « **Il N'Y A Qu'Une Femme** », trois titres extraits du LP « **Les James Dean** ». Entre-temps,

« **Hello Dolly** » a aussi engendré le EP « **Canta En Español** » avec « **Que Tal, Dolly ?** », « **Pequeña Flor** », « **Tu No Tienes Corazòn** » et « **Cantando Al Caminar** ». Le 5 décembre, Petula Clark est la vedette de Hello Paris, avec les Compagnons de la Chanson et les Downbeats, où elle chante ses tubes « **Downtown** », « **Les James Dean** », « **Hello Paris** », « **Un Doigt De Champagne** », « **Ô Ô Sheriff** » et, avec Françoise Hardy et Sylvie Vartan, « **Nous On Est Dans Le Vent** ». Dès lors la renommée de Petula Clark, déjà une star en Angleterre, France, Allemagne, Italie, Espagne..., gagne les USA en 1965 avec « **I Know A Place** » (« **Viens Avec Moi** »), « **You'd Better Come Home** », « **My Love** », tout en continuant d'aligner les succès chez nous avec « **Un Jeune Homme Bien** » (« **A Well Respected Man** » des Kinks), « **Un Mal Pour Un Bien** », « **La Gadoue** » (de Serge Gainsbourg)... Comme on le voit, la carrière internationale de Petula Clark n'est pas un vain mot et cela ne fait que commencer.

1960 - Prends-Mon Cœur. *EP Pye PNV 24058*
1960 - Prends Mon Cœur. *25 cm Pye VPV 76008*
1960 - Que Voulez-Vous De Plus. *EP Pye PNV 24063*
1960 - Je Compte Sur Toi. *EP Pye PNV 24071*
1960 - Too Darn Hot. *EP Pye PNV 24073*
1961 - Garde Ta Dernière Danse Pour Moi. *EP Pye PNV 24077*
1961 - Marin. *EP Pye PNV 24078*
1961 - Welcome Home. *EP Pye PNV 24082*
1961 - Roméo. *EP Pye PNV 24086*
1961 - Tête A Tête. *25 cm Pye VPV 76015*
1961 - I'm Counting On You. *EP Pye PNV 24089*
1962 - Ya Ya Twist. *EP Pye PNV 24090*
1962 - A London. *EP Pye PNV 24091*
1962 - Rendez-Vous Avec. *LP Pye VPV 76017*
1962 - Chariot. *EP Vogue EPL 8000*
1962 - Monsieur. *EP Vogue EPL 8027*
1962 - Cœur Blessé. *EP Vogue EPL 8035*
1962 - Petula. *LP Vogue PC1*
1962 - Vilaine Fille, Mauvais Garçon. *EP Vogue EPL 8045*
1963 - Que Ton Cœur Me Soit Fidèle. *EP Vogue EPL 8078*
1963 - Plaza De Toros. *EP Vogue EPL 8110*
1963 - Gigolo Gigolino. *EP Vogue EPL 8120*
1963 - Chante Noël. *EP Vogue EPL 8135*
1963 - Entre Nous Il Est Fou. *EP Vogue EPL 8162*
1964 - Hello Paris. *LP Vogue LD PC 2 A & B, double*
1964 - Warum Muss Man Auseinander Geh'n. *EP Vogue EPL 8191*
1964 - Ceux Qui Ont Un Cœur. *EP Vogue EPL 8197*
1964 - A Couteaux Tirés, BOF. *EP Vogue EPL 8198*
1964 - In Love. *EP Vogue EPL 8224*
1964 - Ceux Qui Ont Un Cœur. *LP Vogue LD 623-30*
1964 - Hello ! Dolly. *EP Vogue EPL 8251*
1964 - Petite Fleur. *EP Vogue EPL 8255*
1964 - Ô Ô Sheriff. *EP Vogue EPL 8294*
1964 - Les James Dean. *LP Vogue LP 652-30*
1964 - Downtown. *EP Vogue EPL 8301*
1964 - Que Tal, Dolly. *EP Vogue EPL 8303*
1964 - Dans Le Temps. *EP Vogue EPL 8310*
1964 - Chante En Anglais. *LP Vogue LD 666-30*

CLAUDE & SES TRIBUNS

En avril 1962, Claude Couchet (chant, guitare rythmique, né le 11 janvier 1945 à Melun) & Ses Tribuns Jackie Courtillat (guitare solo, né en 1943 à Melun), Nicky Caffiero (basse, né en 1942 à Nice) et Jean Haumont (batterie, né en 1947 à Paris) sont la révélation du tremplin du Golf Drouot de Henri Leproux. Ils évoluent dans la même formule que les Vautours, soit trois guitares et une batterie. Ils signent chez Pacific qui vient de perdre Long Chris & Ses Daltons. Claude & Ses Tribuns ont la particularité de signer les quatre titres de leur premier EP, ce qui est exceptionnel en 1962. En juin ils imposent donc leurs quatre très efficaces compositions rock'n'twist « **Vite Vite** », « **Le Twist Familial** », « **Annie, Reviens** » et « **Rien Ne Vaut Le Rock** ». Le 19 septembre, avec leur deuxième super 45 tours, ils ont toujours une pêche d'enfer comme en atteste le fougueux « **J'En Ai Assez** » lors de leur passage à Age Tendre & Tête De Bois, seul morceau écrit par Claude Couchet cette fois. Les trois autres titres sont des adaptations : « **Quand On Sera Mariés** » (« **Most People Get Married** » de Patti Page),



« **Avoue Que C'Est Formidable** » (« **Got A Funny Feeling** » de Cliff Richard, aussi repris par Long Chris & Les Daltons) et « **De Tout Mon Cœur** » (« **The Young Ones** » de Cliff Richard, également enregistré par les Pirates). En octobre, Paul Benaïm, le frère de William des Chaussettes Noires, est leur nouveau guitariste soliste suite au départ sous les drapeaux de Jackie Courtillat. En décembre, Claude & Ses Tribuns offrent une très bonne version de « **Dans Le Train De Nuit** », le succès de Petula Clark, et gravent « **Au Golf** », à l'image de la photo qui illustre la superbe pochette de ce troisième EP, ainsi que « **Demain C'Est Dimanche** », deux compositions de Claude Couchet, plus « **J'Aime La Vie Comme Ça** » d'Eddie Vartan. En février 1963, avec Jean-Pierre Trauchut-Giraudon (guitare solo, *alias* Gregory Ken futur Gregory puis moitié du duo Chagrin D'Amour) en remplacement de Paul Benaïm, et de Christian Humbey (basse) qui succède à Nicky Caffiero parti au service militaire, ils réalisent un quatrième et dernier super 45 tours de haute tenue avec « **Les Cavaliers Du Feu** » (aussi au répertoire des Fingers), « **Les Filles C'Est Comme Ça** », « **Le Stomp** » (« **Let's Stomp** » de Bobby Comstock) et « **Loin De Toi** » (« **Twenty Miles** » de Chubby Checker, également enregistré par Frankie Jordan). A l'été, Claude & Ses Tribuns entreprennent avec Georges Guétary une tournée avec le cirque Bouglione. Malheureusement, Claude & Ses Tribuns se séparent peu après mais ils demeurent un groupe-phare dans l'épopée du rock'n'twist des années 1961-63. Nicky Caffiero (basse) et Jean Haumont (batterie) rejoignent ensuite les guitaristes Jean-Pierre Massiera et Pierre Malaussena (ex-Milords) au sein des Monégasques. Claude Couchet est décédé le 3 février 2003.

1962 - Vite Vite. *EP Pacific 91504*
1962 - J'En Ai Assez. *EP Pacific 91511*
1962 - Dans Le Train De Nuit. *EP Pacific 91526*
1963 - Les Cavaliers Du Feu. *EP Pacific 91549*

CLAUDETTE & SYLVIE

En juin 1963, chez Polydor, Claudette & Sylvie, habillées par Prébac, forment un duo très enjoué dans les reprises « **Je Pense Aux Vacances** »



(« **Sandy Beach** ») et « **Pour Celui Qui M'Attend** » (« **Billy O'** ») couplées aux originaux « **C'Est A Notre Age** » et « **Il Vaut Mieux Rester Copains** », signés Maurice Pon, fidèle collaborateur de Henri Salvador. Jean Bouchéty assure les arrangements. En octobre elles affirment leur profession de foi avec « **On Est Teenagers** » de Johnny Glider, plus « **L'An Dernier** », « **Je Suis Amoureuse** » et « **Même (Si Je N'Ai Que Seize Ans)** ». En 1964 les ravissantes Claudette & Sylvie persévèrent avec « **Oui C'Est Vrai** », adapté par Daniel Hortis de « **Hold Me Tight** » des Beatles, signé John Lennon & Paul Paul McCartney, associé à « **Dum Di La** » de Margie Singleton, « **Tu Me Regretteras** » (« **You're Gonna Need My Loving** » de Jimmy Justice) et « **La Chanson De Mon Premier Amour** » où Claude Azema succède à Jean Bouchéty à la direction d'orchestre. Mais Claudette & Sylvie, dorénavant habillées par Odilaine, achèvent là cette trilogie !

1963 - Je Pense Aux Vacances. *EP Polydor 27043*
1963 - On Est Teenagers. *EP Polydor 27081*
1964 - Oui C'Est Vrai. *EP Polydor 27135*



MICHEL COGONI

En septembre 1963, Michel Cogoni, l'animateur de Service De Nuit puis de Dans Le Vent sur Europe N°1, aussi partenaire de Henri Salvador dans Salut Les Croulants et animateur du Régine Show, présente son premier disque chez Philips. Produit par Claude Dejacques, il contient « **L'Eté S'En Va** », une composition de Danyel Gérard, couplé à « **Ça N'Est Pas Ça L'Amour** », « **Bye Bye Valentine** » et « **Je Te Félicite** », le tout orchestré par Jacques Denjean. En mars 1964, toujours dans le genre crooner, il chante « **Oublie Qu'Elle Est Si Belle** » (version chantée de « **Cruel Sea** », instrumental des Dakotas), « **Ce Soir C'Est Moi Qui Paye** », « **Roony** » et « **Sombre Ville** » (« **Rat Race** », signé Leiber-Stoller-McCoy, créé par les Drifters en 1963). Sur son deuxième super 45 tours. Après avoir laissé sa place à Hubert Wayaffe à Dans Le Vent sur Europe N°1, il rejoint Radio Luxembourg. En juin, Michel Cogoni reprend à son tour « **Ce Monde** » (« **Il Mio Mondo** » d'Umberto Bindi, soit « **You're My World** » par Cilla Black), un défi difficile face à Ria Bartok et surtout Richard Anthony. Ce troisième EP propose encore « **Va Savoir** », « **Non, Non** » et « **Toi L'Enfant Sage** ». A la rentrée, Michel Cogoni enchaîne avec « **Amour, Excuse-Moi** », « **Tu Viendras** », « **Pourquoi** » et « **Elle Etait Belle Pourtant** ». En 1965, après un ultime essai, « **Qu'Elle Vienne** », « **Lorsque Tu Es Seule** », « **Quand On Est Tout Seul** » et « **Reviens Vers Moi** », il abandonne la chanson et se concentre sur sa carrière de brillant animateur à Radio Luxembourg. Celle-ci est stoppée nette, le 8 août 1969, suite à un fatal accident de voiture. Le 9, Johnny Hallyday rend hommage à Michel Cogoni lors de son concert à Port Barcarès diffusé sur Europe N°1.

1963 - L'Eté S'En Va. *EP Philips 432 942*
1964 - Oublie Qu'Elle Est Si Belle. *EP Philips 432 996*
1964 - Ce Monde. *EP Philips 434 920*
1964 - Amour, Excuse-Moi. *EP Philips 434 976*
1965 - Qu'Elle Vienne. *EP Philips 437 023*

COLLÉGIENNES

Sans rapport avec les Collégiennes De La Chanson, les Collégiennes, dirigée par Anne-Marie Delyfer avec Francette Besse, Martine Guccini, Mireille Paumier et Cathy Porafaix, sont de véritables collégiennes du twist. En mai 1962, chez Barclay, avec une sixième partenaire, elles enregistrent naturellement « **Twiste Collégienne** », ainsi que « **Le Chemin De La Joie** », aussi au répertoire des Chaussettes Noires, Aristocrates, Frankie Jordan, etc., « **Good Morning Twist** » et « **N'Aie Pas Peur De L'Enfer** ». Le 8 juin, à Discorama, elles présentent à Denise Glaser « **N'Aie Pas Peur De L'Enfer** ». Du 25 octobre au 12 novembre, avec Laura Casale, elles passent en première partie de Johnny Hallyday à l'Olympia. En janvier 1963, les Collégiennes, réduites à cinq, sont de retour avec « **C'Est Le Madison** », « **J'Attends Le Dimanche** », « **On N'Est Pas Des Gosses** » et demande « **Pourquoi Pas Nous** ». Malheureusement cette demande ne sera pas exaucée et elle retourneront à leurs études après être passées au Golf Drouot. Ce qui ne les a pas empêché d'apparaître au cinéma dans « La Traversée De Paris », « Les Truands », « Le Cave Se Rebiffe » (pour Anne-Marie Delyfer), « Les Bricoleurs », « La Française Et L'Amour » (pour Francette Besse), « Marie-Christine » (pour Martine Guccini), etc.

1962 - Twiste Collégienne. *EP Barclay 70451*

1963 - C'Est Le Madison. *EP Barclay 70497*



MATT COLLINS




Matt Collins, avec à la basse Jean-Louis Licart (futur Pirates).

Né le 8 février 1940 à Zagreb, en Yougoslavie, Karlo Metikos commence à chanter du rock avec le quartet vocal Regal dans des dancings en 1959-60. En décembre 1961 il arrive à Paris, sans un sou. En 1962 il rejoint la formation vocale les Double Six. Il prend le pseudonyme de Matt Cofhe puis de Matt Collins, trouvé par son manager Jean-Claude Camus, et est un instant pressenti pour succéder à Eddy Mitchell sur scène au sein des Chaussettes Noires lors de son départ à l'armée en mars. Il chante au Golf Drouot. En septembre, Matt Collins enregistre les maquettes de « **Nobody But You** » des Lafayettes et de « **She Not You** » d'Elvis Presley. Du 11 au 17 octobre, avec ses New Stars, Matt Collins est à l'affiche du Théâtre de l'Etoile avec Lucky Blondo, Gerry Beckles, Sylvana Blasi et les Champions. Puis, du 1[er] au 3 novembre, il se produit à l'Olympia, en attendant la sortie de son premier EP sur Philips. Mais Matt Collins, suite à un accident de voiture, est hospitalisé à Nice avec une cheville dans le plâtre. Au printemps 1963, à la suite de Richard Anthony et Sylvie Vartan, il chante « **En Ecoutant La Pluie** » (« **Rhythm Of The Rain** » des Cascades) et « **Il Faut Choisir** » (« **It's Up To You** » de Ricky Nelson), également repris par Bob Asklöf et... Sylvie, plus, en anglais, « **What Kind Of Love Is This** » (« **Ça Fait Un Drôle D'Effet** ») de Johnny Nash et « **King For Tonight** » (« **Roi De Tes Nuits** ») de Helen Shapiro d'après « **Queen For Tonight** ». Ce disque paraîtra aussi en Yougoslavie en octobre 1964 avec une autre pochette (EP RTB 53210), précédé en juin 1963 d'un super 45 tours avec ses reprises de « **Be My Baby** » des Ronettes, « **Sick And Tired** », « **What'd I Say** » de Ray Charles et « **Just A Lonely Man** » (EP Jugoton EPY 3389). En septembre 1963, Matt Collins propose son deuxième super 45 tours Philips orchestré par Jacques Denjean avec « **Petite Fille Sauvage** » sur un thème de Bizet, « **Pourquoi** », une de ses compositions, « **Vis Ta Vie** » (« **Woe Is Me** » de Sharon Sheeley et Jackie DeShannon pour Helen Shapiro) et « **J'Ai Changé D'Avis** » (« **You're The One For Me** » de Peter Lee Stirling). En 1964 il poursuit sa carrière dans le circuit des grands hôtels et effectue des tournées dans son pays, la Yougoslavie. En avril 1965, Matt Collins reprend chez Jugoton les standards du rock'n'roll « **Lucille** », « **Hey Hey Hey** », de Little Richard, « **Money** » et « **Don't Say Good Bye** » de sa création (EP EPY 3413) et, en août, présente dans sa langue « **Prastam Sve** », « **Molim Te Idi** », « **Telefon** » et « **Yagoda** » (EP EPY 3414), suivis en septembre de « **Svadja** », « **Nokas** », « **Koligo Dugo** » (« **Blowin' In The Wind** » de Bob Dylan) et « **Peggy Sue** » de Buddy Holly (EP EPY 3391). En novembre il se produit en URSS. A partir de 1966, Matt Collins chante en Italie puis signe un contrat de cinq ans avec la chaîne hôtelière Hilton. Il parcourt la Grèce, le Maroc, le Liban, l'Egypte, la Somalie, le Kenya, l'Ethiopie... Au début des années 70 il revient en Yougoslavie et se marie avec la chanteuse Josipa Lisac dont il réalise, en 1973, le 33 tours « **Journal D'Un Amour Unique** » sur Jugoton. En 1981 ce label édite la compilation « **1962-1966** » (LSY 61613) avec « **Nobody But You** » et « **She Not You** » enregistrés pour Philips en 1962, six titres captés au Hilton d'Athènes en 1966, « **Blueberry Hill** » de Fats Domino, « **Memphis** » de Chuck Berry, « **Bring It On Home To Me** » de Sam Cooke, « **Kansas City** » via Little Richard et deux de ses compositions, « **Take A Chance** » et « **Little May** », plus huit morceaux de ses super 45 tours de reprises, soit « **Sick And Tired** », « **Just A Lonely Man** », « **What'd I Say** », « **Be My Baby** », « **Lucille** », « **Don't Say Good Bye** », « **Hey Hey Hey** » et « **Money** ». Le 9 mai 1991, Matt Collins décède d'une crise cardiaque.

1963 - En Ecoutant La Pluie. *EP Philips 432 820*

1963 - J'Ai Changé D'Avis. *EP Philips 434 856*

COMET'S

Les anonymes Comet's de la région lyonnaise sont les auteurs du super 45 tours « **Dansons Tous Avec** » sur JPB qui propose leur création « **Comet Song** » et les reprises de « **Apache** » des Shadows, « **Tous Les Garçons Et Les Filles** » de Françoise Hardy et « **Reviens-Moi Mon Amour** ».

1962 - Comet Song. *EP JPB*





CAROLINE COOPER

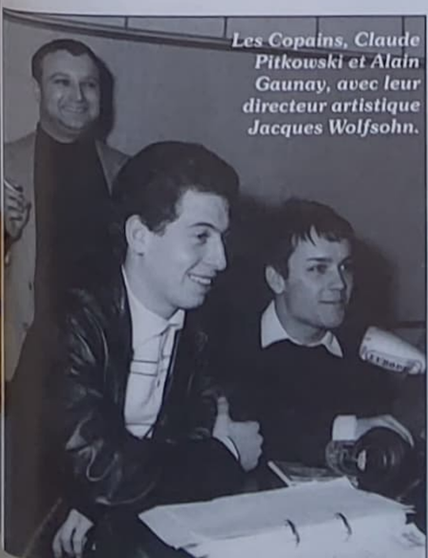
En janvier 1964, sur son premier super 45 tours chez Columbia, la blonde Caroline Cooper se demande pourquoi « **Maman, Ne Réponds Pas !** » et également « **Pourquoi Ces Violons...** », « **Pourquoi Pas Moi ?** », trois titres associés à « **Scarlett O'Hara** ». Et, sur le suivant et dernier, avec « **Ton Amour Me Suffit** », « **Lola Dit : Je T'Aime** », « **Tu N'Auras Pas Ce Que Je Veux** », suite au départ pour le service militaire de l'Idole des jeunes, elle lance « **Hey, Johnny !** ». Sans réponse… et Caroline Cooper s'en retourne dans l'ombre.

1964 - Maman, Ne Réponds Pas ! *EP Columbia ESRF 1382*
1964 - Hey, Johnny ! *EP Columbia ESRF 1495*

COPAINS

En 1961, vainqueurs du concours des auteurs-compositeurs organisé par Daniel Filipacchi à Salut Les Copains, Alain Gaunay & Claude Pitkowski signent chez Vogue et forment le duo français à suivre sous le nom de Copains, dans le style des Everly Brothers. En septembre, leur premier disque contient « **Cet Eté** », de leur composition, et justement « **Problèmes** » (« **Problems** » des frères Don & Phil Everly), plus le standard folk « **Corrine, Corrina** » et « **C'Est Fou L'Effet** » (« **That's What You Do To Me** »). En décembre les Fantômes accompagnent les Copains sur leur deuxième super 45 tours, « **Tu Peins Ton Visage** » (« **War Paint** » de Barry Mann, aussi repris par les Chats Sauvages et les Vautours) qui contient « **Ouvre-Moi La Porte** » (« **I'm Gonna Knock On You Door** »), « **Oui Je T'Aime** » (« **Say The World** ») et « **Michèle** », une autre de leur création. En janvier 1962, Alain Gaunay écrit avec et pour Petula Clark la ballade « **Je Chante Doucement** ». En mars, tout comme les Chaussettes Noires, Jacky Rider et les Vautours, ils enregistrent « **Infidèle** » (« **Runaround Sue** » de Dion), plus « **Mon Cœur, Mon Cœur** » (« **Muskrat** »), « **La Chanson De Mon Cœur** » (« **Runaway Girl** ») et « **Chérie, Je T'Ai Donné Mon Cœur** », de leur composition. Cette fois ils sont accompagnés par Roger Samyn et son orchestre. Le 30 avril les Copains sont au générique de En Passant Par Paris, avec Serge Gainsbourg, Gillian Hills et Dany Saval. Alain Gaunay et Claude Pitkowski signent également avec leur amie Petula Clark « **Avant** » pour Richard Anthony. En mai, Vogue présente le 25 cm des Copains dans la série « **Tête A Tête Avec** » couplant dix morceaux issus de leurs trois super 45 tours moins « **Problèmes** » et « **C'Est Fou L'Effet** » du premier. Au Canada cet album devient un 30 cm (Mode 5016). Puis les Copains ont les honneurs de la couverture du numéro de juin de Music Hall dont Long Chris & Les Daltons sont les vedettes du roman-photo *La Prédiction*. Ce même mois, de nouveau entourés des Fantômes, sur leur quatrième et dernier EP, Alain Gaunay & Claude Pitkowski adaptent « **Lucille** » de Little Richard (dont le texte servira de base à la version de Johnny Hallyday pour « **Les Rocks Les Plus Terribles** » en 1964), couplé à deux de leurs créations, « **Que Vais-Je Faire** » et « **J'Ai Besoin D'Amour** », plus « **Reviens-Vite Mon Amour** » (« **Lover Please** » signé Billy Swan pour Clyde McPhatter) face à Richard Anthony. Le 24 juin, à Nancy, Daniel Filipacchi présente en direct Salut Les Copains sur le podium du Tour de France où se produisent les Copains avec les Pingouins, Chris Valois et Sylvie Vartan. En juillet et août, les Copains, après être passés au Vieux Colombier à Paris, partent sur la Côte d'Azur rejoindre Petula Clark au cours de son périple estival avec les Fantômes, qui s'achève, le 25 août, au casino d'Ostende, en Belgique. Sur le super 45 tours « **Chariot** » de Petula Clark, Alain Gaunay et Claude Pitkowski signent de nouveau avec elle « **Darling Chéri** ». Du 2 au 8 novembre les Copains, avec les Fantômes, José Salcy et Sylvie Vartan, dédicacent à la Belle Jardinière à Paris. Le 28 novembre, ils sont à l'affiche de Musicorama à l'Olympia avec Adriano Celentano, les Champions, Louise Cordet, les Fantômes, Danyel Gérard, José Salcy et les Spotnicks. En décembre ils débutent à Colombes un périple sous chapiteau avec Long Chris & Les Daltons, Françoise Deldick, les Pirates, Johnny Taylor et les Vautours. Cette tournée se termine à Lyon dans les affres de l'hiver et voit la séparation des Copains Claude Pitkowski et Alain Gaunay. Ce dernier fait un essai en solo en 1963 avec le super 45 tours « **Mes Belles Saisons** », « **On S'Etait Pourtant Juré** », « **En Pleurant** » et « **J'Ai Vu Le Monde** » (Vogue EPL 8130), quatre titres de sa composition, arrangés par Roger Samyn. Sans suite.

1961 - Cet Eté. *EP Vogue EPL 7875*
1961 - Tu Peins Ton Visage (avec les Fantômes). *EP Vogue EPL 7907*
1962 - Infidèle. *EP Vogue EPL 7927*
1962 - Tête A Tête Avec. *25 cm Vogue LD 571*
1962 - Lucille (avec les Fantômes). *EP Vogue EPL 7963*


Les Copains, Claude Pitkowski et Alain Gaunay, avec leur directeur artistique Jacques Wolfsohn.

COPAINS



En 1964 ce quatuor (deux guitares, basse, batterie) reprend le nom de Copains pour un unique microsillon sur DMF avec « **Dernière Heure** », « **Love In My Dreams** », « **Crazy Boys** » et « **Oh My Baby** ».

1964 - Dernière Heure. *EP DMF 241 225*

CLAUDINE COPPIN


Claudine Coppin au Golf Drouot.

Née le 23 décembre 1944 à Paris, Claudine Coppin tente sa chance en auditionnant chez Pathé à Boulogne. Pourtant, en mai 1963, c'est chez Barclay qu'elle s'aligne dans la course au tube et offre sur son premier disque les évidents « **Saint-Trop' Express** », signé Ivan Pastor, et « **Le Twist Du Bac** », écrit par Guy Mardel, plus « **Ne T'En Va Pas Sans Moi** » (« **Don't Go Away** » de Teddy Randazzo) et « **Pop Pop Pop Pie** » des Sherrys, arrangés par Guy Motta. Avec son air mutin et sa coiffure blonde à la garçonne, habillée par Dorothée Bis, elle rencontre un joli succès. Le 6 juin elle est l'invitée d'Age Tendre & Tête De Bois dans « **Le Twist Du Bac** ». Durant l'été, accompagnée par les Blackbirds de Sonny Jones, elle se produit sur le car-podium de Radio Luxembourg, où son directeur artistique Jacques Garnier anime Balzac 10-10, avec Hugues Aufray, les Aiglons et Dominique Grange. Alors qu'Andrée Davis-Boyer tourne les scopitones de « **Saint-Trop' Express** » et « **Le Twist Du Bac** », Claudine Coppin rejoint la tournée de Gilbert Bécaud à partir du 16 août au théâtre de Verdure de Grasse. A Saint-Tropez, Claudine s'initie au hully-gully, la nouvelle danse à la mode, avec Bob Asklöf, Dany Logan, Marianne Mille et Henri Salvador. En septembre elle chante « **Rêver D'Un Garçon** » sur son deuxième super 45 tours, couplé à « **Vous, Les Garçons** », « **Avec Toi Ma Vie Commence** » et « **C'Est Pendant Les Vacances** », toujours sous la direction de Guy Motta. Du 20 septembre au 7 novembre, Claudine Coppin joue dans la comédie « Un Métier En Or », de Bernard Dimey, avec Philippe Noiret et Georges Ulmer, à l'Alhambra, dont Francis Lai assure la partie musicale. Sur son troisième et dernier super 45 tours, elle propose « **Remets-Nous La Danse** » sur lequel « **La Première Fois** » est signé Gilbert Bécaud. Il est complété de « **Regarde** » et « **Ne Va Pas Danser** ». Le 26 janvier 1964 elle interprète « **La Première Fois** » à Discorama avec Jean Ferrat, Claude Garden et Nicole Louvier. A partir du 5 mars, Claudine Coppin est au programme de la tournée *Idoles 64* avec les Célibataires, Jimmy Frey, les Spotnicks, les Sunlights et Pierre Perret. Durant l'été elle passe avec Dalida et Romuald sur le podium électronique d'Europe N°1. A compter du 9 septembre, malgré l'absence d'un nouveau disque, elle chante en première partie de Dalida et Claude Nougaro à l'Olympia. Le 4 décembre, avec Mouloudji et Jean Philippe, elle est au programme de Chansons Dans Un Fauteuil. Trop désinvolte, Claudine ne prend guère au sérieux son contrat Barclay et signe un peu n'importe quoi, ce qui plombe sa carrière. En 1966, elle poursuit son parcours en Espagne où elle enregistre chez Polydor un super 45 tours avec quatre reprises des Beatles dans la langue du pays, « **Tus Viajes** » (« **Day Tripper** »), « **Hemos De Salvar** » (« **We Can Work It Out** »), « **Sin Lugar Alguno** » (« **Nowhere Man** ») et « **Michelle** ». Sur le disque suivant, « **My Heart Belongs To Daddy** » de Marilyn Monroe est adapté en « **Mi Corazon Pertenece A Papa** », couplé avec trois originaux « **Miedo** », « **Tarde De Sol** » et « **Amor Solitario** ». En 1967, avec la formation des Indonesios, elle chante et joue dans le film « 40 Grados A La Sombra », de Mariano Ozores, avec José Luis Lopez Vasquez. Il en résulte le simple « **40 Grados A La Sombra** »/« **Un Gran Señor** ». En mai 1968, enceinte, Claudine Coppin apprend qu'elle est atteinte par la maladie de Hodgkin. Du coup, elle perd son bébé et est obligée de s'éloigner des feux de la rampe. En 1969, de retour en France, elle lutte contre le destin et en triomphe. En 1970 elle se marie et en 1971 naît Sophie. Par la suite, Claudine Coppin, respirant la joie de vivre, subit de nouveau les souffrances de la maladie. Elle aurait mérité un parcours plus retentissant, à l'instar de bien





d'autres chanteuses.
1963 - Le Twist Du Bac. *EP Barclay 70535*
1963 - Rêver D'Un Garçon. *EP Barclay 70558*
1963 - Remets-Nous La Danse. *EP Barclay 70571*

LOUISE CORDET

Née le 8 février 1946 à Wraysbury, près de Windsor, en Angleterre, Louise Cordet est la fille de Hélène Cordet et Marcel Boisot, un Français, qui revient ensuite vivre à Paris avec sa famille. En 1952, à la séparation de ses parents, elle rentre en Grande-Bretagne avec sa mère qui dirige des cabarets à Londres dont le Saddle Room. Louise étudie à Paris, en Angleterre et en Suisse. En 1962 elle rencontre Tony Meehan (ex-batteur des Shadows), devenu directeur artistique chez Decca. En juin elle prend le nom de sa mère et, en tant que Louise Cordet, se produit au Lyceum de Londres puis sur Radio Luxembourg au Jimmy Saville Show et à la télé dans Juke Box Jury pour la sortie de son premier simple, « **I'm Just A Baby** », signé Jerry Lordan (le compositeur de « **Apache** »), couplé à « **In A Matter Of Moments** » de John D. Loudermilk (SP Decca 11476). En août il est 13e pour cinq semaines dans les classements britanniques. En octobre elle est toujours aussi convaincante avec « **Sweet Enough** », de nouveau de Jerry Lordan, avec en face B « **Someone Else's Fool** » de son producteur Tony Meehan (SP Decca 11524). Le 12 novembre, Louis Cordet chante « **Wich Way The Wind Blows** » dans le film « **Just For Fun** » (LP Decca LK 4524) de Milton Subotsky au studio de Twickenham avec Joe Brown, Freddy Cannon, Jet Harris & Tony Meehan, les Tornados, Bobby Vee, Mark Wynter... Le 28 novembre elle est à l'affiche de Musicorama à l'Olympia avec Adriano Celentano, les Champions, les Copains, les Fantômes, Danyel Gérard, José Salcy et les Spotnicks. En décembre ces deux simples anglais sont regroupés chez Decca sur son premier super 45 tours français, soit « **I'm Just A Baby** », « **In A Matter Of Moments** », « **Sweet Enough** » et « **Someone Else's Fool** ». En février 1963 elle est encore une fois formidable dans « **She's Got You** », « **We Now Why** », « **Crazy Kind Of Love** » et « **Everytime** » qui paraissent à la fois en Angleterre (EP Decca 8515) et en France. Ces quatre morceaux sont supervisés par Tony Meehan (qui signe les trois premiers) et Jerry Lordan (auteur du quatrième). Le 11 février, Johnny Hallyday est son parrain dans A L'Ecole Des Vedettes, puis elle part en tournée avec lui, à partir du 20, à Besançon. En avril, Louise Cordet est la nouvelle chanteuse anglaise qui monte en France sur les traces de Petula Clark. En mai elle se produit au Royaume-Uni dans le périple de Jet Harris & Tony Meehan et Paul & Paula pour la sortie de son simple « **Around And Around** »/« **Wich Way The Wind Blows** » (SP Decca 11673).

En juin, son troisième super 45 tours offre trois chansons en français, le superbe « **L'Amour Tourne En Rond** », plus « **Faire Le Grand Voyage** » (également au répertoire des Schtroumpfs) et « **Que M'A-T-Il Fait** », deux morceaux écrits par Jil & Jan, orchestrés par Johnny Keating. Le quatrième titre est la reprise de « **From Me To You** » des Beatles sous la direction de Tony Osborne. Le 17 août, Louise Cordet interprète « **Crazy Kind Of Love** » et « **L'Amour Tourne En Rond** » à Rythmes Sous Capes avec Aker Bilk, Nicole Croisille, Claude François et les Gam's. En septembre, « **Je N'Suis Qu'Un Baby** », adaptation de « **I'm Just A Baby** », paraît en simple avec « **Dans L'Seizième J'Suis Considérée** » (« **Sweet Enough** »), sur des paroles de Henri Salvador, deux morceaux qui ne sont pas repris en EP. A partir du 13 décembre, Louise Cordet est au programme du second spectacle les *Idoles des jeunes* à l'Olympia, avec Frank Alamo, Bruno & Ses Rockeros, les Célibataires, les Eagles, Gamblers, Pierre Perret, Shirelles, Surfs, Dionne Warwick et Little Stevie Wonder. En janvier 1964, Louise Cordet continue sa carrière en français avec son quatrième et dernier super 45 tours, « **Pour Toi** » (« **For You** » de Rick Nelson, aussi enregistré par les Firemen et Vic Laurens), « **J'Aime Trop Johnny** », « **Laisse Le Soleil Sécher Tes Larmes** » et « **Dix Mille Fois** ».



En février paraît le simple anglais « **Don't Let The Sun Catch You Crying** »/« **Loving Baby** » (SP Decca 11824), suivi, en avril, de « **Don't Make Me Over** », un tube pour Dionne Warwick, associé à « **Two Lovers** » (SP Decca 11875). Elle tourne de nouveau pour le cinéma dans « Just For You » où elle interprète « **So Hard To Be Good** » (LP Decca LK 4620) avec les Applejacks, les Bachelors, les Merseybeats, les Orchids, etc. Le 6 juin, Louise chante « **Pour Toi** » à Jeunesse Oblige avec Jean-Pierre Fall, Orlando et Sabrina. Malgré une belle voix et un joli physique, Louise Cordet, filleule du duc d'Edimbourg, ne poursuit pas sa carrière et retourne vivre en Angleterre.
1962 - Sweet Enough. *EP Decca 454 089*
1963 - She's Got You. *EP Decca 454 096*
1963 - L'Amour Tourne En Rond. *EP Decca 454 100*
1963 - Je N'Suis Qu'Un Baby. *SP Decca 72012*
1964 - Pour Toi. *EP Decca 457 022*



ROCKY CORTES

Né en 1937 à Paris, d'une mère slave et d'un père latin, Rocky Cortes, qui est diplômé en chimie de l'ESCP, joue également de la clarinette et de la batterie. En 1962, cela lui donne l'idée de monter son orchestre (guitare, basse, batterie, percussions, trompette, saxo) avec lequel il se produit à Paris mais aussi à Bruxelles, Beyrouth, Athènes, Rome, etc. En 1963, Rocky Cortes enregistre pour Ariane, production Musidisc, le super 45 tours instrumental « **Dance Time** » dédié au madison, au slop, au hully-gully et au surf avec « **Milt Delight** », « **Summer Day (Quand L'Eté Reviendra)** », « **Mappy** » et « **Big Jordan** » qui doivent autant au jazz qu'au style de Booker T. & The MG's.
1963 - Milt's Delight. *EP Ariane 214*

COUSINS

Ce groupe belge est formé par les frères Van Den Meerschaut, rebaptisés André Hasse ou Shore et Guido qui devient Guy Dovan (guitares, chant), avec Gustave Derese *alias* Gus Derse (basse) et Adrien Ransy (batterie). Le quatuor, d'abord appelé La Jeune Equipe, change de nom au profit de Cousins, inspiré du film « Les Cousins » de Claude Chabrol, qui est aussi celui du club où ils se produisent à Bruxelles le 1er juillet 1960 pour le premier anniversaire de l'établissement dirigé par Jean-Paul Wittemans. Le 14 juillet, à l'issue d'un nouveau concert, les Cousins sont signés par Roland Klüger de chez Palette. Le 15 septembre dans les studios Philips de Bruxelles ils enregistrent « **Kili Watch** » d'après un thème scout, vite repris avec succès par Johnny Hallyday, couplé en simple à « **Fuego** ». Ces deux titres sont signés Gus Derse qui quitte le groupe peu après pour les Kili Jacks. Il est remplacé à la basse par Jacky Stekke. Le 14 octobre, Palette organise à l'hôtel Plaza de Bruxelles le lancement de « **Kili Watch** » qui se vend à plus de 100 000 exemplaires et vaut aux Cousins de recevoir le premier disque d'or belge remis à un groupe de rock. En France, « **Kili Watch** » fait l'objet d'un super 45 tours avec « **Fuego** », augmentés de « **I Told You So** » et « **Dale Que Dale** », à la pochette dessinée anonyme. Le 30 janvier 1961, les Cousins se rendent à Paris où ils passent à Toute La Chanson. En mars, ils sont de nouveau sur la route du succès avec « **Kana Kapila** » et « **Bouddha** » (tous deux signés Guy Dovan) sur un simple belge, déclinés en EP français avec « **Aye Lula** » et « **Plere Pays Moin** », avec le même dessin de pochette. Aux côtés des guitaristes André Hasse et Guy Dovan et du batteur Adrien Ransy, Jean Huysmans succède à Jacky Stekke qui avait lui-même remplacé Gus Derse à la basse. En mai ils sont en tournée en Allemagne puis aux Pays-Bas, au Danemark et en Suède. Le 2 juin, ils sont à l'affiche du *Teenager Festival* organisé par Radio Luxembourg, au Centre International Rogier de Bruxelles avec Richard Anthony, Jokers, Seabirds, Spoutniks, Dan Ellery, Will Tura, etc. Le 16, les Cousins interprètent leur tube « **Kili Watch** » à Discorama. Durant tout l'été ils animent le Palette Club du Kursaal d'Ostende en Belgique. Les 29 et 30 juillet les Cousins passent au troisième Festival International de Jazz de Comblain-la-Tour avec Chris Barber, Kenny Clarke, Colette Deréal, Bud Powell, Jackie Seven, etc.

En septembre sort leur troisième super 45 tours avec « **Dang Dang** » et « **Marchands De Parasols** », titres à l'air de vacances, plus « **Tu N'M'Avais Pas Dit** » et « **Tentation** », où ils figurent pour la première fois sur la pochette. Ils se rendent à Berlin pour la promotion de leur premier disque en allemand, « **Parasol** » (« **Marchands De Parasols** »), alors que « **Dang Dang** » ne retrouve pas le succès de « **Kili Watch** ». Le 15 décembre les Cousins se produisent au Ciné-Théâtre de Châtelet, en Belgique, avec Salvatore Adamo, André Brasseur et Jackie Seven. En février 1962 ils reprennent le hit de Joey Dee « **Peppermint Twist** » avec « **Moi, Rien** », « **Elle A Dit Mmm** » et « **Stodola** », composé par Guy Dovan. Après avoir assuré la première partie de Caterina Valente à l'Olympia, le 20 mai les Cousins passent dans TV Parade en Belgique puis se produisent à Londres, Hambourg et Rome. Début juillet ils sont en Suède. Ils continuent avec le EP « **Quand Les Cousins S'En Vont Twister** », « **Pour Twister** », « **OK Twist** » et « **Demain C'Est Ton Anniversaire** ». Le 9 septembre, avec Adamo et Richard Anthony, ils se produisent au festival de Châtelet, en Belgique. Au retour de leur tournée en Suède, ils sortent « **The Robot** », signé André Hasse-Shore et Adrien Ransy, donc sans rapport avec le tube des Tornados, qu'ils présentent à l'Ancienne Belgique de Bruxelles et d'Anvers pour les fêtes de fin d'année. Ce super 45 tours offre aussi « **Je Reviendrai My Love** », « **Hey Hey** » et « **Relax Baby** ». Pour Noël les Cousins enregistrent également « **Silent Night** », « **O Little Town Of Bethlehem** », « **Le Message Des Anges** » et « **Le Sommeil De L'Enfant Jésus** ». En janvier 1963 ils proposent leur version de « **New Orleans** » de Gary US Bonds, ainsi que « **Anything At All** », « **Tell Me When** » et « **A Girl Name Sue** ». En février le batteur Adrien Ransy les quitte et passe les baguettes à Paul Pecriaux surnommé *Pépé*. Ils enchaînent avec leur reprise de « **Limbo Rock** » plus « **Hambone** », « **Lawdy Lawdy** » et « **Sweet


Les Cousins

Virginia ». Palette édite alors leur unique 25 cm, « **Lawdy Lawdy** », avec ces quatre titres augmentés de « **Kathleen** », « **Hey Mae** », « **Relax** », « **The Robot** », « **Roses Are Red** » et « **Hey Hey** ». En mai les Cousins présentent « **Marche Tout Droit** » (« **Walk Right In** » des Rooftop Singers), en concurrence avec Claude François et Frankie Jordan, associé à « **Wadiya** », « **Dansevise** » (chanté par Jennifer en tant que « **Marika** ») et « **Anda** ». Le 16 juillet ils jouent au Kursaal d'Ostende.
Le 25 août ils se produisent au Festival de Leval-Trazegnies avec Adamo, Robert Cogoi et Jimmy Frey. A la rentrée, ils enchaînent avec le super 45 tours « **Toodeloo** », « **Je N'Oserai Plus Jamais** », « **Hully Gully Boy** » et « **J'Ai Revu Ton Visage** ». Le 6 décembre les Cousins et Robert Cogoi sont à l'affiche du Centre Culturel d'Uccle en Belgique avant de partir en tournée à Madagascar et à la Réunion. André Hasse-Shore compose ainsi « **Madagascar** », « **Tel-Aviv** », « **Pep's** », etc. En 1964 ils cartonnent au Benelux et en Allemagne, enregistrant autant des instrumentaux que des morceaux chantés en français, anglais italien ou espagnol. En octobre, ils sont de retour avec « **Le Pénitencier** » d'après « **The House Of The Rising Sun** » via les Animals, face aux Players et, surtout, à Johnny Hallyday comme du temps de « **Kili Watch** ». Ce super 45 tours offre aussi « **Tout Ce Que Tu Veux** », « **Do Ré Mi** » et « **Notre Amie Sylvie** ». Ils enchaînent avec un autre disque, « **Ne Joue Pas La Comédie** », « **Reste Avec Moi** », « **Il Faut Te Battre** » et « **Si J'Etais Toi** ». En 1965 les Cousins rejouent à l'Ancienne Belgique de Bruxelles et au Châtelet à Paris. Ils multiplient les tournées à travers le monde, au printemps en Afrique (ex-Congo Belge, Angola, Burundi, etc.) et durant l'été en Amérique du Sud sous le nom de Los Primos. En Argentine ils sont N°1 avec « **Do Ré Mi** ». A leur retour, Paul *Pépé* Pecriaux s'en va et Garcia Morales (ex-Croque-Morts et futur J.J. Band) s'installe à la batterie aux côtés des guitaristes André Hasse-Shore et Guy Dovan et du bassiste Jean Huysmans. Les Cousins enregistrent « **Wait A Minute** », « **Action** » et présentent leurs reprises de « **Apache** » (Shadows), « **Little Honda** » (Beach Boys), « **Your Mama's Out Of Town** » (Mitch Murray) ou des standards comme « **Manhattan Spiritual** », « **Michael** », etc. Leur carrière se poursuit ainsi par monts et par vaux, les voyant de retour en Argentine début 1966. Un dernier EP, toujours chez Palette, offre « **The Story Of A Country Boy** » d'Adriano Celentano (« **La Maison Où j'Ai Grandi** » par Françoise Hardy), « **You Will Find Another Baby** », « **All Right Mamma** » et « **Four Sailors Back Home** ». Durant l'été ils sont en tournée en Italie. En 1967, les Cousins décident de se séparer et ils donnent leur dernier concert, en février, à Tubize, près de Bruxelles. Une première reformation a lieu, le 17 juillet 1976, au stade du Heysel puis une autre, le 1er novembre 1986, à Liège, suivi d'une dizaine d'autres en Belgique jusqu'au 1er avril 1989 à Knokke-le-Zoute en passant par le Zaïre, en novembre 1988, où Paul *Pépé* Pecriaux vit depuis 20 ans (il est décédé le 17 juin 1997 en Belgique).

1960 - Kili Watch. *EP Palette 226 003*
1961 - Kana Kapila. *EP Palette 216 002*
1961 - Dang Dang. *EP Palette 216 004*
1962 - Peppermint Twist. *EP Palette 216 005*
1962 - Quand Les Cousins S'En Vont Twister. *EP Palette 216 006*
1962 - Le Robot. *EP Palette 22003/7241*
1962 - Silent Night. *EP Palette EPP 7230*
1963 - New Orleans. *EP Palette EPP 7252*
1963 - Limbo Rock. *EP Palette 21002*
1963 - Lawdy Lawdy. *25 cm Palette PAL 23001*
1963 - Marche Tout Droit. *EP Palette 21003*
1963 - Toodeloo. *EP Palette PAL 21004*
1964 - Le Pénitencier. *EP Palette 22010*
1964 - Ne Joue Pas La Comédie. *EP Palette 22013*
1966 - The Story Of A Country Boy. *EP Palette 22020*



NICOLE CROISILLE

Née en 1936, Nicole Croisille est dactylo la journée et danseuse le soir dans la revue de Joséphine Baker ou mime dans la troupe de Marcel Marceau dans les années 50. En 1957 elle joue au Théâtre des Capucines dans une pièce mise en scène par Jean Le Poulain, avec Micheline Dax et Jean-Jacques Debout. Parlant anglais, elle s'exile aux Etats-Unis. De retour en France, elle entame sa carrière de chanteuse, en juillet 1961, chez Fontana, en interprétant avec une étonnante conviction « **Dieu Merci, Il M'Aime Aussi** » (« **Hallelujah, I Love Her So** » de Ray Charles, aussi au répertoire de Frankie Jordan), ainsi que « **Nous Les Amoureux** » (1er prix Eurovision par Jean-Claude Pascal), « **C'Est Peut-Etre L'Amour** » (« **Almost Like Being Love** ») et « **Pour Etre Un Jour Aimée De Toi** » (un thème de « **L'Auberge Du Cheval Blanc** »), orchestrés par Jerry Van Rooyen. Du 23 au 25 septembre, à Barcelone, Nicole Croisille et Jacqueline Néro représentent la France, au troisième festival de la Chanson Méditerranéenne. En septembre et octobre, Nicole est programmée en première partie des spectacles de Johnny Hallyday puis de Jacques Brel à l'Olympia. Le 2 octobre elle est au générique de Toute La Chanson. Puis elle est en concurrence avec Richard Anthony dans sa version de « **Ça Tourne Rond** » (« **African Waltz** » de Johnny Dankworth), couplée à « **J'Oublie Tout** » (« **Hey Love** »), « **Tu T'Fais Du Cinéma** » (de Christian Chevallier et Daniel Hortis) et « **Un Peu Plus De Chansons** » (de Jean Bernard et Pierre Saka). Le 29 novembre, Nicole Croisille chante à La Grande Farandole avec Michèle Arnaud, Gilbert Bécaud, René-Louis Lafforgue, etc. En janvier 1962 elle interprète à son tour « **Laisse Entrer Le Ciel** » (« **Let The Sunshine In** » de Teddy Randazzo) déjà enregistré par Richard Anthony et Jacky Gordon, plus « **Tout Ça Dépend Du Gars !** », « **Mon Paris Par Cœur** » et « **Toi** ». En février, le 25 cm « **Ça Tourne Rond** », bourré de swing et de feeling, regroupe les huit titres de ses deux premiers


Nicole Croisille en studio pour son 25 cm.

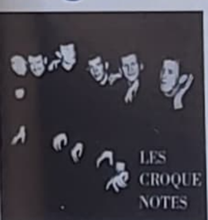
super 45 tours, sous la direction de Jerry Van Rooyen. Le 23 avril, Nicole Croisille est à l'affiche de Ça Claque ! avec Gilbert Bécaud, Jacqueline Danno et les Pirates. En mai elle enchaîne avec sa performante version de « **Leçon De Twist** », de nouveau en concurrence avec Richard Anthony mais aussi les Chaussettes Noires, Dalida, Danyel Gérard, etc., complétée de « **Pourquoi Donc Vouloir** », « **Allons-Y Gaiement** » et « **Moi Je T'Aime** ». Ses disques se vendant peu, elle fait les chœurs pour plusieurs vedettes : Claude François, Frank Alamo, Hugues Aufray, etc. Mais le répertoire rock-twist ne lui convient pas vraiment car elle a, avant tout, une formation jazz. Le 14 mai 1963, après une absence d'un an, Nicole Croisille, avec Hugues Aufray, passe en première partie de Cliff Richard & Les Shadows à l'Olympia. Le 26 elle chante « **Je T'Attends** » et « **Dieu Merci, Il M'Aime Aussi** » d'après « **Hallelujah, I Love Her So** » de Ray Charles, à Discorama. « **Je T'Attends** » fait partie de son cinquième et dernier EP sur Fontana avec « **Fière** », « **Le Cœur Brisé** » et « **J'Ai Peur** ». Le 17 août elle danse le hully-gully et le mashed-potatoes avec Claude François à Rythmes Sous Capes. Puis, avec Jacqueline Danno, Gérard Melet, Billy Nencioli et Anton Valéry, elle remporte la 5e Coupe d'Europe du Tour de Chant à Knokke-le-Zoute en Belgique. Le 7 octobre, Nicole Croisille chante « **Dieu Merci, Il M'Aime Aussi** », « **La Vie S'En Va** », « **Je T'Attends** » et « **Gypsy** » à Quelques Pas Dans Les Nuages. Le 27 décembre elle est au programme de Passing Show. Multi-artiste, inspirée par le jazz et la danse, elle n'est pas spécialement à son aise dans le répertoire rock-twist qu'on a voulu lui faire chanter. En 1964 elle repart donc aux Etats-Unis avec la troupe des Folies-Bergère. En 1966, sous la supervision de Don Costa, elle enregistre « **Pour Aimer** », « **Qui M'Aimera Comme Toi** » et deux morceaux en anglais, « **Boom A Schick A Boom** » et « **Watch What Happens** », qui sortent à la fois sur étiquette Barclay (70932) et United Artists (36071) avec deux pochettes différentes. Nicole Croisille fait alors la connaissance de Pierre Barouh et Francis Lai. Grâce à eux, elle rencontre à la fois Claude Lelouch et le succès en interprétant le thème de son film de « Un Homme Et Une Femme » (Palme d'or au festival de Cannes en mai 1966), en duo avec Pierre Barouh, chez DiscAZ. Elle intègre ainsi l'équipe musicale de Lelouch avec Pierre Barouh et Francis Lai (« **Vivre Pour Vivre** », « **Des Ronds Dans, L'Eau** », etc.). En 1968 elle crée, sous le pseudonyme de Tuesday Jackson, « **I'll Never Leave You** » pour le film « Les Jeunes Loups » de Marcel Carné. Pourtant, ce n'est qu'à partir de 1974, que Nicole Croisille devient enfin une vraie vedette avec « **Parlez-Moi De Lui** ».

1961 - Dieu Merci, Il M'Aime Aussi. *EP Fontana 460 774*
1961 - Ça Tourne Rond. *EP Fontana 460 798*
1962 - Laisse Entrer Le Ciel. *EP Fontana 460 810*
1962 - Ça Tourne Rond. *25 cm Fontana 660 387*
1962 - Leçon De Twist. *EP Fontana 460 822*

56



CROQUE NOTES



En 1964 les six Croque Notes reprennent « **Ecoute Dans Le Vent** » (« **Blowin' In The Wind** » de Bob Dylan) d'après Richard Anthony sur un unique super 45 tours pour l'obscur label BZ avec « **Les Boîtes A Musique** », « **L'Homme Et Le Singe** » et « **La Queue Du Chat** ».

1964 - Ecoute Dans Le Vent. *EP BZ 10100*

CYCLONES *(voir El Toro)*

El Toro (Daniel Dray) et Jacques Dutronc partis effectuer leur service militaire, les Cyclones se reconvertissent en formation instrumentale, toujours chez Vogue, grâce au bassiste Hadi Kalafate rejoint par le guitariste soliste Bernard Ferraro, le rythmique Bernard Photzer, le batteur Michel Pelay et l'harmoniciste Jean-Pierre Delva. En août 1963, ils publient le EP « **Firewater** », avec « **Lucky Luke** » signé Bernard Ferraro, « **On Dit De Lui** » (« **It's Gonna Take Me Sometime** ») d'après Françoise Hardy et « **Let's Go** » des Routers. Le 17 octobre ils jouent « **Firewater** » à L'Europe En Chantant. Après le départ de Bernard Photzer (ex-Rebelles et futur guitariste de Ronnie Bird,



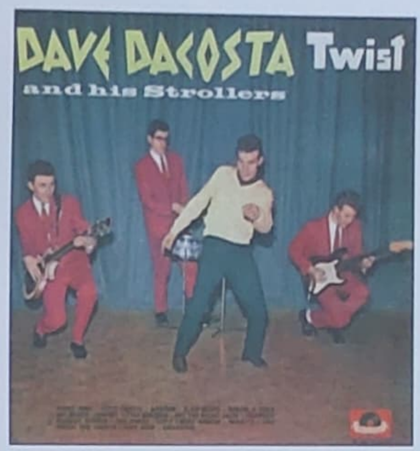
Hugues Aufray, Dick Rivers, etc.), l'automne voit le groupe réduit de cinq à quatre musiciens pour la sortie de leur second et dernier super 45 tours, « **A Tombeau Ouvert** » (« **Blue Mallard** »), couplé à « **Teddy Girl** », « **J'Ai Tout Oublié** » de Petula Clark et « **Tu Sais Bien Que Je T'Aime** » (« **My First And Only Lover** »). Un troisième EP constitué de quatre instrumentaux composés par R. Ballinger restera inédit jusqu'en 1995 avec « **I Got To Tell It** », « **Hold My Body Down** », « **The Little Black Train** » et « **Standing In The Safety Zone** ». En 1964, Bernard Ferraro (futur mari de Micky Amline) accompagne Françoise Hardy et Eddy Mitchell. En 1965 il enregistre un super 45 tours avec « **On A Souvent Besoin (D'Un Plus Petit Que Soi)** », « **Dans Le Temps** » (« **Downtown** » de Petula Clark), « **Ah Qu'Il Est Doux** » et « **Un Cœur De Fille** » (Vogue EPL 8331). En 1966, Hadi Kalafate rejoint son ami Jacques Dutronc et Michel Pelay devient un compositeur réputé.

1963 - Firewater. EP Vogue *EPL 8117*

1963 - A Tombeau Ouvert. *EP Vogue EPL 8159*

DAVE DACOSTA

En 1962, à l'instar de Vince Taylor & Ses Play-Boys, le rocker anglais Dave Dacosta (chant, guitare, piano) vient faire carrière en France avec ses Strollers formés de Dave Carey (guitare solo), Colin Angel (basse) et Chris Johnson (batterie). En février, sur son premier EP chez Polydor, il présente d'excellentes versions des tubes de Chubby Checker « **Let's Twist Again** » et « **Pony Time** » via Don Covay ainsi que de « **Be-Bop-A-Lula** » de Gene Vincent et « **Tutti Frutti** » de Little Richard. Le 23 avril il est l'invité d'Age Tendre & Tête De Bois. En mai l'album de Dave Dacosta & His Strollers, « **Twist** », est remarquable. Outre les quatre morceaux du super 45 tours dont « **Be-Bop-A-Lula** » dans une prise allongée de plus de quatre minutes dans un esprit blues-rock, il ajoute les instrumentaux « **Apache** » et « **Jet Black** » des Shadows, les reprises de « **Sweet Little Sixteen** » de Chuck Berry, « **What'd I Say** » et « **Hit The Road Jack** » (avec Debbie Dacosta, son épouse dans les chœurs) de Ray Charles, « **The Twist** » de Hank Ballard d'après Chubby Checker, le tube « **Peanut Butter** », le standard « **When The Saints Go Marchin' In** ». Et, suivant l'exemple de Cliff Richard & The Shadows, Dave Dacosta & Ses Strollers déclinent également quelques instrumentaux, « **3.30 Blues** », « **Cerveza** », « **Caravan** » de Duke Ellington et « **Hot Rod** » composé

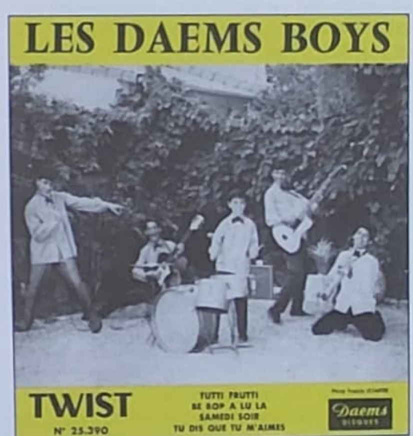


par Dave. En juillet la version de Dave Dacosta de « **Twistin' The Night Away** » de Sam Cooke est remarquable, complétée de « **Hey Baby** » de Bruce Channel, deux succès en français par Johnny Hallyday notamment, plus « **My Babe** » de Willie Dixon (« **Oh Oui !** » par les Chats Sauvages) et « **Hully Gully Firehouse** », alors repris par les Golden Stars de Johnny. Le parcours hexagonal de Dave Dacosta & Ses Strollers s'arrête là et mérite largement d'être redécouvert.

1962 - Pony Time. *EP Polydor 21822*

1962 - Twist. *LP Polydor 46123*

1962 - Twistin' The Night Away. *EP Polydor 21868*



DAEMS BOYS

En 1961 ce groupe de Grenoble, constitué des guitaristes Camille Bressot et François Baptiste, du saxo Pierre, du très jeune batteur Michel Torelli et du chanteur Vincent Lotito, prend le nom des Rythmes Boys. En 1962, après avoir auditionné au Théâtre de l'Etoile, ils réalisent un unique super 45 tours au studio Barclay pour le label Daems (Diffusion Artistique de l'Edition Musicale Sonore) qui les rebaptise les Daems Boys ! Ils s'y excitent avec vigueur sur « **Tutti Frutti** » de Little Richard, « **Be-Bop-A-Lula** » de Gene Vincent, « **Samedi Soir** » de Johnny Hallyday et « **Tu Dis Que Tu M'Aimes** » d'Emilhenco. Un disque hautement sympathique. A Lyon, ils jouent au Palais d'Hiver lors de la Coupe des Chats Sauvages puis à Paris à la salle Wagram, au Globe, au Golf Drouot, etc. Un autre disque (EP Daems 25386) est crédité aux Daems Boys avec la même photo (suite à une erreur d'imprimerie), cette fois détourée sur un fond de bord de mer, mais le répertoire en est bien éloigné et c'est en fait une autre formation, d'accordéon, Roland Goyard & Ses Démons Verts, qui interprète « **C'Est A Palinuro** », « **Brigitte's Twist** », « **Be Quick Please** » et « **Amour De Printemps** » ! Ces mêmes titres avec la même référence sont aussi attribués à Ray Leplont et Julien Pache et sa formation sud-américaine !

1962 - Tutti Frutti. *EP Daems 25390*

DAKOTAS

Fin 1963 les Dakotas se forment à Villeurbanne avec Christian Pelisson (guitare solo), son frère Yves (guitare rythmique), Alain Di Folco (basse),



Serge Terracol (batterie) et Jean-Louis Vachod rebaptisé Jean-Pierre Meyer (chant). Leur répertoire est basé sur les Shadows pour la partie instrumentale, les standards du rock, les succès des Beatles et des Rolling Stones pour la partie chantée. Le 6 mai 1964 ils participent à un concours de rock à Monchat. Le 10 ils animent la kermesse de Villeurbanne. Le 14 juin ils jouent à la fête de la Croix-Rousse. Dès lors on les voit régulièrement à Lyon au West Side, au Palais d'Hiver, au Broadway, etc. Début 1965 les Dakotas se rendent au studio JPB pour mettre en boîte un super 45 tours avec « **Around And Around** » et « **Money** » via les Stones, l'instrumental « **Alaska** » des Pingouins et un original, « **A Thousand Stars** » de Jean-Pierre Meyer. Le 17 avril ils animent la Nuit du Rock au Palais d'Hiver avec les Telstars, les Vampires, etc. et Danyel Gérard en vedette. Le 5 juin, sous un chapiteau installé à la Tour de Salvagny, ils passent à Télé-Lyon, à midi, dans Merci D'Etre Venu, précédant Hugues Aufray qui s'y produit le lendemain en soirée. Mais en 1966 le service militaire met un terme à l'épopée des Dakotas.

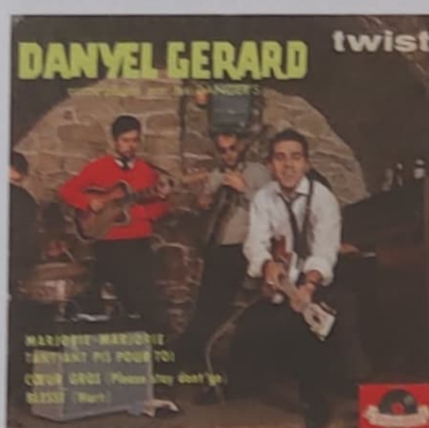
1965 - Around And Around. *JPB 56*

GABRIEL DALAR

Né en 1936 à Bogota, Colombie, d'un père décédé trop tôt et d'une mère suisse, Gabriel Dalar, de son vrai nom Gabriel Uribe, est de retour en Europe en 1958. Ce Colombiano-suisse, amateur de jazz, rencontre alors Boris Vian, directeur artistique chez Fontana. Avant que Johnny Hallyday signe l'acte de naissance du rock français, en mars 1960, plusieurs artistes tentent d'incarner les équivalents des chanteurs de rythme américains comme Johnnie Ray ou Paul Anka. Parmi cette poignée à se lancer dans le rock'n'roll ou le répertoire rythmé dès la seconde moitié des années 50 figure Gabriel Dalar, aux côtés de Henri Salvador/Henry Cording, Mac-Kac, Moustache, Danyel Gérard, Claude Piron/Danny Boy et Richard Anthony. Mais, contrairement aux autres, sa carrière n'aura pas de prolongement, passés ses deux super 45 tours en 1958/59. Sous l'accroche Gabriel Dalar et ses chansons choc, son premier EP sort en novembre 1958, annoté par Boris Vian et arrangé par Alain Goraguer. Ce dernier travaille au même moment avec un autre débutant, Serge Gainsbourg. Dans le style variété américaine rythmée et accrocheuse, Gabriel offre quatre reprises : l'amusant « **Docteur Miracle** » (« **The Witch Doctor** » de David Seville & The Chipmunks, aussi chanté par Annie Cordy et Claude Piron), « **Hé, Youla !** » (« **Hey Eula** » tiré du film « Les Feux De L'Eté », également repris par Moustache et Claude Piron), le loufoque « **Croque-Crâne-Creux** » (« **Purple People Eater** », adapté par Boris Vian) et « **Viens** » (« **When** » des Kalin Twins qui a droit à d'autres versions françaises par Danyel Gérard, Richard Anthony, Dario Moreno et encore Claude Piron). Début 1959, le second super 45 tours bénéficie d'une pochette fort flashante, dans l'esprit du titre-leader, « **39 De Fièvre** ». Cette adaptation par Boris Vian de « **Fever** », créé par Little Willie John et popularisé par Peggy Lee en 1958 (avant Elvis Presley en 1960), est couplée à deux originaux de Gabriel Dalar, « **N'Oublie Pas** » et « **Arc-En-Ciel** », aux côtés de sa version de « **Oh-Chou-Bi-Dou-Bi** » (« **Oo-Shoo-Be-Doo-Be** »). Ses huit interprétations sont fort agréables même si elles n'engendrent pas un grand engouement. Toujours en 1959, Gabriel se produit à Paris à l'Alhambra puis à l'Olympia pour les *N°1 de demain*. Mais le passage de Boris Vian de Fontana à Barclay puis son décès la même année amenuisent les perspectives du *chanteur suffocant*. En janvier 1960, Gabriel Dalar, pionnier de la chanson rythmée en France, proche du rock 'n'roll, arrête sa carrière suite à la mort de son producteur Boris Vian malgré une réussite comme « **39 De Fièvre** ». Néanmoins, il ne s'éloigne jamais d'un piano. Ce maillon de l'histoire du rock hexagonal et l'un des nombreux interprètes de Vian vit à présent en Suisse. Comme Boris Vian l'avait déclaré à la radio, Gabriel Dalar était l'un des deux artistes en lesquels il croyait le plus avec Serge Gainsbourg.

1958 - Docteur Miracle. *EP Fontana 460 602*
1959 - 39 De Fièvre. *EP Fontana 460 607*





Les Danger's de Danyel Gérard avec deux musiciens identifiés : Gérard Hugé (Pingouins) à la batterie, et Babik Reinhardt (Glenners), à la guitare solo.

DANGERS

Après avoir été en 1958-59 un des pionniers du rock en France chez Barclay, Danyel Gérard, de retour d'un service militaire de deux ans en Algérie, fatal à sa jeune carrière, revient, fin 1961, avec un EP sur Polydor, « **Oh ! Marie-Line** ». Pour l'accompagner, il fonde les Dangers dont le nom est la contraction de Danyel Gérard. Les Dangers ont l'occasion de réaliser sous leur nom deux super 45 tours instrumentaux. Comme Danyel Gérard est l'instigateur de cette aventure, il est mis en évidence sur la pochette du premier EP révélant quatre ombres chinoises où il est facile de le reconnaître avec sa fameuse guitare. Ces musiciens professionnels aguerris ne constituent pas un groupe de rock authentique, monté par des jeunes enthousiastes, comme les Chaussettes Noires. Le premier disque des Dangers inclut la reprise orchestrale de morceaux déjà enregistrés par Danyel Gérard, « **Oh ! Marie Line** », « **Mille Rayons** » (également chanté par Hugues Aufray) et « **Leçon De Twist** ». Cette trouvaille de Danyel figure aussi au répertoire de Richard Anthony, les Chaussettes Noires, Dalida, etc. La quatrième plage, « **Rocket Bye Bye** », est un titre créé par un autre artiste Polydor, Big Twist, *alias* Jean Renard. Les 11 et 12 décembre, soutenu par les Dangers, Danyel Gérard se produit à l'Olympia, avec les Chats Sauvages et les Shadows. En mai 1962, Danyel et ses Dangers sont de retour dans cette salle, cette fois à la même affiche que Gélou (l'une des premières rockeuses nationales), Gerry Beckles & Les Toppers (dirigés par le saxo Claude de Bibonne) et les Pirates de Dany Logan, sérieux rivaux des Chaussettes Noires et des Chats Sauvages. Danyel y défend « **Le Petit Gonzalès** » dont les Dangers réalisent une reprise orchestrale avec les chœurs pour un simple juke-box. Leur second super 45 tours voit l'arrivée d'une apostrophe entre les deux dernières lettres du nom Danger's, leur donnant un côté américain. Le cliché en couleurs a été pris devant l'entrée du Twist Club, aussi utilisé pour illustrer deux microsillons de Danyel. Alors que ses musiciens sont bien visibles sur une de ses pochettes, ils ne le sont pas sur le leur ! Les Danger's se démarquent ici du répertoire de Danyel avec « **Play Madison** » et « **Whistling Madison** », la nouvelle danse à la mode. « **Un Moral De Plomb** » est de nouveau signé Jean Renard et « **Toute Ma Chance** » est la reprise de « **Ram Bunk Shush** ». L'aventure des Danger's n'ira pas plus loin. En effet, Danyel Gérard fait ensuite appel aux Fantômes à partir de l'été 1962 puis aux Champions dès juin 1963.

1961 - Rocket Bye Bye. *EP Polydor 21822*
1962 - Play Madison. *EP Polydor 21879*

DANIELS



Les Daniels nous viennent de Belgique et cette formation anonymes constituée de musiciens professionnels emprunte son nom à Daniel Filipacchi suite à leur reprise de « **Last Night** » des Mar-Keys, célèbre indicatif de son émission Salut Les Copains. En octobre 1961 ce premier EP chez Barclay, sous licence Fonior, offre également « **Satan Boogie** », « **Next Night** » et « **All Night** ». En février 1962 on les retrouve avec « **Easy Twist** », « **Sugar Babe** », « **Twist A Ree** » et « **Yam Yam Twist** ». Et, en mars, les Daniels enchaînent avec « **Drugstore Date** », « **Wee Wee** », « **Scotch Twist** » et « **Snack Hop** » sur leur troisième et dernier super 45 tours.

1961 - Last Night. *EP Barclay 72505*
1962 - Easy Twist. *EP Barclay 72523*
1962 - Drugstore Date. *EP Barclay 72529*

GEORGIE DANN

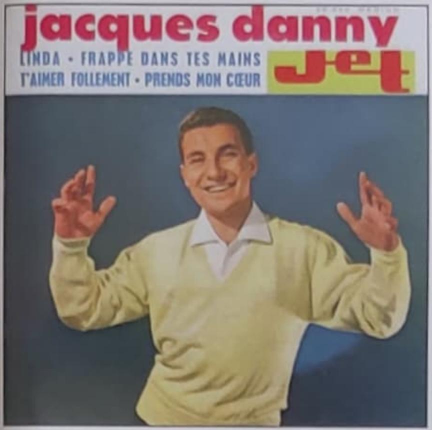
En mai 1962, sur Pathé, Georgie Dann ne plaisante pas avec ces choses-là dans « **Tu As Mal Lavé Ton Ciel** », accompagné par ses Starway (guitare, piano électrique, basse, batterie), dont la pochette affiche fièrement la mention *Twist*, incluant « **T'As Perdu Ton Cœur** », « **Quelle Blague** » et « **Guandalina** ». Du 25 octobre au 4 novembre, le *Young Choc Show* de Gene Vincent avec les Champions, au Théâtre de l'Etoile, présente Georgie Dann et les Four Dreamers en première partie. Son deuxième disque, « **Je Ne Veux**



Rien Savoir », est cette fois orienté madison, complété de « **Jinabelle** », « **Jésus** » et « **Tu Joues A L'Amour** ». Au printemps 1963, Georgie Dann interprète « **Je Ne Pense Qu'A L'Amour** » en concurrence avec Eddy Mitchell d'après « **Lovesick Blues** » de Frank Ifield, ainsi que « **Arizona** », « **Entends-Tu Le Vent** » et « **Tu M'Avais Dit** ». A la rentrée, un quatrième essai, « **Dingue De Tout** », avec « **Okay Okay Okay** », « **Danse Avec Moi** » et « **Une Fille De Mon Age** », met un terme à sa carrière discographique française, même si le 6 janvier 1964 Georgie Dann reprend « **Je Ne Pense Qu'A L'Amour** » au Carnaval Des Copains. Elle se poursuit cependant en Espagne (13 EP de 1963 à 1967).

1962 - Tu As Mal Lavé Ton Ciel. *EP Pathé EA 580*
1962 - Je Ne Veux Rien Savoir. *EP Pathé EA 592*
1963 - Je Ne Pense Qu'A L'Amour. *EP Pathé EA 652*
1963 - Dingue De Tout. *EP Pathé EA 661*


Les Dauphins



JACQUES DANNY

Né en 1941 à Tunis, Jacques Danny débute son périple à Hambourg sous le nom de Danny Marino. En 1960, lors de sa venue à Paris pour participer au Magazine De La Chanson, il redevient Jacques Danny. En mai 1960, malgré une bonne interprétation, accompagné par Claude Bolling, il peine à faire entendre son adaptation de Floyd Robinson de « **Makin' Love** », « **T'Aimer Follement** », face à celles de Dalida et Johnny Hallyday. Sur ce super 45 tours, publié sur Jet, présenté par André Salvet, il reprend aussi « **Frappe Dans Tes Mains** » de Charles Aznavour, « **Prends Mon Cœur** » (« **A Fool Such As I** » d'Elvis Presley), un tube pour Petula Clark, et « **Linda** ». Il enchaîne avec « **Mon Beau Chapeau** » mais doit faire face là à Sacha Distel, sur un microsillon qui comprend encore « **El Matador** », « **Tant Que Le Soleil** » et « **Si Tu Veux Que Je T'Aime** ». Un peu comme Jean Philippe, Jacques Danny reste en retrait. Début 1961, passant de Jet chez Fontana, deux filiales de Philips, Danny poursuit avec « **Garde-Moi La Dernière Danse** » (« **Save The Last Dance For Me** » des Drifters) où, de nouveau, il se heurte à Petula Clark et surtout à Dalida. Ce troisième et dernier EP offre également « **Quatre Musiciens** », « **Le Bleu De L'Eté** » et « **Oh ! Ellie Lou** ». Grâce à la télé, Jacques Danny réapparaît, le 26 septembre 1962, à Chansons Dans Un Fauteuil avec « **Frappes Dans Tes Mains** » de son premier disque, aux côtés des Delta Rhythm Boys, avant de disparaître de l'univers du disque.

1960 - T'Aimer Follement. *EP Jet 96000*
1960 - Mon Beau Chapeau. *EP Jet 96001*
1961 - Garde-Moi La Dernière Danse. *EP Fontana 460 731*

DAUPHINS



La pochette de ce super 45 tours autoproduit sur Pyral en 1963 montre ces Dauphins en négatif (deux guitares, basse, batterie, chant) dans leurs reprises de « **Cafard** » des Fantômes, « **Drifting** » des Shadows plus « **Jenny** » et « **Claudie** ».
1963 - Cafard. *EP Pyral*

DAUPHINS

Ce groupe originaire d'Oran, en Algérie, y effectue sa première prestation en juin 1962 avec les Missiles. A leur arrivée en France, leurs familles s'installent à Toulouse. Les Dauphins sont constitués des frères Robert (basse) et Gérard Chatelain (chant) avec Alain Martin (guitare solo), André Castro (guitare rythmique) et Gilbert Gullaud (batterie). En 1963 ils jouent pour la première fois au Golf Drouot où ils sont remarqués par le producteur suisse Ken Lean. Les Dauphins assimilent avec talent l'héritage Ricky Nelson-Cliff Richard-Shadows avec la révélation des Beatles. Ils réalisent ainsi de nombreuses maquettes très abouties de « **Hello Mary Lou** », « **Après La Pluie** » (« **It's Up To You** »), « **Tu Brises Mon Cœur** » (« **You Tear Me Up** »), « **Le Voyageur** » (« **Travellin' Man** ») empruntés à Ricky Nelson, et également à Cliff Richard & The Shadows, « **Baby Pleure Pas** » (« **Baby My Heart** »), « **De Tout Mon Cœur** » (« **The Young Ones** ») via les Pirates, tout comme « **Dany** » d'après « **Lonely Blue Boy** » de Conway Twitty (version différente de celle de Danny Boy). Le répertoire d'Eddy Mitchell est aussi sollicité avec « **Si Tu Penses** » (« **Little Town Flirt** » de Del Shannon) et « **C'Est Grâce A Toi** » (« **I Listen To My Heart** » de Frank Ifield). En juin 1964, signés sur Columbia par Ken Lean, les Dauphins, tout comme les Challengers, proposent sur leur premier EP « **Je Veux, Je Veux** » (« **I Want You To Want Me** » des Shadows) mais avec d'autres paroles, rebaptisé « **L'Amour Nous Dira Oui** », plus « **Ne Pars Pas** » (« **Baby Baby** »), « **Celle Qu'Il Me Fallait** » (« **Not Too Much Little, Not Too Much** ») et « **C'Est Pour Demain** » (« **Wait Till Tomorrow** », adapté par Evy). Durant l'été les Dauphins sont à l'affiche de la tournée Golf Drouot avec Evy, les Guitares Sèches, les Jumelles, les Monégasques, Moustique, Steff, Michèle Torr, les Volcans, alors que « **Je Veux, Je Veux** » marche fort sur Radio Monte-Carlo. Le 12 septembre les Dauphins accompagnent Johnny Hallyday puis Long Chris dans « **Whole Lotta Shakin' Goin' On** » via Jerry Lee Lewis au Golf Drouot.

En mai 1965 ils remportent un beau succès à la Locomotive pour la sortie de leur deuxième EP, « **Petite Fille** » (« **Little Things** » de Bobby Goldsboro que chante aussi Dave Berry), dans une adaptation différente de Jacky Gordon, « **Ces Petites Choses** ». Il est couplé à « **Ça Serait Trop Beau** » (« **After Tomorrow** »), « **Je Ne Veux Pas** » (« **That's Enough** » de Ray Charles sur un texte d'Eddie Vartan) et « **Tout Tout Tout** » (« **True True Lovin'** » des Shadows de Cliff Richard) dont Gérard Chatelain écrit les paroles françaises. Raymond Mouly, rédacteur en chef de Salut Les Copains, signe le texte de présentation au verso. En juin les Dauphins passent au Golf Drouot avec Ronnie Bird, Evy & Les Peetles, avant leur départ en tournée d'été. Ils préparent également un troisième super 45 tours avec Ken Lean dont la pochette les montre sur la scène du Golf Drouot. Mais il ne paraît pas, bien que deux titres soient enregistrés, « **Pas Aujourd'hui** » (« **Yesterday's Gone** » de Chad & Jeremy) qui figure au répertoire de leurs concurrents et amis les Missiles, et « **Je Ne Peux L'Oublier** » (« **Stick With Me Baby** » des Everly Brothers). Le 19 octobre les Dauphins, Frank Adams, le Captain Michel Group et Vigon passent en première partie de Bo Diddley, Barry McGuire et les Them à l'Olympia. Le 28, ils ont alors la chance de rencontrer Cliff Richard et les Shadows dont ils assurent la première partie lors de la Nuit du Cinéma au Théâtre Marigny. En définitive, pour leur troisième EP, ils délaissent les reprises pour des créations originales. Gérard Chatelain compose le superbe « **Tu Marches Et Tu Pleures** » ainsi que « **Je T'Ecris Ce Mot** » avec Alain Martin, qui est lui responsable de « **Il Y A Tant De Chemins** » avec la parolière Michèle Vendôme, auteur de « **Avant De La Rencontrer** » sur une musique de Gilbert Gullaud et André Castro. En 1966, le quatrième et dernier super 45 tours suit la même démarche avec « **Va-T'En Maintenant** » et « **Non, Ne Me Dis Pas** » de Gérard Chatelain, « **Priez Pour Moi** » d'André Castro plus « **Serrons-Nous La Main** » de Guy Magenta et Michel Jourdan. Cette année-là, quand les Missiles se séparent, Emmanuel Gonzales (guitare rythmique) et Bernard *Micky* Segura (batterie) rejoignent les trois Dauphins Gérard et Robert Chatelain et Alain Martin, et le nouveau quintet devient les Diamants.

A l'automne ils signent chez Trianon où ils enregistrent « **Arrêt D'Autobus** » (« **Bus Stop** » des Hollies), chanté ensuite par Pussy Cat, « **Noir C'Est Noir** » (« **Black Is Black** » de Los Bravos), un tube pour Johnny Hallyday, et deux titres des Beatles, « **Le Sous-Marin Vert** » (« **Yellow Submarine** »), face à Maurice Chevalier et aux Compagnons de la Chanson, et « **Eleanor Rigby** », en concurrence avec Erick Saint-Laurent (EP 4612 ETS). Ils enchaînent avec « **Stop Stop Stop** », de nouveau des Hollies, le traditionnel « **Guantanamera** » (un hit entre autres pour Joe Dassin), « **Et Maintenant** » de Gilbert Bécaud (que vient de reprendre Eddy Mitchell) et « **Céline** », le dernier succès de Hugues Aufray (EP 4622 ETS). Début 1967, les Diamants poursuivent avec les adaptations de « **Mellow Yellow** » de Donovan, « **Non Pas Ce Soir** » (« **No Milk Today** » de Herman's Hermits), non pas dans la version de Frank Alamo mais celle d'Elsa Martinelli, parolée par Jacques Lanzmann, et deux tubes de Claude François, « **Winchester Cathedral** » du New Vaudeville Band et « **J'Attendrai** » (« **Reach Out I'll Be There** » des Four Tops) (EP 4623 ETS). Le 25 cm « **Actualité Succès** » (5441 TRS) réunit dix de ces douze titres, moins « **Le Sous-Marin Vert** » et « **Eleanor Rigby** ». En 1967, s'ils n'enregistrent plus, les Dauphins reprennent leur nom et forment un groupe soudé et fort apprécié dont le répertoire rend hommage à leurs idoles, les Shadows et les Beatles. Durant l'été, Gérard Chatelain (chant), Alain Martin (guitare solo) et Robert Chatelain (basse), dorénavant renforcés de Guy Sabellico (orgue Hammond) et Henri Evieux (batterie), se produisent régulièrement sur scène, tant en France qu'à l'étranger. En 1969 ils sortent un simple sur AFA, avec leur reprise de « **Ob La Di, Ob La Da** » des Beatles, couplée à « **Honey** », de nouveau de Bobby Goldsboro, enregistré au Trident de Neuilly-Plaisance dirigé par Jean-Claude de Passault, leur imprésario. Quand celui-ci lance le New Trident à Coulommiers, les Dauphins en deviennent aussitôt les chouchous. A partir de 1970, Gérard Chatelain continue une carrière en

solo. Sous le pseudonyme de Gérard Saint-Paul, il enregistre avec les Dauphins l'album « **10 Hits De Lennon & McCartney** » (DiscAZ STEC 82), adaptées par Michel Delancray avec Mya Simille, arrangés par Hervé Roy sous la direction de Bernard Estardy. Il contient « **La Ballade De John Et Yoko** » (« **The Ballad Of John And Yoko** »), « **Let It Be** », « **Le Long Chemin Vers Toi** » (« **The Long And Winding Road** »), « **Rentre Jojo A La Maison** » (« **Get Back** »), « **Reste Avec Moi** » (« **Don't Let Me Down** »), « **Bang Bang Maxwell** » (« **Maxwell's Silver Hammer** »), « **Dis-Moi Je T'Aime, Dis-Le Moi Aussi** » (« **You Know My Name** ») et « **C'Est Beau Paris** » (« **Come Together** ») plus « **Instant Karma** » de John Lennon et « **Teddy Boy** » de Paul McCartney. Dans les années 80, Gérard Chatelain (décédé le 21 juin 2003) rejoint de nouveau les Dauphins toujours menés, dans les années 2000, par son frère Robert Chatelain.

1964 - Je Veux, Je Veux. *EP Columbia ESRF 1558*
1965 - Petite Fille. *EP Columbia ESRF 1676*
1965 - Tu Marches Et Tu Pleures. *EP Columbia ESRF 1719*
1966 - Priez Pour Moi. *EP Columbia ESRF 1770*
1969 - Ob La Di, Ob La Da. *SP AFA NEC 615*



PETER DEAN

En 1962 le trompettiste Peter Dean et son orchestre attractif (deux guitares, batterie, saxo, chanteur et chanteuse) se met au twist en adaptant à ce rythme le standard « **Voulez-Vous (Danser)Twister Grand-Mère** » sur un super 45 tours Odéon avec « **Toi, Tu Me Plais** », et deux de ses compositions, « **Alexis Mange Tes Choux** » et « **Le Twist De La Fontaine** ». Ils enchaînent avec « **Limbo Bossa** », « **Non Monsieur** », « **Sherry** » des Four Seasons (aussi repris par les Chats Sauvages et Henri Salvador) et « **Faits Pour S'Aimer** », le tube brésilien « **Desafinado** » de Carlos Jobim qui lance la bossa-nova. En 1965, un nouveau couplage chez CBS (EP 6007) propose « **Voulez-Vous Twister Grand-Mère** », « **Alexis Mange Tes Choux** », « **Sherry** » et « **Le Twist De La Fontaine** » rebaptisé « **Travaillez, Disait M. De La Fontaine** ». Et, en 1966, Peter Dean reprend « **Juanita Banana** » des Peels (un tube pour Henri Salvador), « **March In The Night** », « **In My Room** » et « **Spanish Sea** » (EP Trumpet DP 04 66).

1962 - Voulez-Vous Twister Grand-Mère. *EP Odéon 3703*
1962 - Limbo Bossa. *EP Odéon 3732*

DEAN'S



En 1962, grâce à l'émulation offerte par les Chaussettes Noires et les Chats Sauvages, une multitude de groupes tente sa chance. Les Dean's alignent carrément quatre guitares et une batterie sous la houlette d'un leader plus âgé. Ils gravent un unique super 45 tours, instrumental, sans label, avec « **Evening Glow** », « **Bucaro** » et les deux tubes « **Guitar Boogie** » et « **Sleepwalk** », avant de disparaître.

1962 - Evening Glow. *EP*

JEAN-JACQUES DEBOUT

Né le 9 mars 1940 à Paris, Jean-Jacques Debout étudie au collège de Juilly où il est soliste de la chorale la Cigale, des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. A 15 ans, il fait la connaissance d'Olivier Despax. A 16 ans, Jean-Jacques s'inscrit au cours Simon où il côtoie Marie-José Nat, Françoise Dorléac, Sami Frey, Jacques Perrin... En 1957 il débute au Théâtre des Capucines dans une pièce mise en scène par Jean Le Poulain, avec Micheline Dax et Nicole Croisille. Jean-Jacques Debout fait partie du Petit Conservatoire de Mireille et travaille chez l'éditeur Raoul Breton où il rencontre Charles Trenet, Félix Leclerc, Gilbert Bécaud et Charles Aznavour. En 1959, Jean-Jacques Debout signe chez Vogue qui sort son premier super 45 tours, « **Les Boutons Dorés** », émouvant thème sur les orphelinats, dû à Jacques Datin et Maurice Vidalin, tout comme « **Marie La Bleue** ». Charles Aznavour signe lui « **Le Musée De L'Armée** » et « **Gosse De Paris** ». Le tout est orchestré par Jean Leccia. Ses débuts sur scène ont lieu Chez Patachou, sur la Butte Montmartre. Le 15 décembre, Jean-Jacques Debout passe à l'Olympia à la même affiche que Gene Vincent, avec Colette Deréal. Il poursuit avec « **La Corde** » qu'il présente le 18 janvier 1960 au Magazine de la Chanson avec Rita Cadillac, Petula Clark, Colette Deréal, Dalida et Elvis Presley dans une scène du film « King Creole ». Son deuxième EP inclut « **La Corde** », de Datin & Vidalin, couplé avec « **Le Vieux Manège** », « **Une Fois, Deux Fois, Trois Fois** » et « **Le Ballon Bleu** ». On le voit à l'Alhambra et, en tournée, avec Colette Renard, Jacques Dufilho, Henri Virlojeux, Jean-Pierre Marielle et Guy Bedos. Les 9 et 10 mai, Jean-Jacques propose « **Le Marchand D'Eau** » au 3e Coq d'Or de la Chanson Française avec Hugues Aufray, José Bartel, Jacqueline Boyer, Rosalie Dubois, Annie Fratellini, Jean-Yves Gran, Robert Jeantal, Jocelyne Jocya, Simone Langlois, Jacqueline Néro, Jean Philippe, etc. Le 13 mai, il passe à Discorama avec Charles Trenet et Joseph Kosma. En juin « **Le Marchand D'Eau** », toujours de Datin-Vidalin, ainsi que « **L'Eté** » et « **Notre-Dame De La Cambriole** », « **La Belle Au Bois** » sont au menu de son troisième disque. Durant l'été, Jean-Jacques Debout, très copain avec Johnny Hallyday, aussi chez Vogue, fait mouche à chacun de ses galas grâce à son titre-fétiche « **Les Boutons Dorés** ».
En octobre son 25 cm regroupe ses premiers morceaux dont « **L'Eté** », « **Notre-Dame De La Cambriole** », « **Gosse De Paris** », « **Le Marchand D'Eau** », « **La Corde** » et le tube qui l'a révélé, « **Les Boutons Dorés** », plus « **Le Musée De L'Armée** », « **La Belle Au Bois** », « **Marie La Bleue** » et « **Le Vieux Manège** ». Le 8 novembre, il interprète « **Marie La Bleue** » à Télé Music. Les 26 et 27 à Deauville, il se produit devant les professionnels du disque. Le 13 décembre, de retour à Télé Music, il chante « **Notre-Dame De La Cambriole** ». Le 17 janvier 1961, toujours à Télé Music et en plein hiver, il reprend « **L'Eté** ». Le 27 mars il propose « **La Belle Au Bois** » à Monsieur Antoine avec Jean Constantin et Jean Ferrat. Son nouveau super 45 tours, « **Midi Midinette** » (adapté par Jacques Datin et Maurice Vidalin), contient aussi « **La Première Fois Qu'On Aime** » (de Henri Salvador), « **Quand On S'Aimait Tant** » et « **Je Ne Te Dis Pas** » (de Claude Nougaro). Le 24 avril il reprend « **Les Boutons Dorés** » à Toute La Chanson. Au printemps il parcourt la France avec Marcel Amont, Jocelyne Jocya et Claude Nougaro. En juin, Jean-Jacques Debout repart en tournée avec son ami Johnny Hallyday. Du 28 au 30 juillet il passe au Casino de Blankenberge en Belgique. A partir du 16 septembre, il se produit à l'Ancienne Belgique, à Bruxelles. Puis il est à Bobino avec Maria Candido et Gélou. En février 1962, il joue dans le film « La Gamberge » avec Jean Poiret, Michel Serrault, Régine et Jean-Pierre Cassel. En mars il présente « **O Toi La Vie** », couplé à « **Des Oiseaux** », « **Toi Et Moi** » et « **Moi Qui Avais Peur** ». Le 8 avril, Jean-Jacques passe à la TV lors de la soirée du Référendum avec les Fantômes, Christiane Legrand, Orlando, Jean Renard, Rika Zaraï, etc. En avril-mai, engagé par Bruno Coquatrix, il assure, avec Suzanne


Jean-Jacques Debout et Sylvie Vartan dans les coulisses de l'Olympia en 1963.

Gabriello, la première partie de Marlène Dietrich à l'Olympia. Il devient alors son confident, profitant de ses précieux conseils. Grâce à elle, il se produit sur les plus grandes scènes d'Europe, à Bruxelles, Amsterdam, Luxembourg, Monaco, Madrid, Berlin, etc. Avec Marlène Dietrich, Jean-Jaques Debout se rend au Québec, à Montréal. Pour elle, il compose « **Cette Nuit-Là** » qu'elle interprète en français, anglais et allemand.
De retour en France, le 13 juillet, il chante « **Toi Et Moi** » à Discorama, avec Line Andrès et Jocelyne Jocya. En septembre, il propose le super 45 tours « **Sombre Dimanche** », thème d'avant la seconde guerre mondiale, associé à « **La Voix Qui Change** », de Jacques Datin et Maurice Vidalin, tout comme « **Les Mariés** », tandis que « **Où Vont Les Fleurs** » est adapté par Francis Lemarque de « **Where Have The Flowers Gone** » de Pete Seeger (aussi interprété par Dalida sous le titre « **Que Sont Devenues Les Fleurs** »). Le tout est orchestré par Raymond Le Sénéchal. Jean-Jacques brûle alors d'amour pour Sylvie Vartan, pour qui il compose « **Tous Mes Copains** », mais s'efface devant Johnny Hallyday. Du 29 octobre au 3 novembre, il participe au Milk Shake Show à l'Olympia avec les Pirates, où se succèdent Lucky Blondo, Lény Escudero, Gillian Hills, Vince Taylor, Sylvie Vartan et Gene Vincent. Lors du concert de Pat Boone à l'Olympia, Jean-Jacques Debout imite Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Sacha Distel, Johnny Hallyday et Charles Trenet. Le 28 novembre, il est au générique de Guitares & Copains, avec « **Tous Mes Copains** » dont Sylvie fait un tube. Le 6 janvier 1963, il chante « **La Voix Qui Change** » à Discorama. Puis, sur les conseils de son ami Johnny, il signe chez Barclay, alors qu'il est toujours sous contrat avec Vogue. Il en résulte un EP sur cette marque avec « **Quand Tu T'En Vas** », « **Les Plages De Septembre** », « **Là-Bas... Là-Bas** » et « **Quand L'Eté S'Avance** », quatre titres dus à Jean-Jacques pour la première fois, accompagné par Michel Colombier. Le succès de « **Tous Mes Copains** » par Sylvie Vartan confirme que Jean-Jacques Debout est devenu un auteur-compositeur de premier plan, en plus d'un chanteur à la voix veloutée. En février, il écrit la ballade « **Ma Guitare Et Mes Bottes** » pour Long Chris et, sur le suivant, en juin, il arrange et parole le traditionnel « **Hallelujah** », rebaptisé « **Pour Nos Joies Et Pour Nos Peines** », repris par Johnny Hallyday en 1965. En mars-avril 1963, Jean-Jacques fait partie du spectacle des *Idoles des Jeunes* à l'Olympia avec à la même affiche Pierre Brun, les Brutos, les Champions, Little Eva, Claude François, Colette Magny, les Tornados, Sylvie Vartan et Pierre Vassiliu. Le 21 mai, il va applaudir Sammy Davis Jr. à l'Olympia, avec Sacha Distel, Claude François, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Orlando et Sylvie Vartan.



Les Dauphins

Jacques Debout

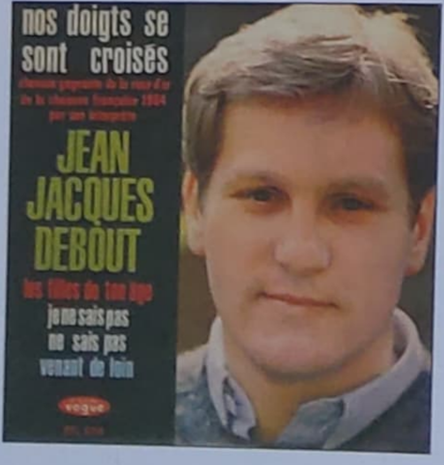





Jean-Jacques et Chantal

Mais Vogue n'a pas apprécié la manière dont Jean-Jacques Debout leur a fait faux-bond et menace Barclay d'un procès quand sort « **Les Feux Rouges** ». Du coup le pressage de ce EP sur ce label est vite arrêté et réédité par Vogue. Dorénavant il signe tous ses titres dont le tube « **Les Feux Rouges** », ainsi que le surf « **Si Tu Attends** », dirigés par le guitariste Mickey Baker, « **Un Rien Te Rend Triste** » et « **Tu N'Iras Pas Bien Loin** », orchestrés par Christian Chevallier. Puis il sillonne la France dans le cadre de la tournée d'été Salut Les Copains avec Claude François et Sylvie Vartan, les Gam's et les Gamblers. Il compose alors « **Pour Moi La Vie Va Commencer** » pour Johnny Hallyday, titre-vedette du film « D'Où Viens-Tu Johnny ? » qu'il tourne en Camargue avec Sylvie Vartan. A la rentrée, sa version de « **Pour Moi La Vie Va Commencer** » figure au menu de son super 45 tours mais est occultée par le succès de Johnny. Jean-Jacques se rattrape avec « **Dou Ooh Dou Dou** », « **J'Embrasse Les Filles** » et « **C'Etait La Nuit** », arrangés par Mickey Baker. Composé pour Johnny qui l'enregistre à Nashville, « **J'Embrasse Les Filles** » ne sera révélé qu'en 1993 dans l'intégrale Hallyday. Autre titre pour Johnny (en 1964) qui apparaîtra en 1993 : « **Tu As Gagné Mon Amitié** ». Sur scène il est accompagné par les Aiglons durant quelque temps, dont le producteur Ken Lean s'occupe aussi d'Evy avec qui Jean-Jacques Debout se console, privilégiant son amitié pour Johnny et Sylvie. Avec eux et grâce aux éditions Raoul Breton, sous la houlette de Charles Aznavour et de son beau-frère Georges Garvarentz, début 1964, il est au générique du film " Cherchez L'Idole » dans « **Si Tu Voulais M'Aimer** », avec Eddy Mitchell & Les Chaussettes Noires, Frank Alamo, Hector, Nancy Holloway, les Surfs, etc. Pour l'Olympia de Johnny Hallyday, du 6 février au 15 mars, il écrit le slow « **Je T'Ecris Souvent** ». Le 11 mars, Jean-Jacques chante « **J'Embrasse Les Filles** » à Age Tendre & Tête De Bois. Le 26 avril, il reprend ce titre et « **Emporte Avec Toi** » à Discorama, avec Françoise Hardy et Peggy. Sur disque, il propose quatre nouvelles compositions, « **Va Danser** », « **Si Tu Vois Christine** », « **Emporte Avec Toi** », orchestrées par Gérard Hugé, et « **Je Regrette** », arrangée par Mickey Baker. Le 16 juin, Jean-Jacques se produit au gala Salut Les Copains à la Mutualité, au bénéfice d'une école pour aveugles, aux côtés de Frank Alamo, Audrey, Hugues Aufray, Alain Barrière, Ronnie Bird, Lény Escudero, Françoise Hardy, Sylvie Vartan et Tiny Yong.

Le 11 juillet il obtient le Grand Prix de la Rose d'Or à Antibes-Juan-les-Pins avec la ballade « **Nos Doigts Se Sont Croisés** », qui va être enregistrée en anglais et en allemand puis en espagnol par Julio Iglesias. Jean-Jacques fait alors le voyage avec Chantal Goya qui va devenir sa compagne puis sa femme. Sous la direction de Jean Bouchéty, outre « **Nos Doigts Se Sont Croisés** », ce disque offre trois autres de ses compositions, « **Les Filles De Ton Age** », « **Je Ne Sais Pas, Ne Sais Pas** » et « **Venant De Loin** ». Le 24 octobre, Jean-Jacques Debout interprète ce succès à Jeunesse Oblige. Le 18 novembre il passe à l'Olympia en première partie des Beach Boys et de Dick Rivers et, le 19, il reprend « **Nos Doigts Se Sont Croisés** » à Pile Ou Face avec Barbara, Alain Barrière, Jacqueline Danno. Toujours arrangé par Jean Bouchéty, le EP « **Préviens Les Amis, Préviens Les Copains** », qui existe avec deux pochettes, aligne aussi « **La Lanterne Rouge** », « **Aux Accords Des Guitares** » et « **Que Ne Vienne Jamais** ». Ce disque marque les débuts d'une étroite collaboration avec l'acteur Roger Dumas. Le bonheur lui sourit auprès de Chantal Goya, qui sort en décembre, chez RCA, son premier EP avec trois titres signés Jean-Jacques, le hit « **C'Est Bien Bernard** » plus « **A La Sortie De Ma Classe** » et « **D'Abord Dis-Moi Ton Nom** », orchestrés par Mickey Baker. Il apporte également son concours aux deux super 45 tours de Chouchou, la mascotte de SLC, dessinée par Fix, qui chante à son tour. Cela grâce à la voix de Jean-Jacques Debout en accéléré, bien qu'une autre version l'attribue à Jacques Revaux, tous les deux il est vrai signant des morceaux pour ces EP. Sur le premier (DiscAZ EP 950), on trouve le hit « **Johnny, Françoise Et Sylvie** » (Debout) et « **La Récapitulation** » (Revaux). Sur le second (DiscAZ EP 967) « **Mon Anniversaire** » (Debout) et « **Je Ne Comprends Pas Les Filles** » (Revaux). Vogue publie alors le premier 33 tours 30 cm de Jean-Jacques Debout, basé sur le tube « **Nos Doigts Se Sont Croisés** » avec « **Je Ne Sais Pas, Ne Sais Pas** », les quatre morceaux du super 45 tours « **Préviens Les Amis, Préviens Les Copains** » et les quatre du précédent, « **Je Regrette** », « **Emporte Avec Toi** », « **Va Danser** » et « **Si Tu Vois Christine** », plus deux plus anciens, « **C'Etait La Nuit** » et « **Un Rien Te Rend Triste** ». Le 17 décembre il se produit à Pile Ou Face, et, le 20, chante « **Préviens Les Amis, Préviens Les Copains** » et « **Nos Doigts Se Sont Croisés** » à Discorama. Du 23 au 27 décembre 1964, il passe en première partie de Dick Rivers au Théâtre des Célestins à Lyon. Malgré une réelle renommée, Jean-Jacques Debout reste plus célèbre comme auteur-compositeur pour Johnny Hallyday (« **Je T'Ecris Souvent** »), Sylvie Vartan (« **Comme Un Garçon** ») et son épouse Chantal Goya, que comme chanteur.



1959 - Les Boutons Dorés. *EP Vogue EPL 7602*
1960 - La Corde. *EP Vogue EPL 7697*
1960 - Le Marchand D'Eau. *EP Vogue EPL 7767*
1960 - Les Boutons Dorés. *25 cm Vogue LD 516*
1961 - Midi Midinette. *EP Vogue EPL 7833*
1962 - O Toi La Vie. *EP Vogue EPL 7933*
1962 - Sombre Dimanche. *EP Vogue EPL 8017*
1963 - Quand Tu T'En Vas. *EP Barclay 70493*
1963 - Les Feux Rouges. *EP Barclay 70525 puis Vogue EPL 8166*
1964 - Pour Moi La Vie Va Commencer. *EP Vogue EPL 8190*
1964 - Si Tu Vois Christine. *EP Vogue EPL 8212*
1964 - Nos Doigts Se Sont Croisés. *EP Vogue EPL 8254*
1964 - Préviens Les Amis, Préviens Les Copains. *EP Vogue EPL 8288*
1964 - Nos Doigts Se Sont Croisés. *LP Vogue LD 660-30*

NATHALIE DEGAND

Née le 20 février 1944 à Langres, Haute-Marne, Nathalie Degand tient un petit rôle dans le film « Nous Irons A Deauville » de Francis Rigaud avec Jean Carmet, Eddie Constantine, Louis de Funès, Sacha Distel, Michel Galabru, Michel Serrault et Jean Richard. Elle partage son adolescence entre la Normandie et l'Afrique. En 1962, Yvonne Savata, productrice et animatrice à Radio Bangui, lui offre d'enregistrer une maquette avec « **Cri De Ma Vie** » et « **Baby C'Est Vous** » d'après Sylvie Vartan. En mai 1963, de retour en France, elle se présente aux auditions *Pat* organisées par Pathé Mar-

coni, chaque jeudi, dans ses studios de Boulogne. Aux côtés de Bob Asklöf, Michel Berger, Alice Dona, les Missiles, etc., Nathalie Degand est révélée par sa voix agréable sur un simple publié en mai avec « **Maman M'A Dit** » (« **Mama Didn't Lie** » de Curtis Mayfield des Impressions pour Jan Bradley) et « **Il M'A Donné La Main** », arrangés par Armand Canfora. Lors du passage de Vince Taylor à l'Alhambra, elle vient danser le twist avec lui. En juillet, son premier super 45 tours chez Pathé reprend « **Maman M'A Dit** », complété de « **Je N'Y Comprends Plus Rien** » (« **Love** » de Paul Anka), « **J'Ai Rendez-Vous Avec Lui** » et « **Avec Ma Chanson** ». En novembre, elle enchaîne avec « **Emporte Avec Toi** » de Jean-Jacques Debout, « **Je Suis Perdue** » de Phil Medley adapté par Ralph Bernet, « **Chaque Nuit** » (« **Every Night** » de Paul Anka) et « **Ne Pas Tomber Dans L'Eau** » de Roger Christian and Gary Usher, transcrit par Pierre Saka, de nouveau accompagnée par Armand Canfora. Ce microsillon offre en cadeau une photo dédicacée de Nathalie Degand. En 1964, elle propose son troisième EP, « **Cette Nuit** », « **Ecris-Moi Chaque Jour** », « **Ne Crois Pas Qu'Avec Un Baiser** » et « **Pour Etre Belle** », orchestré par le guitariste


Nathalie Degand

Mickey Baker. Le 24 octobre elle présente « **Pour Etre Belle** » à Jeunesse Oblige. Le 20 décembre elle passe à Chansons De La Vie avec Jean-Claude Darnal, Jean-Pierre Fall, Agnès Loti et Tiny Yong. En 1965 elle poursuit avec le super 45 tours « **C'Est Le Passé** », « **Vite, Un Télégramme** », « **Lorsque Tu Mens** » et « **Nounours** ». Cette même année Nathalie Degand sort encore « **Mon Ami Dominique** », composé par Charles Dumont sur un texte de Jean-Jacques Debout, couplé à « **Tu N'Oublieras Jamais** », « **Je N'Ai Pas Vingt Ans** » et « **Je Voudrais** ». Mais bientôt, comme bien d'autres, elle est emportée dans la tourmente des nombreuses artistes *yéyé* à avoir tenté leur chance dans un monde où la concurrence est rude, malgré des morceaux signés Eric Charden. Nathalie Degand écrit également pour la chanteuse Zoé les paroles de « **C'Est Cet Air De Guitare** » et « **J'Ai Rêvé** » (Monte-Carlo 459).

1963 - Maman M'A Dit. *SP PAT 1019*
1963 - Maman M'A Dit. *EP Pathé EG 667*
1963 - Emporte Avec Toi. *EP Pathé EG 689*
1964 - Cette Nuit. *EP Pathé EG 787*
1965 - C'Est Le Passé. *EP Pathé EG 834*
1965 - Mon Ami Dominique. *EP Pathé EG 878*

NICOLE DELARC

En septembre 1963, Nicole Delarc est l'une des gagnantes de l'opération *Tiercé Panorama*. A cette occasion elle enregistre « **Twiste Et Chante** » de Sylvie Vartan d'après « **Twist And Shout** » via les Isley Brothers puis les Beatles. L'autre reprise de ce super 45 tours est « **Comment Fais-Tu** » dans la version de Claude François et non celle de Dick Rivers (« **L'Effet Que Tu Me Fais** »), toutes deux inspirées de « **How Do You Do It** » de Gerry & The Pacemakers. Ce disque inclut aussi deux créations de Nicole Delarc, « **Pourquoi** » et « **Puisqu'On Est Copains** », qu'elle signe avec



Emilhenco, orchestrées par Oswald d'Andréa. Un second couplage, avec la même photo, reprend « **Twiste Et Chante** » et « **Comment Fais-Tu** » par Nicole Delarc associés aux instrumentaux « **Dance On The Hully-Gully** » et « **Golf-Madison** » par James Award (EP Panorama 17346).

1963 - Twiste Et Chante. *EP Panorama N°4*

FRANÇOISE DELDICK

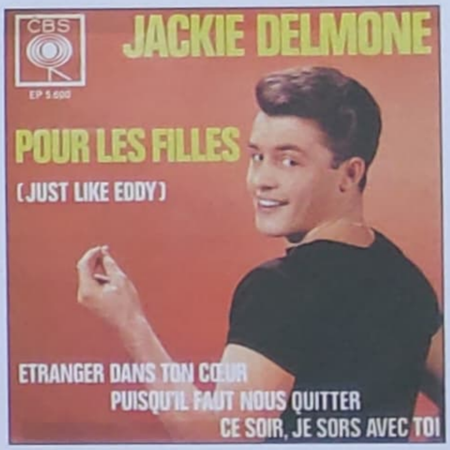
Le 28 mai 1962 la blonde actrice Françoise Deldick se marie avec Johnny Veidly, le bassiste des Pirates, à Saint-Maur. Le 17 décembre, avec Long Chris & Les Daltons, les Copains, les Pirates, Johnny Taylor et les Vautours, Françoise Deldick donne le départ à Colombes, près de Paris, d'un périple rock'n'twist sous chapiteau. En 1963 elle enregistre « **Tout' Nue Les Mains Dans Les Poches** », « **L'Amour Sous La Pluie** » et « **Maman, Reste Avec Moi** » pour un EP sur Germinal. En 1964 elle revient avec « **Le Garçon De L'Eté** », « **Si Dieu Créa La Femme** », « **Tant Pis Pour Toi** » et « **Tu Peux Garder Tes Pleurs** » sur un super 45 tours chez Monte-Carlo. Après avoir divorcé de Jean Veidly, Françoise Deldick poursuit sa carrière avec plus de bas que de hauts.

1963 - Tout' Nue Les Mains Dans Les Poches. *EP Germinal GEP 28*
1964 - Le Garçon De L'Eté. *EP Monte-Carlo MC 258*


Françoise Deldick

JACKY DELMONE

Né le 24 juin 1943 à Mouscron, Jacky Delmone, de son vrai nom Jackie Delforche, y passe son enfance, à la frontière franco-belge, où ses parents tiennent un magasin de disques. De 1959 à 1961, il suit des cours dramatiques et de solfège, influencé par Fats Domino, Buddy Holly, Eddie Cochran, Ray Charles, etc. En août 1960 il débute sur scène à la braderie de Mouscron avec les 4 Rocks dont Jean-Paul Van Houte (basse, futur Cogoni puis Sunlights en 1963). Marcel de Keukeleire, éditeur et accordéoniste, assiste au spectacle. Il lui propose des titres dont « **Sobre Las Olas** » (« **La Plus Belle Nuit** ») de Juventino Rosas, valse lente qui devient « **Toi Que J'Attends** », adapté par Jil & Jan, les auteur-compositeur de Johnny Hallyday. Ce morceau est en face A du premier simple de Jacky Delmone en décembre 1961 sur His Master's Voice, filiale de EMI, couplé à « **Accroche-Toi Mon Cœur** » avec au saxo ténor Gus Derse des Kili Jacks et ex-Cousins. Pour l'occasion il est accompagné par Dan Ellery & The Tigers. Jacky enregistre avec eux « **Je L'Aime Telle Qu'Elle Est** », traduit par Jil & Jan d'après « **Skinnie Lizzie** » de Bobby Angelo & The Tuxedos (repris par El Toro & Les Cyclones), avec en face B « **Je N'En Veux Plus D'Autre** », signé Jil & Jan, sur un simple publié en avril 1962. Jacky Delmone est parrainé au Centre Martini à Bruxelles par Gilbert Bécaud avec qui il tourne en Belgique. Lors de la *Nuit des jeunes vedettes* dans les salons des Concerts Nobles, à Bruxelles, il rencontre Salvatore Adamo qui partage l'affiche avec lui et Camillo (Felgen), Burt Blanca, Willy Albimoor. Jacky rend visite à Adamo qui lui propose d'interpréter sa composition « **En Blue-Jeans Et Blouson D'Cuir** ». En juin 1962 paraît le dernier disque de Jacky Delmone sur His Master's Voice, accompagné par les Madison Boys (futurs Sunlights). Il contient « **Chattanooga Twist** » et « **Reine D'Amour** » (« **Queen Of Love** » de Clark Richard & His Tropical Stars). En 1963, Jacky est sollicité par CBS-Benelux. En septembre, Jean Kluger, son directeur artistique, lui faire reprendre « **Just Like Eddie** » de Heinz (Burt, ex-Tornados), en hommage à Eddie Cochran sous le titre « **Pour Les Filles** » (chanté aussi par Frank Alamo), avec en face B « **Ce Soir, Je Sors Avec Toi** » (« **Baby, Won't You Come Out Tonight** » de Buddy Holly). Ces deux titres font l'objet de son premier super 45 tours en France, couplé à « **Etranger Dans Ton Cœur** » et « **Puisqu'Il Nous Faut Quitter** », deux morceaux de sa composition.



En juillet, il sort sa version de « **Obsession** » (« **Suspicion** » d'Elvis Presley, popularisé par Terry Stafford), face à celle des Chats Sauvages avec Mike Shannon et de Bob Asklöf. La face B présente « **Oui Je M'En Vais** » (de Carter & Lewis, adapté par Monty). Le EP français « **Obsession** » ajoute les deux plages de son précédent super 45 tours, « **Etranger Dans Ton Cœur** » et « **Puisqu'Il Nous Faut Quitter** ». Jacky reçoit alors sa feuille de route pour son service militaire. Affecté à Namur, il part ensuite pour l'Allemagne, à Duren. Il devient tireur-expert au Challenge Albert à Bourg-Léopold en Belgique. Cela explique pourquoi on voit Jacky Delmone dans Paris-Match monter la garde devant le château de Laeken. En octobre 1964, il enregistre « **Ne Perds Pas Ton Temps** » et « **Pourquoi Ne Viens-Tu Pas Chez Moi** », deux thèmes dus à Jean Kluger. Associés au simple « **Quand Tu Es Dans Mes Bras** »/« **Adieu Et Bonne Chance** », de décembre, ces quatre titres sont réunis sur un EP. En avril 1965, il enchaîne avec « **Toujours** » (« **Goodnight** » de Roy Orbison)/ « **Rien A Faire** ». Démobilisé en juillet, Jacky Delmone revient avec « **Oui, Je T'Aime** » (« **Zing Went The Strings On My Heart** » d'après P.J. Proby)/ « **Il Fera Beau Demain** » (de Danyel Gérard). Il poursuit avec « **Le Fer, Le Marbre Et L'Acier** »

(« **Marmor, Stein Und Eisen Bricht** » en allemand, « **Marble, Stone And Steel Can Break** » en anglais), couplé à « **Imitations** ». Ces deux morceaux sont regroupés sur un super 45 tours avec « **Il Fera Beau Demain** » et « **Rien A Faire** ». Son dernier EP belge comporte aussi ces deux titres plus « **Oui Moi Je L'Aime** » (en fait « **Oui, Je T'Aime** ») et « **Toujours** ». En 1966, Jacky Delmone ne sort qu'un simple, « **Arrivederci Maria** » (de Will Tura)/« **Pour Notre Amour** » (« **You Belong To Me** » de Patti Page). En 1967 il continue avec le 45 tours « **La Gueule Du Loup** »/« **Le Vol 523** », son dernier pour CBS-Belgique. En 1968, Jacky monte un groupe grâce aux Sunlights qui lui offrent de se produire dans leur tournée française qui dure un an et demi. Jacky Delmone sympathise avec Godfrey Matthew (ex-organiste de Jonathan King) et ils forment, fin 1968, Baron West, aussi connu sous le nom de Godfrey Matthew Lloyd ou Sir Godfrey Group. En 1970 ils passent en première partie de Johnny Hallyday en France. Le 3 mars 1971, Jacky Delmone est victime d'un terrible accident de la route. Contre toute attente, il s'en tire. En 1972, il enregistre « **Trop Belle Pour Rester Seule** » de Ringo Willy Cat, pour la firme belge Olympia en tant que Michael Foreman. En 1973, il sort le simple « **Et Si Tu Pars Demain** », présenté au Midem à Cannes en janvier 1974, sur Delta. Depuis, Jacky Delmone demeure une vedette très appréciée en Belgique.

1961 - Toi Que J'Attends. *SP La Voix De Son Maître GF 813*
1962 - Je L'Aime Telle Qu'Elle Est. *SP His Master's Voice GPB 87*
1962 - Chattanooga Twist. *SP His Master's Voice GBP 92*
1963 - Pour Les Filles. *EP CBS 5600*
1964 - Obsession. *EP CBS 5955*
1964 - Quand Tu Es Dans Mes Bras. *EP CBS 5717*
1965 - Le Fer, Le Marbre Et L'Acier. *EP CBS 6011*
1965 - Oui Moi Je L'Aime. *EP CBS 6196*
1966 - Arrivederci Maria. *SP CBS 2421*
1967 - La Gueule Du Loup. *SP CBS 2564*

JACQUES DENJEAN

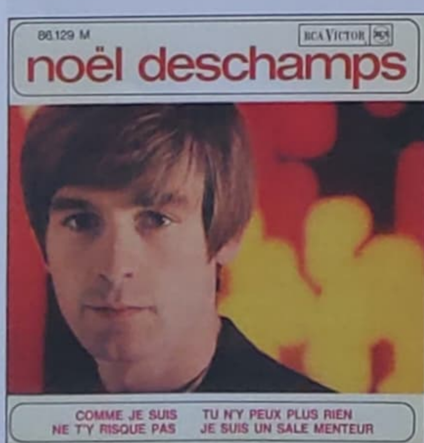
Né le 25 mai 1929 à Paris, le pianiste et chef d'orchestre Jacques Denjean reprend avec talent, à l'été 1961, en versions instrumentales « **Ça Tourne Rond** », un succès pour Richard Anthony, et « **Blue Moon** » des Marcels, plus « **Près De La Fontaine** » et « **La Pachanga** » chez Polydor. A l'automne, il s'attaque à la danse à la mode avec « **The Twist** » et « **Let's Twist Again** », deux tubes popularisés par Chubby Checker, ainsi que « **Dum Dum** » de Brenda Lee et « **You Can Have Her** » de Roy Hamilton (« **Tu Peux La Prendre** » par Richard Anthony, Dalida et Johnny Hallyday). En juin 1962, Jacques Denjean enregistre le hit de Clyde McPhatter « **Lover Please** » (« **Reviens Vite Mon Amour** » par Richard Anthony) avec « **Dream Baby** » de Roy Orbison (« **Cri De Ma Vie** » de nouveau par Richard mais aussi les Pirates et Sylvie Vartan), « **En Suivant Notre Amour** » et « **Tu L'Aimeras Toujours** ». Il reprend ensuite « **Le Grand M** » de Billy Bridge rebaptisé « **The Big M** », « **Madison Time** », « **Hugle Buck** » et « **Swinging The Madison** ». En novembre il présente le 25 cm « **Autumn In New York** ». En 1963, Jacques Denjean compose l'excellent instrumental « **La Route** », indicatif du Collège Du Rythme de Roland Forez sur France I-Paris Inter (repris en version chantée par les Chats Sauvages avec Mike Shannon), et « **The Touch Touch** », indicatif de Dans Le Vent de Michel Cogoni sur Europe N°1. Ce super 45 tours propose également ses versions de « **Sally Go Round The Roses** » des Jaynets et « **Mickey's Monkey** » des Miracles. Ces quatre titres figurent sur le rare album « **Un Disque A Tout Casser** » avec « **Dream Baby** », « **Watermelon Man** », « **Pour Vous Mesdames** », « **It's My Party** » de Lesley Gore, « **Be My Baby** » des Ronettes, etc. En février 1964, Jacques Denjean supervise les orchestrations du spectacle de Johnny Hallyday à l'Olympia avec Joey & The Showmen. En avril il enchaîne avec « **Le Train Fou** » sur un super 45 tours qui propose encore « **Mistral 20h30** », « **Dans La Nuit** » et « **Blue Horizon** ». Après le thème du train, il est suivi du EP spécial aviation avec « **Vol 847** », « **Super 4** », « **Nord 2000** » et « **Piper** », où il apparaît enfin en photo après toute une série de pochettes anonymes. Son prochain disque, intitulé « **Succès Pour Saxo** », présente les reprises orchestrales de quatre tubes du moment : « **Ce Monde** » de Richard Anthony, « **Ma Vie** » d'Alain Barrière, « **Que C'Est Triste Venise** » de Charles Aznavour et « **Sur Ton Visage Une Larme** » de Lucky Blondo (dont Jacques Denjean est l'arrangeur) d'après « **Una Lacrima Sul Viso** » de Bobby Solo. En 1965, il revient à un répertoire taillé sur mesure pour lui grâce à « **Allo Blues** », « **Que Faut-Il Faire** », « **Douze Cordes** » et « **Tonic** ». Mais, pour son dernier super 45 tours, il alterne entre les deux styles, d'une part avec « **Aline** » de Christophe et « **Le Ciel, Le Soleil Et La Mer** » de François Deguelt, et ses créations « **Ecoutez-Moi** » et « **Music And News** ». Si l'orchestre *dans le vent* de cet arrangeur réputé stoppe quasiment ici ses activités, le regretté Jacques Denjean poursuit une carrière au premier plan, travaillant notamment pour les Gam's, Johnny Hallyday, Hervé Vilard, Christophe, etc.



1961 - Ça Tourne Rond. *EP Polydor 21577*
1961 - The Twist. *EP Polydor 21808*
1962 - Lover Please. *EP Polydor 21861*
1962 - Madison Time. *EP Polydor 21873*
1962 - Autumn In New York. *25 cm Polydor 46125*
1963 - La Route. *EP Polydor 27076*
1963 - Un Disque A Tout Casser. *LP Polydor 46138*
1964 - Le Train Fou. *EP Polydor 27109*
1964 - Vol 847. *EP Polydor 27143*
1964 - Ce Monde. *EP Polydor 27152*
1965 - Allo Blues. *EP Polydor 27191*
1965 - Aline. *EP Polydor 27212*

NOËL DESCHAMPS

Né le 22 juin 1942 à Villefranche-sur-Saône, Michel Philibert, en 1956, déménage avec sa famille à Drancy, près de Paris. Il se passionne pour le football. Quand il se blesse sérieusement aux pieds, le démon du rythme prend le relais. Il aime Ray Charles et le rock et, en 1961, il devient chanteur dans un groupe, Jimmy Dan & Les Diables Rouges. Il auditionne chez Fontana dans « **Hello John** » et « **On Se Moque De Toi** » mais le service militaire met un terme à ce projet. De retour d'Algérie, en août 1962, il intègre les Atomes, qui accompagnent aussi Peggy. Ils jouent au Balajan à Clichy. Le 22 novembre 1963, avec les Atomes, il remporte le prix Aimant, au Golf Drouot. Sous le nom de Noël Deschamps, il signe ensuite chez RCA et, en juillet 1964, paraît son premier super 45 tours supervisé et composé par Gérard Hugé (ex-batteur des Pingouins) avec « **Ce N'Est Jamais Assez** » et « **Pourquoi Pleurer** » alors que Noël écrit « **Que Tu Es Naïve** » et « **Ne Prends Pas Cet Air-Là** ». Il évolue dans un courant rhythm'n'blues alliant avec souplesse la variété et le rythme. En octobre, il part en tournée dans le nord de la France avec Hugues Aufray et Pierre Vassiliu. Le 5 novembre, Noël effectue son premier passage télé à Quoi De Neuf ? avec les Rolling Stones. En décembre son deuxième super 45 tours propose « **Te Voilà** » (« **She's Not There** » des Zombies, repris en 1969 par Pussy Cat, future épouse du regretté Gérard Hugé), « **On Joue Avec Son Cœur** », « **Plus Un Sou** » et « **On N'A Rien A Gagner** ». Le 16 janvier 1965, Noël Deschamps chante « **Te Voilà** » à Jeunesse Oblige, émission de Jacqueline Joubert. Il se produit aux soirées *100% rock* du Golf Drouot. En avril il impose « **Je N'Ai A T'Offrir Que Mon Amour** » (« **Don't Let Me Be Misunderstood** » des Animals), « **Aujourd'hui Tout Va Vite** » (« **Anyway You Want It** » du Dave Clark Five), « **Passe, Passe To Chemin** » (« **Laugh Laugh** » des Beau Brummels, dont Michel & Lucky offrent une autre version, « **Je Suis Très Bien Tout Seul** ») et « **A Quoi Ça Tient** » de Micky Jones. Il chante « **Passe, Passe Ton Chemin** » à Age Tendre & Tête De Bois. Puis il enregistre un simple pour le marché italien, « **Ma Non E' Giusto** » (« **Te Voilà** »)/« **Vai Pure Via** » (« **Je N'Ai A T'Offrir Que Mon Amour** ») (SP RCA 1455). En juillet il part en tournée d'été avec Adamo et effectue même quelques galas avec Enrico Macias.



Le 2 septembre, Noël Deschamps interprète « **Je Ne Fais Pas D'Histoires** » à Chansons Pour Vos Vacances sur la 2e Chaîne TV, avec Liz Brady et Guy Marchand. Les 11 et 12 septembre il passe au festival de Châtelet en Belgique avec les Animals, Ronnie Bird, les Fizz, Claude François, Guy Mardel, Monty, les Ombres, Sunlights, Michèle Torr, etc. Le 28 septembre, Noël est à l'Olympia en première partie de P.J. Proby, avec Ronnie Bird, les Cops And Robbers, Evy, les Missiles et les Nightrockers. Il confirme son succès avec « **Tout Ira Très Bien** » (« **It's Gonna Be Alright** » de Gerry & The Pacemakers, aussi au répertoire de Dick Rivers et de Patrick Samson), « **Je Ne Fais Pas D'Histoires** » (« **It's Not Unusual** » de Tom Jones, également chanté par les Players et Sophie) et deux reprises des Zombies, les slows « **Je L'Attends** » (« **The Way I Feel Inside** ») et « **Souviens-Toi Que Moi Je T'Aime** » (« **I Remember When I Loved Her** »). Le 19 octobre, Noël Deschamps triomphe à la Locomotive, avec Vigon et les Zombies, son groupe anglais fétiche. Il écrit aussi « **Tout Change En Grandissant** » pour Katty Line. Le 23 novembre, Noël Deschamps, avec Jean-Claude & Les Rockers, les Peetles et Nino Ferrer, se produit en première partie de Donovan et Tom Jones à l'Olympia. Salle où, avec les Sharks, son groupe de scène, soit Michel Libretti (guitare, ex-Players), Mathias Camison (claviers), Gérard Caspar (basse) et Jacques *Coco* Améziane (batterie), il chante tous les soirs « **Passe Passe Ton Chemin** », « **Te Voilà** » et « **Tout Ira Très Bien** », du 25 novembre au 26 décembre, en ouverture du quatrième Olympia de Johnny Hallyday avec Jean-Jacques Debout et Pierre Perret. En janvier 1966 il cartonne avec « **Comme Je Suis** » (« **Let Me Be** » de PF Sloan pour les Turtles) sur des paroles de Gilles Thibaut qui signe « **Tu N'Y Peux Plus Rien** » (« **Steal Your Heart Away** » via les Moody Blues) et, avec Micky Jones et Tommy Brown, « **Je Suis Un Sale Menteur** », alors que Noël adapte « **Look Trough Any Window** » des Hollies en « **Ne T'Y Risque Pas** ». En mars il est la vedette du Piper Club de Rome. Les 19 et 31 mars, Noël interprète « **Comme Je Suis** » à Music Hall De France avec Ronnie Bird et Tom Jones. En avril il enfonce le clou avec « **A Six Heures C'Est Fini** » (« **Five O'Clock World** »), « **La Vie Est**

noël deschamps





Un Combat » (« **I Want You Back Again** » des Zombies), « **Pour Lui Tu Feras Des Folies** » (« **Bumble Bee** » de LaVern Baker), adaptés par Georges Aber, Noël parolant « **L'Inflexible** » (« **Is This The Dream** » des Zombies), toujours dans son esprit social et rebelle. Au verso de pochette, le texte de Raymond Mouly, rédacteur en chef de Salut Les Copains, est des plus flatteurs et justifié.
Noël Deschamps adapte aussi « **So Sad** » des Everly Brothers en « **Cette Maudite Solitude** » pour Ronnie Bird et signe « **Puisque Tu Dors J'Ose Te Dire** » et « **Je Cherche Un Petit Homme** » pour Katty Line. Après s'être produit en Suisse et en Belgique, le 16 mai il chante « **A Six Heures C'Est Fini** » à Douche Ecossaise. Le 25 juin, pour deux concerts, Noël et les Sharks, dorénavant augmentés d'une section de cuivres, sont à l'Alhambra dans le cadre du show des Copains-Menier de Tom Jones avec Ronnie Bird, Pussy Cat, Pascal Danel, Dani, Stella et Tom & Jerry. En juillet, signant trois des quatre titres de son EP, il tient un tube grâce à « **On Se Moque De Toi, Laisse Dire** » (« **Help Me** »), tandis que « **Ah, Si J'Avais Pensé** » (« **Would I Still Be Her Big Man** ») s'en prend à Antoine et que « **Curieux Docteur** » est la reprise de « **I'm Your Witchdoctor** » de John Mayall & Eric Clapton. Enfin « **C'Est Pas La Peine** » est un original de Jack Arel. Le 24 septembre, Noël Deschamps est à l'affiche du spectacle de Chris Farlowe et de l'Alan Price Set à l'Olympia avec Pascal Danel, Michel Delpech, Annie Markan, Ola & The Janglers, Crispian St-Peters, les Sunlights et Dusty Springfield. Le 9 octobre, Noël est au programme de A Tous Vents avec Hugues Aufray, Pierre Barouh, Cédric & Cléo, Nicole Croisille, Alan Price Set, les Shamrocks et Stella. Début novembre, l'Omnibus à Colombes présente le show rhythm'n'blues de Noël Deschamps qui, le 9, chante « **On Se Moque De Toi, Laisse Dire** » à Tilt. Du 4 novembre au 5 décembre il est à l'affiche de la tournée Copains-Menier avec Hugues Aufray, Pussy Cat, Eric Charden, Pascal Danel, Karine, Stone, Tom & Jerry et les Sharks. Mais Noël la quitte au bout de quelques jours pour rejoindre celle de Johnny Hallyday à la demande de ce dernier. Il sort alors son plus gros hit, « **Oh La Hey (Juste Quelques Mots)** », qu'il écrit avec Alain Bashung. Ce disque est complété des reprises de « **Ils Etaient Trois** » (« **Trapped** » de Los Bravos), « **Ça Va Bien Pour Moi** » (« **Bring Your Love Back Home** » des Soulmates) et « **Pour Le Pied** » (« **Bird Doggin'** » de Gene Vincent). Le 31 décembre, Noël est au générique de A Tous Vents, présenté par le Président Rosko à la Locomotive dans « **Oh La Hey** » avec Olivier Despax, Tony Mark & Les Markmen, Erick Saint-Laurent, Stone et Sylvie Vartan. Le 15 janvier 1967 il reprend « **Oh La Hey** » à Discorama.
En février, Noël cesse de travailler avec Gérard Hugé et enregistre à Londres deux de ses compositions, « **Bye Bye Monsieur** » et « **Il Y A Sûrement Quelqu'Un Au Monde** » avec Richard Hill, et « **Tu N'Es Plus Dans L'Coup** » de Johnny Hallyday et « **Cherche Encore** » (« **Keep Looking** » de Solomon Burke) avec Johnny Hawkins. En avril paraît le 33 tours « **Noël Deschamps** » avec trois de ces quatre titres (sauf celui de Johnny), les neuf autres étant antérieurs, soit « **Ça Va Bien Pour Moi** », « **Oh La Hey** », « **Je L'Attends** », « **On Se Moque De Toi, Laisse Dire** », « **Te Voilà** », « **A Six Heures C'Est Fini** », « **Tu N'Y Peux Plus Rien** », « **Tout Ira Très Bien** » et « **Comme Je Suis** ». A la même époque, un album canadien, en stéréo (RCA PCS 1152), réunit « **Cherche Encore** », « **Tout Ira Très Bien** », « **Tu N'Es Plus Dans L'Coup** », « **On Se Moque De Toi, Laisse Dire** », « **Je N'Ai A T'Offrir Que Mon Amour** », « **Oh La Hey** », « **Je Ne Fais Pas D'Histoires** », « **Il Y A Sûrement Quelqu'Un Au Monde** », « **Ah, Si J'Avais Pensé** » et « **Bye Bye Monsieur** ». Le 5 mars, on le voit à la Soirée Des Elections du premier tour des législatives. Le 22 mars, Noël interprète à Monte-Carlo « **Bye Bye Monsieur** ». En juin, il présente le furieux « **Pour Une Fille** », qu'il a écrit, arrangé par Gilles Pellegrini et Raymond Donnez (trompettiste et organiste des Blackburds de Johnny Hallyday) qui supervisent ce super 45 tours. Celui-ci offre la tendre ballade « **La Petite Fille Et La Poupée** », de Roland Hilda et Jean-Pierre Morlane (ex-Jean-Pierre Chichportich, premier batteur des Chaussettes Noires), « **Merci, Merci** » (« **Mercy, Mercy, Mercy** » de Larry Williams & Johnny *Guitar* Watson) et « **A Prendre Ou A Laisser** » (« **You're The Love Of My Life** »). Le 8 juin, Noël chante « **Pour Une Fille** » à Qui Marions-Nous ?. Le 24 il présente « **Toutes Les Filles Me Courent Après** » à la Rose de France d'Antibes, une création d'Annie Rouvre et Hubert Giraud orchestrée dans l'esprit R&B par Johnny Harris, aux côtés d'Evariste, Nana Mouskouri, Michel Orso, Ricardo, Yves Roze, Johanna Shimkus, Guy Skornik, Stéphane Varègues, les Hamsters et les Troubadours qui gagnent le premier prix. Le 13 août, Noël Deschamps interprète « **Pour Une Fille** » à Music Hall De France A Issy-les-Moulineaux avec le Spencer Davis Group, Jacques Dutronc, Jimi Hendrix Experience, Paul Jones, les Kinetic, les Sharks et Stella. En octobre, Noël frappe fort avec « **Qu'Est-Ce Qu'Ils Vont Faire** », « **J'Apprendrai** » et les ballades « **Mars, Le 9 Mars** », « **Elle Etait Belle, Bien Trop Belle** » où l'épouse de Guy Magenta lui donne la réplique, arrangés par Jean-Claude Petit. Ces quatre titres sont composés par Guy Magenta, son nouveau directeur artistique qui, malheureusement, se tue peu après dans un accident de voiture. Après avoir cartonné au Tour Club, Noël interprète le 26 novembre « **J'Apprendrai** » au Petit Dimanche Illustré avec les Bee Gees, Dead Sea Fruit, Laurent, Annie Philippe et Sullivan. En décembre il se produit au Trident dorénavant avec le Mayfair Group. En mai 1968, Noël réalise les versions françaises de « **Rosie** » de Don Partridge et « **Say You Don't Mind** » de l'ex-Moody Blues Denny Laine, « **C'Est Dommage** », couplé à « **J'Ai Encore Envie De T'Aimer** » de Guy Skornik et le poignant « **Ecoute** » de sa composition avec Jean-Claude Petit à la direction d'orchestre. Le 26 novembre, Noël est à Tous En Scène avec les Charlots, Gilles Dreu, Serge Gainsbourg, Pink Floyd, Sandie Shaw. En décembre paraît son dernier EP avec quatre de ses compositions dirigées par Jean-Daniel Mercier, « **C'Etait Hier** », « **Mal Effeuillées** », « **Messieurs Les Jurés** » et « **Tu Es Si Jeune Encore** ». Le 28 décembre, Noël Deschamps chante « **Messieurs Les Jurés** » à Point Chaud d'Albert Raisner. En janvier 1969, il se rend au Midem à Cannes. Le 14 février on le voit dans Au Risque De Vous Plaire. Puis, du 16 février au 7 mars, Noël Deschamps est en tournée avec Johnny Hallyday et Nicoletta. En juillet, Noël propose un simple de circonstance, « **Hey, Vive Les Vacances** », son dernier disque de la décennie, avec en face B « **Marinette** ». Une époque se clôt et, tout au long des années 70 et 80, ses différents retours ne lui permettront pas de renouer avec la carrière qu'il mérite. En revanche, dans les années 2000, à l'occasion des concerts JBM au Petit Journal-Montparnasse, Noël Deschamps prouve qu'il n'a rien perdu de sa fougue, s'inscrivant comme l'un des plus grands chanteurs de rhythm'n'blues français.

1964 - Ce N'Est Jamais Assez. *EP RCA 86062*
1964 - Te Voilà. *EP RCA 86075*
1965 - Je N'Ai A T'Offrir Que Mon Amour. *EP RCA 86094*
1965 - Tout Ira Très Bien. *EP RCA 86113*
1966 - Comme Je Suis. *EP RCA 86129*
1966 - A Six Heures C'Est Fini. *EP RCA 86139*
1966 - On Se Moque De Toi, Laisse Dire. *EP RCA 86162*
1966 - Oh La Hey. *EP RCA 86179*
1967 - Bye Bye Monsieur. *EP RCA 86198*
1967 - Noël Deschamps. *LP RCA 730 001*
1967 - La Petite Fille Et La Poupée. *EP RCA 87018*
1967 - Toutes Les Filles Me Courent Après. *SP RCA 49004*
1967 - Qu'Est-Ce Qu'Ils Vont Faire. *EP RCA 87040*
1968 - Rosie. *EP RCA 87054*
1968 - C'Etait Hier. *EP RCA 87075*
1969 - Hey Vive Les Vacances. *SP RCA 49052*



OLIVIER DESPAX

Né le 28 février 1939 à Neuilly-sur-Seine, Olivier Despax se passionne pour la guitare suite à la découverte de Django Reinhardt. En 1954, il fait la connaissance de Jean-Jacques Debout. Il est élu meilleur guitariste français de jazz 1955 au Salon de la Jeunesse. En février 1956, le père d'Olivier finance le 25 cm du guitariste gitan Djuri Cortez « **Gari-Gari** », sur Florida, sur lequel joue son fils. En 1957-58, il fréquente le Hot Club de France et côtoie Jimmy Gourley et Sacha Distel. En 1959 il part faire son service militaire en Algérie. Pendant son temps de libre, il compose la musique de la comédie « **Football** » jouée à partir du 14 septembre 1961 au théâtre de la Gaîté-Montparnasse. Entre-temps, en novembre 1960, Olivier Despax est présent sur le EP de Djuri Cortez avec « **Les Enfants Du Pirée** ». En 1962, revenu de l'armée, il joue au Club Saint-Germain où il rencontre Eddie Barclay. Puis il décroche un contrat au Caramel, dirigé par Alain Bernardin, bientôt rebaptisé Madison Club, situé en haut des Champs-Elysées. Olivier Despax (guitare, chant) forme les Gamblers avec Jean-Pierre Sabard (orgue), Ricardo Galazzi (basse), Klaus Hagl (batterie), Claude *Kôkô* François (percussions), Jean-Marie Dariès et Pierre Maté (saxos). En juillet, ils offrent « **Paris Madison** », « **The Madison** », « **A Little Bit Of Shout (Part 1 & 2)** », sur leur premier super 45 tours chez Barclay, aux noctambules de la Côte d'Azur. Olivier flirte avec Brigitte Bardot et devient, après Sacha Distel, le play-boy de ces dames au Papagayo de Saint-Tropez. En octobre les Gamblers sortent le 25 cm « **Au Madison** » avec « **Hi ! Ha ! Hi ! Ha ! Ho !** », « **Mashed Potatoes** », « **Paris Madison** », « **You Can't Sit Down** » des Dovels, « **Lolo's Madison** » signé Olivier Despax, « **The Madison** », « **Be Bop A Lula** » de Gene Vincent, « **Sack O'Woe** » et « **El Nabout (Le Nabout Twist)** », aussi enregistré par Kôkô, *alias* Claude François qui vient de quitter l'orchestre. En novembre, dorénavant sous son nom et non plus celui de Gamblers, Olivier est très bon dans sa version de « **L'Homme A La Guitare** » (« **Dance With The Guitar Man** », que Jacky Moulière interprète sous le titre « **Jacky La Guitare** »), tout comme « **Stretchin' Out** », deux titres de Duane Eddy composés par Lee Hazlewood, couplés à la reprise de « **Mashed Potatoes** » et « **Summer Kiss** », composé par Olivier.



Olivier Despax, accompagné par Sacha Distel (guitare) et Claude Kôkô François (percussions).

Au cinéma il apparaît avec les Gamblers dans le film italien « Mondo Sexy Di Notte », aussi baptisé « Sexy Girl », de Mino Loy. Pour le réveillon du jour de l'an, lors du show télévisé de Brigitte Bardot, Olivier Despax joue avec elle « **La Leçon De Guitare** » puis offre en solo « **L'Homme A La Guitare** » qu'il présente de nouveau, le 27 janvier 1963, à Discorama. En mars, toujours avec les Gamblers, il enchaîne avec le super 45 tours « **Jada** », « **Ginchy** », « **Salut Ray** » (en hommage à Ray Charles) et « **Teensville** ». En mai, Olivier évolue dans le style crooner avec « **Loin De Venise** », « **L'Eglise Abandonnée** », deux morceaux qu'il écrit avec Michel Jourdan, « **Barcarolle** » de Danyel Gérard et « **La Poupée** », orchestrés par Michel Colombier. Le 17 juin il interprète « **Barcarolle** » à L'Europe En Chantant avec Béatrice Arnac, Jacqueline Boyer, Jacqueline Danno, Jean-Claude Darnal, Lény Escudero, Jean Sablon et Sheila. Le cinéma fait appel à lui et il tourne dans le film « Les Amoureux Du France », de Pierre Grimblat et François Reichenbach, qui le révèle sur grand écran, avec Marie-France Pisier et Catherine Rouvel. En 1964, transféré de Barclay à Riviera, Olivier Despax revient avec un autre disque arrangé par Michel Colombier, et un titre pour l'été, « **Souvenir** », signé de son directeur artistique Léo Missir. Ce EP contient « **Laisse-Toi Danser** », de Michel Legrand et Pierre Delanoë, thème du film « Les Amoureux Du France ». Les deux autres plages sont « **Une Autre Fille** » de Guy Magenta et « **Voilà Mon Amour Qui Passe** » de Jean-Michel Rivat. Au cinéma, Hervé Bromberger pense lui aussi à Olivier pour jouer dans « Mort Où Est Ta Victoire » avec Pascale Audret, Michel Auclair, Philippe Noiret et Laurent Terzieff. En octobre l'élégant crooner Olivier Despax est toujours aussi charmeur dans « **Une Lettre De Toi** » de Guy Magenta et Pierre Delanoë qui adapte « **Y'A Pas D'Ambiance** » (« **Get What A Party** »), associés à « **Qu'En Pensez-Vous** » de Mort Shuman et « **Devant Cathy** » de Billy Nencioli, toujours orchestrés par Michel Colombier. Il tourne ensuite à Hong-Kong « Le Monocle Rit Jaune », de Georges Lautner, avec Paul Meurisse. Il apparaît encore dans le court métrage « Le Petit Jour » de Jackie Pierre basé sur deux chansons de Jacques Brel, « **Les Paumés Du Petit Matin** » et « **Le Plat Pays** », en compagnie d'Anna Karina, Roger Hanin, Félix Marten et des metteurs en scène Jean-Luc Godard et Edouard Molinaro. On le voit aussi en première partie de Frank Sinatra à l'Olympia.
Au printemps 1965 il reprend « **And I Love Her** » des Beatles qui devient « **Et Je L'Aime** », également enregistré par Michèle Torr et les Serendipity Singers, couplé à « **Le Premier Matin** » (« **True Love** » de Cole Porter), « **Où Etes-Vous** » du film « Mondo Cane » et « **Tu Dis September** » (« **Try To Remember** » d'après Harry Belafonte, plus tard repris par Nana Mouskouri avec un autre texte, « **Au Cœur de Septembre** »), soutenu par Christian Chevallier et son orchestre. Le 3 avril, Olivier Despax chante « **Et Je L'Aime** » à Vient De Paraître et ensuite à Jeunesse Oblige. Au cinéma il joue dans « Et La Femme Créa L'Amour » de Fabien Collin avec Claudine Coster et Jean-Pierre Kalfon. En juin, il puise de nouveau chez les Beatles avec « **Yes It Is** » adapté en « **Ne Mets Pas De Bleu** » par Georges Aber, complété de « **Si Tu As Un Cœur** » de Bobby Goldsboro, « **Encore Cette Mélodie** » de Guy Magenta et « **J'Ai Retrouvé La Mer** ». Il multiplie les passages à la télé, notamment dans un show conçu par Dick Sanders. En octobre, Olivier célèbre « **Le Diable** », couplé à « **Essaie De Me Comprendre** », « **La Dame En Blanc** » et « **Ton Second Sourire** » sur un EP enregistré à Londres, toujours arrangé par Christian Chevallier. Du 14 novembre au 10 décembre, il effectue une fantastique tournée avec Ronnie Bird, Dick Rivers et les Frangins. Le 23 décembre il participe au Palmarès Des Chansons de Guy Lux et reprend en hommage à Henri Salvador « **Syracuse** ». Parmi ses projets au cinéma il y a le rôle de Lucien de Rubempré dans « A Nous Deux Paris » de Jean-Jacques Vierne d'après Honoré de Balzac. En mai 1966 il présente « **Ça Me Plaît** » (« **That's Nice** » de Neil Christian), « **Palomarès** » (« **Jenny's Gone And I Don't Care** »), « **Ne Viens Pas Me Dire** » (« **Don't Break Me Your Heartaches** »), adaptés respectivement par Billy Nencioli, Eddy Marnay et Manou Roblin, plus l'origi-

nal « **Regarde-Le** » de Mya Simille, Guy Magenta et Olivier Despax, arrangés par Paul Piot. Il tourne le scopitone de « **Ça Me Plaît** » avec les Bluebell Girls du Lido avant de partir vivre quelque temps à Londres. En octobre il en résulte le EP « **Olivier In London** » supervisé par Johnny Hawkins. Il réunit « **Si Loin D'Angleterre** » (« **See You In September** » des Happenings), sa reprise de « **Je T'Appartiens** » de Gilbert Bécaud (qu'il a eu l'occasion d'accompagner sur scène), « **Cherry Love** » (« **Cherish** » des Association) et « **Dis-Lui, Ma Guitare** » qu'il écrit avec Guy Magenta et Mya Simille.
En 1967, Olivier Despax renoue avec le cinéma dans « Le Dernier Train Du Katanga » (titré « The Mercenaries » aux Etats-Unis) de Jack Cardiff avec Rod Taylor. Côté disque, paraît son dernier super 45 tours orchestré par Reg Guest avec deux adaptations, « **Dis-Moi** » (« **Here, There And Everywhere** » des Beatles) et « **Ne Te Retourne Pas** » (« **Have Pity On The Boy** » de Les Reed), et deux originaux, « **Pour Venir Jusqu'A Toi** » et « **Tout Te Parlera De Moi** », respectivement de Pierre Delanoë, Guy Magenta et Olivier, et Mya Simille, Michel Delancray et Aldo Frank. Puis Olivier Despax oriente sa carrière en direction de la télévision dans Allegro, à l'instar de son éternel rival Sacha Distel avec Sacha Show. En 1968 il tourne dans son dernier long métrage, « Une Fille Nommée Désir » de Germain Laurent, également connu sous le titre « Le Maître-Chanteur ». En Grande-Bretagne paraît le simple en anglais « **Lonely Troubadour** »/« **In My Memory** » (RCA 1709). A la fin de l'année il revient avec le simple « **Elle A Toujours Les Mêmes Yeux** »/« **Look Away** », arrangé par Keith Mansfield à Londres. En juin 1969 sort « **L'Eté N'Est Plus L'Eté** »/« **Femme-Femme** ». En septembre il compose la musique de la pièce « Quelque Chose... Comme... Glenariff » de et avec Henri Garcin et Danièle Lord au Théâtre des Mathurins qui fait l'objet du 45 tours « **Les Femmes** »/« **Dingo** » (Vogue 1669). En juin 1970 paraît son dernier simple chez Riviera, « **Sur Cette Plage Du Nord** »/« **Monsieur Le Magicien** », qu'il compose avec Frank Harvel. Au début des années 70 il signe chez Tréma où Michel Sardou lui écrit « **On Ne Meurt Pas D'Amour** » avec Yves Dessca, Jacques Revaux et Roland Vincent, couplé à « **La Raison Des Choses** » de Pierre Groscolas et Yves Dessca. En 1973, avec ce dernier, Olivier Despax compose pour Michel Delpech le tube « **L'Amour En Wagon-Lit** ». En 1974 sort le dernier simple d'Olivier Despax, sur LTM, distribué par Barclay, « **Entre Midi Et Deux Heures** »/« **Bien Avant Que Tu Pleures** » qu'il écrit avec Ralph Bernet, alors qu'il décède en avril, victime d'une leucémie.

1956 - Djuri Cortez : Gari-Gari. *25 cm Florida FLP 1001*
1960 - Djuri Cortez : Les Enfants Du Pirée. *EP Picture 3345*
1962 - Gamblers : Paris Madison. *EP Barclay 72548*
1962 - Gamblers : Au Madison. *25 cm Barclay 82289*
1962 - L'Homme A La Guitare. *EP Barclay 72575*
1963 - Ja-Da. *EP Barclay 72605*
1963 - Loin De Venise. *EP Barclay 70525*
1964 - Souvenir. *EP Riviera 700 012*
1964 - Une Lettre De Toi. *EP Riviera 231 020*
1965 - Et Je L'Aime. *EP Riviera 231 062*
1965 - Ne Mets Pas De Bleu. *EP Riviera 231 094*
1965 - Le Diable. *EP Riviera 231 119*
1966 - Ça Me Plaît. *EP Riviera 231 182*
1966 - Si Loin D'Angleterre. *EP Riviera 231 222*
1967 - Dis-Moi. *EP Riviera 231 287*
1968 - Elle A Toujours Les Même Yeux. *SP Riviera 121 213*
1969 - L'Eté N'Est Plus L'Eté. *SP Riviera 121 250*
1970 - Sur Cette Plage Du Nord. *SP Riviera 121 312*

DIABLES NOIRS

En 1961 les anonymes Diables Noirs et leur guitares ensorcelées présentent sur Miami le super 45 tours « **Gold Valley** », « **Craving For You** », « **Going Up The River** », « **My Oregon** ». En 1962 on les retrouve avec le EP *Twist sélection 62*, chez Astral, qui inclut « **Teddy's Bar** », « **Elle Est Twist** », « **Be Quiet** » et « **One Twist More** ». En 1963 les Diables Noirs sont de retour pour *Black party 63*



certifiée twist et madison dans « **Mike's Guitar** », « **Walking Pleasently** », « **Basket Ball Friends** » et « **I've Got A Dibs** ».
1961 - Gold Valley. *EP Miami E 463*
1962 - Teddy's Bar. *EP Astral LD 219*
1963 - Mike's Guitar. *EP Astral LD 220*



DIABLES NOIRS

Ces Diables Noirs n'ont rien à voir avec le groupe précédent. En 1963, formés de quatre guitaristes, un batteur et un chanteur, sous la direction artistique de Robert Trebor, ils enregistrent pour Starlett un unique super 45 tours avec « **Bien Trop Court** » de Dick Rivers (« **Life Too Short** » des Lafayettes) et trois titres de leur cru, « **Twistez Avec Les Diables Noirs** », « **Spaceman** » et « **Trinidad** ». Durant l'été, on les voit à Annecy en première partie de Sylvie Vartan et Claude François avec les Guépards et les Swifts.
1963 - Bien Trop Court. *EP Starlett 63002*



DIANA

Lancée par le label de Loulou Gasté, le mari de Line Renaud, Diana débute en 1963 sur Number One avec « **Ça Balance** », « **Maman** », « **Hully Gully** » et « **Leçon N°1** ». Ce premier EP a droit à deux pochettes différentes, sans réussir à s'imposer. En 1964, Diana, dorénavant accompagnée par les cinq musiciens de Pygmés, revient avec « **Demain J'Ai Mes Seize Ans** », « **Ne Siffle Plus** », « **Ne Fais Donc Pas** » et « **Tu Ne Veux Pas** ». Après un troisième et dernier essai dans « **Petite Etoile** », « **Le Saloon Des Copains** », « **Folle De Toi** » et « **La Fuite** », la ravissante Diana stoppe là son parcours en studio.
1963 - Ça Balance. *EP Number One PEP 4091*
1964 - Demain J'Ai Mes Seize Ans. *EP Number One LOU 2005*
1964 - Petite Etoile. *EP Number One LOU 2007*



DIANA & PRISCILLA

Le 12 avril 1964, les Américaines Diana & Priscilla chantent « **Au Bord De L'Eau** » à Discorama chez Denise Glaser pour la sortie de leur premier super 45 tours, chez Festival, avec aussi « **Pourquoi Pas Moi** » (« **A Love So Fine** » des Tokens), « **Tip Tip Tap** » et « **Il Est Tell'ment Beau** », orchestré par Jean-Claude Pelletier. Le 4 mai elles interprètent « **Trop Tard** » dans Les Raisins Verts de Jean-Christophe Averty puis passent, le 13, à Age Tendre & Tête De Bois d'Albert Raisner au Moulin de la Galette. Le 14 décembre, Diana & Priscilla sont de retour avec « **Une Place Dans Son Cœur** » à Mi Figue Mi Raisin, de nouveau chez Averty, extrait de leur deuxième microsillon, « **Jeune, Un Peu Fou** », avec « **Viens Me Retrouver** » et « **Good Bye Mon Amour Good Bye** ». Mais ce pimpant duo n'ira pas plus loin.
1964 - Pourquoi Pas Moi. *EP Festival DM 5005*
1964 - Jeune, Un Peu Fou. *EP Festival DM 5007*

DISCO REVUE

(voir Jean-Claude Berthon)

Après Disco Variétés, en 1961, Jean-Claude Berthon, qui a juste 18 ans, lance, à Nancy, Disco Revue dont les trois premiers numéros sont des galops d'essai seulement distribués dans la région. Enfin, le 28 septembre, paraît le N°1 de Disco Revue, le premier magazine français 100% rock, avec Johnny Hallyday en couverture. Bel exploit. Le 10 octobre 1962, Disco Revue fête son premier anniversaire chez Jean-Claude, rue Paul Doumer, à Paris, en présence de Lucky Blondo, les Champions, Petula Clark, les Fantômes, Danyel Gérard, Françoise Hardy, Frankie Jordan, Vic Laurens, Dany Logan, Eddy Mitchell, les Play-Boys, Dick Rivers, José Salcy, Sylvie Vartan, etc. et Johnny Hallyday au téléphone en direct de Bruxelles. En décembre, le temps de quatre numéros, il tente une expérience hebdomadaire, France Disques, inspirée du New Musical Express anglais. Sans succès. Le 25 janvier 1963, Disco Revue patronne à Metz, le 26 à Nancy et le 27 à Paris au Palais des Sports les concerts en co-vedettes de Gene Vincent et les Chaussettes Noires avec Burt Blanca, Danny Boy, les Cham-



Jean-Claude Berthon de Disco Revue avec Sylvie Vartan dans les bureaux de l'émission radio Pour Ceux Qui Aiment Le Jazz à Europe N°1.



pions, Vic Laurens, Johnny Taylor & les Strangers, plus, à Paris, les Chats Sauvages, Danyel Gérard et Frankie Jordan. Le numéro de Noël 1963 de Disco Revue est dédié au regretté James Dean. Mais Jean-Claude, appelé sous les drapeaux, gère de plus en plus difficilement son magazine en 1964, jusqu'à saborder la première formule à son retour pour lancer, en septembre, un autre concept. Dorénavant axée sur les groupes anglais, sans renier le rock des pionniers américains, cette édition en grand format paraît jusqu'en 1966. Tout en animant le Golf Drouot puis la Locomotive et en enregistrant des disques pour Decca, chantant sur scène accompagné par les Rockers, Jean-Claude clôt l'aventure Disco Revue grand format pour créer Les Rockers, petit format, fin 1966, le temps de deux numéros. En 1967, Les Rockers renoue avec le format traditionnel des premiers numéros de Disco Revue. En 1970 il lance Extra. Toujours sur la brèche, en 1975 il crée Mod Magazine puis évoque ses souvenirs dans Rock'n'Roll Musique. De nouveau installé à Nancy, il tient un magasin de disques. Jean-Claude Berthon, pionnier de la presse rock, nous a quittés trop tôt, le 16 juillet 2005, et je salue ici sa mémoire comme en témoignent les fac-similés de Disco Revue, France Disques et Les Rockers publiés dans Juke Box Magazine.



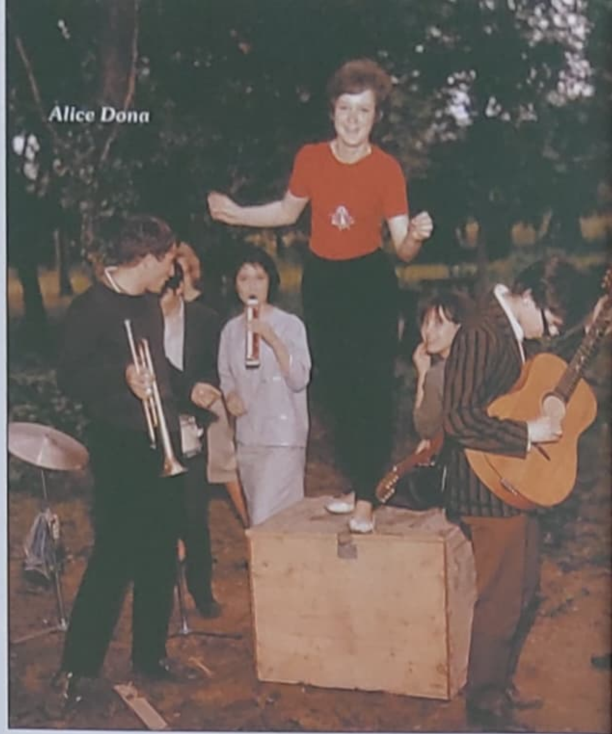
CLAIRE DIXON

En mars 1964, Claire Dixon a le bon âge comme l'indique le morceau-phare de son premier disque, « **Vingt Ans** », sur Columbia, associé à « **En Hiver A Nogent** », « **Du Sable** » et « **J'Ai Mal De Toi** », orchestré par Jean Claudric. Elle poursuit avec « **Mais C'Etait L'Amour** », « **Ça Suffit Comme Ça** », « **Au Grand Jour** » et « **L'Occasion Etait Trop Belle** ». A la rentrée, elle présente « **C'Est Pour Toi** » avec « **Les Filles De L'Eté** », « **Avec La Pluie, Avec Mon Chien** » et « **Rien Ne Sert De Pleurer** ». En 1965 sort son quatrième et dernier super 45 tours chez Columbia au titre prémonitoire, « **Le Temps Des Regrets** », avec « **L'Autre** », « **Toi Qui Sais Tout** » et « **Un, Deux, Trois, Petit Soldat** ». En 1966 l'Ecole Normale de Sténotypie et de Secrétariat propose le EP de Claire Dixon « **Les Violettes** » (aussi édité en simple) et « **Regardez-Les** », couplés avec des interviews de mesdemoiselles Pietri et de la Morinière ! En 1967 elle est de retour sur DiscAZ avec un morceau bien dans l'air du temps, « **Je Chante En Anglais** », plus « **Fleurs, Vent** », « **Je N'Ai Besoin Que De Tendresse** » et « **Il A Fallu** ». En 1968, Claire Dixon chante « **On M'Appelle Un Petit Bout De Chou** » sur son dernier super 45 tours couplé à « **L'Ours Triste** », « **La Tanière** » et « **L'Autre De Nous Deux** ».

1964 - Vingt Ans. *EP Columbia ESRF 1484*
1964 - Mais C'Etait L'Amour. *EP Columbia ESRF 1511*
1964 - C'Est Pour Toi. *EP Columbia ESRF 1561*
1965 - Le Temps Des Regrets. *EP Columbia ESRF 1619*
1966 - Les Violettes. *EP Secrétariat AUT 011*
1967 - Je Chante En Anglais. *EP DiscAZ 1087*
1968 - On M'Appelle Un Petit Bout De Chou. *EP DiscAZ 1202*

ALICE DONA

Née le 17 février 1946 à Maisons-Alfort, Alice Donadel se contente de supprimer la dernière syllabe de son nom pour faire carrière. Ses parents s'installent à Taverny, en Seine-et-Oise, où ils tiennent une station-service. Son père, Antoine, chante sous le nom de Tony Dona à la mandoline, sa mère jouant de l'accordéon. Alice prend des leçons de piano et écrit des chansons. A la rentrée 1961, elle s'inscrit au Petit Conservatoire de la Chanson de Mireille où elle côtoie Françoise Hardy. Fin 1962, Pathé organise chaque jeudi des auditions dans ses studios de Boulogne. Alice Dona décroche un contrat et fait partie des vedettes *Pat* avec Bob Asklöf, Michel Berger, les Missiles, etc. En février 1963 sort le simple « **Mon Train De Banlieue** »/« **Demain J'Ai Dix-Sept Ans** », deux de ses compositions orchestrées par Jo Moutet. Le 13 mai, Alice présente « **Mon Train De Banlieue** » dans A L'Ecole Des Vedettes d'Aimée Mortimer, parrainée par Eddie Constantine et Catherine Sauvage. Ce titre, avec « **Demain J'Ai Dix-Sept Ans** », est repris sur son premier super 45 tours, couplé avec « **Les Garçons** » et « **Surboum 63** ». Il existe avec deux pochettes différentes, la première dans le style écolière, la seconde plus jeune fille. Le 8 juin, elle est au générique d'Age Tendre & Tête De Bois d'Albert Raisner avec les Chats Sauvages et, le 22, on la voit à la Fête Du Petit Vin Blanc avec René-Louis Lafforgue. Le 6 juillet, Alice Dona revient à Age Tendre où elle chante « **Demain J'Ai Dix-Sept Ans** » aux côtés de Dick Dale, Jean-Pierre & Nathalie, Peter Kraus et les Spotnicks. Le 31, on la retrouve dans Rendez-Vous Juniors avec « **Les Garçons** », « **T'As Pas, T'As Pas** » et « **C'Est Pas Prudent** ». Ces deux derniers titres font l'objet d'un simple annonçant le prochain EP. Durant l'été elle effectue une cinquantaine de galas. Les 7 et 8 septembre, Alice Dona passe au Festival de Châtelet en Belgique avec Adamo, Micky Amline, Lucky Blondo, les Chaussettes Noires avec Eddy Mitchell, les Fantômes et Michel Paje. Le 21 septembre, elle est de retour au Petit Conservatoire de Mireille pour son deuxième super 45 tours qui démarre en force par « **C'Est Pas Prudent** », suivi de « **T'As Pas, T'As Pas** », « **Chante-Moi Ta Chanson, Jack** » (une de ses rares adaptations, « **Tie Me Kangaroo Down, Sport** » de Rolf Harris) et « **Bim Bam Bam** », arrangés par Paul Piot. Du 5 au 31 octobre, elle est à l'affiche de la tournée de Gene Vincent, sous le patronage de la revue Age Tendre, avec les Aiglons, les Chats Sauvages, les Dragons, Moustique, Ron & Mel et les Sunlights. En décembre elle propose « **Le Noël Des Copains** » (d'après « **Seven Up** ») à la télé, qui est le titre-vedette de son troisième disque, avec « **Réveille-Toi** », « **Quand Je Rentre Le Soir** » et « **Folle De T'Aimer** ». En cette fin d'année 1963, Alice enregistre en italien les adaptations de « **Les Garçons** » (« **I Ragazzi** ») et « **Folle De T'Aimer** » (« **Impazziro Per Te** »). « **Folle De T'Aimer** » paraît aussi en 45 tours souple pour les produits laitiers Vitho. Le 22 janvier 1964, Alice Dona est à Age Tendre & Tête De Bois avec Johnny Hallyday, Trini Lopez, Jacky Moulière, Pierre Perret, Conrad Pringel et Henri Salvador où elle interprète « **Folle De T'Aimer** ». Et, le 25, à la TV elle partage, avec les Fingers, Un Quart D'Heure Avec, où elle chante « **Le Noël Des Copains** » et « **Quand Je Rentre Le Soir** », avant de se produire à l'Olympia avec Colette Deréal et Lény Escudero. Puis elle enregistre avec Jo Moutet son quatrième super 45 tours, « **Plus Je T'Embrasse** » (« **Heart Of My Heart** » de Frankie Laine), les trois autres morceaux étant d'elle, soit « **Je N'Sais Pas** », « **Une Voiture Rouge** » et

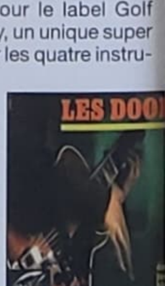

Alice Dona

« **Ma Photo** ». Le 4 mars, elle présente « **Une Voiture Rouge** » au Bon Numéro de Claude François avec les Gam's et Danyel Gérard. Le 3 mai, Alice Dona est à la une de Télé Dimanche avec Enrico Macias. Le 20 juin elle chante « **Ma Photo** » à Demandez Le Programme. En juillet elle s'excuse par avance sur son cinquième EP avec « **Pardon Chopin** ». Les trois autres thèmes sont « **On T'A Vu Danser** », « **Marche** » et « **Stasera No No No** » (reprise italienne de Vito Pallavicini). Le 24 août voit Alice revenir dans Un Quart D'Heure Avec, toujours avec les Fingers. Le 15 octobre, elle est au menu de Nous Qui Verrons La Lune, émission de Jean Nohain, avec Sacha Distel. Le 18 novembre, avec Jean-Jacques Debout et Monty, Alice se produit à l'Olympia en première partie des Beach Boys et de Dick Rivers. Ce même mois sort son sixième super 45 tours. Il contient « **Un Seul Mot De Toi** » et « **Mes Parents** » (deux titres qu'elle écrit avec Jean-Claude Vannier), « **Tu Ne Fais Jamais Rien Pour Me Plaire** » et « **Tu N'Y Crois Pas** » (reprise de Mitch Murray). Au cours de ces séances sont aussi mis en boîte les inédits « **Ici Interdit** » (« **Private Property** ») et « **Il Faut Chanter** ». Toujours grâce à Jean Nohain, le 5 novembre on la retrouve au Grand Club, le 28, dans C'Est Demain Dimanche, le 17 décembre, à L'Antenne Est A Nous et, le 31, avec Alain Barrière, de nouveau au Grand Club, avec « **Un Seul Mot De Toi** ». A partir de 1965, tout en poursuivant sa carrière de chanteuse qu'elle délaisse à partir de 1967, Alice Dona va s'affirmer comme une compositrice de renom dans les années 70, notamment pour Serge Lama.

1963 - Mon Train De Banlieue/ Demain J'Ai Dix-Sept Ans. *SP Pat 1004*
1963 - Mon Train De Banlieue. *EP Pathé EG 651*
1963 - C'Est Pas Prudent. *EP Pathé EG 655*
1963 - Le Noël Des Copains. *EP Pathé EG 720*
1964 - Plus Je T'Embrasse. *EP Pathé EG 746*
1964 - Pardon Chopin. *EP Pathé EG 791*
1964 - Un Seul Mot De Toi. *EP Pathé EG 822*

DOODLES

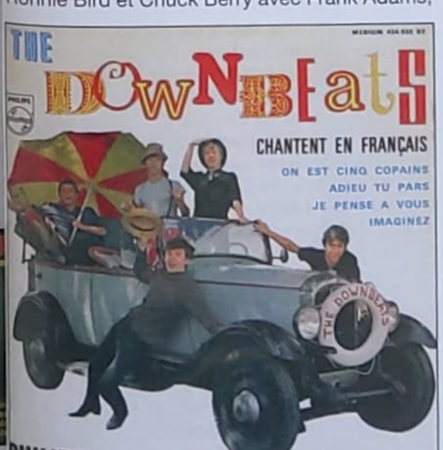
En 1964, ce groupe grave pour le label Golf Drouot, lancé par Eddie Barclay, un unique super 45 tours déclinant son nom sur les quatre instrumentaux, à savoir « **Doodle's Bags** », « **Just Doodle** », « **Blue Doodle** » et « **Always Doodling** » co-écrits et réalisés par Ivan Pastor. Les Doodles accompagnent également Christophe sur son EP Golf Drouot « **Reviens Sophie** », paru la même année.



1964 - Doodle's Bags. *EP Golf Drouot 71007*

DOWNBEATS

En 1963 les Downbeats, vainqueurs du *Golden guitar trophy* à Liverpool, après une tournée en Scandinavie et en Allemagne, arrivent à Paris à l'automne. Du 13 au 25 novembre ils se produisent avec Moustique à l'Européen dans le spectacle *Idoles 64* avec Billy Bridge, les Jumelles, Hector et les Missiles. Ils enchaînent les galas avec Moustique dont, le 18 décembre, à l'Alhambra avec Long Chris, les Missiles, les Schtroumpfs, etc. Le 20 ils jouent au Golf Drouot avec le chanteur Bobby Day. A partir de 1964 les Downbeats forment le groupe anglais à la mode dans la région parisienne. Ils sont basés à Fontenay-Saint-Père où leur producteur Jean Besnard anime le club Rock Village près de Mantes-la-Jolie. Le 14 février ils sont de retour au Golf avec Pat Winther, Vince Taylor et Bobby Day. Le 2 avril ils se produisent au West Side de Lyon avec les Jumelles et Hector. Ils accompagnent ensuite Moustique sur son second super 45 tours chez Golf Drouot dans « **Joy Joy Joy** » de Little Richard, « **Ne Me Fais Plus Souffrir** » (« **Cut Across Shorty** ») d'Eddie Cochran, « **Baby Jean** » de Ronnie Hawkins et la ballade « **Donna** » de Ritchie Valens. En mai, un accident de voiture après un gala à Caen oblige Bobby Day à être rapatrié en Angleterre. Restructuré autour de Mike Bamforth (guitare solo, chant), Stanley Gibbons (guitare rythmique, chant), Leslie Stocks (guitare, chant), Sam Ian Percival (basse) et Malcolm *Mally* Olroyd (batterie, chant), du 1er au 3 juin, ils retrouvent Moustique en première partie de Little Richard à l'Olympia. Les Downbeats accompagnent aussi les Jumelles sur « **Um Um Um** », « **Le Roi De La Guitare** », « **Surfin' Safari** » et « **C'Est Toi Que Je Vois** » sur un EP paru chez Windsor. Le 15 août ils remplacent les Krewkats derrière Billy Bridge lors de son concert au casino de Deauville. Signés par Gérard Côte chez Philips, pour leur premier super 45 tours édité pour l'été, les Downbeats ont la particularité de chanter en français un titre de circonstance, « **On Est Cinq Copains** » (« **Everything's Alright** » des Mojos, dans une version différente d'Eddy Mitchell), avec « **Adieu Tu Pars** » (« **Don't Turn Around** »), « **Je Pense A Vous** » (« **I Think Of You** »), deux titres de Peter Lee Stirling, et « **Imaginez** » (« **Pretend** »). La création d'un fan-club permet aux Downbeats d'apparaître dans un court métrage tourné au Golf Drouot avec les Jumelles par l'Office de Documentation du Film. Le 5 décembre, dorénavant en quatuor sans Leslie Stocks, ils présentent « **Dans La Rue** » (« **Pink Dally Rue** ») dans Hello Paris de Petula Clark réalisé par Georges Folgoas. Ce deuxième disque comprend également le superbe « **Je Le Vois** » (« **I Can Tell** » de Bo Diddley), « **Clary** » (« **Kathy** » de Dave Allan) et « **A Demain Soir** » (« **Tomorrow Night** » de Geoff Stephens). En 1965 le succès des Downbeats continue de faire le bonheur de nombreux clubs dont le Golf Drouot qui les reçoit les 2 et 9 janvier où ils interprètent entre autres « **Little Queenie** », « **Wondrous Place** », « **Shaking All Over** », « **What'd I Say** » et « **Hippy Hippy Shake** ». Le 7 février ils sont à l'Olympia en ouverture de Ronnie Bird et Chuck Berry avec Frank Adams,




Les Dragons au Golf Drouot sous l'œil de Jean-Claude Berthon à droite.

les Jets, Patrick Samson & Les Phéniciens et les Ombres. Si leur impact sur scène est formidable, notamment au Garden, au Week-End Club, au Bilboquet, etc., il n'est pas suffisant pour leur permettre de réaliser un troisième super 45 tours, ce qui est bien dommage.

1964 - On Est Cinq Copains. *EP Philips 434 932*
1964 - Dans La Rue. *EP Philips 434 990*

DRAGONS

Le 11 janvier 1963, le groupe anglais les Dragons, formés de Frank Adams (guitare rythmique, de son vrai Frank Turck), John (guitare solo), Jules Walker (basse), Vic Searl (batterie) et Ray Gold (chant), investit le Golf Drouot. Puis, le 25 à Metz, le 26 à Nancy et le 27 à Paris au Palais des Sports, ils accompagnent Gene Vincent. Ils jouent ensuite au Twenty à Mouscron. Le 22 février les Dragons assurent derrière Tony Victor, avec Alan Bugby à la basse, au Golf Drouot dont ils deviennent les nouvelles coqueluches. Rejoints par le chanteur Dave Bopper qui succède à Ray Gold, on les voit au Marcadet Palace, à la Mutualité, à l'Alhambra et, le 12 mars, à l'Olympia pour un Musicorama avec Millie Small, Maguy Marshall, José Salcy, les Spotnicks, Joey Dee, Frank Ifield et Helen Shapiro. Le 30 ils sont de retour au Golf. En avril ils enregistrent chez Barclay le EP « **Dragon's Theme** ». Puis ils accompagnent Vince Taylor en concert. Le 6 juillet ils assurent derrière Moustique à la salle Wagram. A la fin du mois, Dave Bopper reste à Juan-les Pins où il se produit avec les Mousquetaires de Larry Greco tandis que les Dragons rentrent à Paris. Du 5 au 31 octobre, sous le patronage de la revue Age Tendre, les Dragons, avec les Aiglons, les Chats Sauvages, Alice Dona, Moustique, Ron & Mel et les Sunlights, sont à l'affiche de la tournée de Gene Vincent. En 1964 les Dragons enflamment toujours le Golf Drouot. La renommée de ce groupe anglais est largement reconnue sur les pistes de danse sans leur permettre de transformer cet impact sur disque. Puis Frank Adams continue en solo, animant les soirées *100% rock* du Golf. Il enregistre aussi un super 45 tours pour le label de Loulou Gasté avec « **My Body** », « **Don't Leave Me** », « **Pionnier** » et « **Better Go Home** » (EP Number One LOU 2001). Le 7 février 1965, avec les Jets, Frank Adams passe en première partie de Ronnie Bird et Chuck Berry à l'Olympia. Le 19 octobre il en fait de même pour les Them, Barry McGuire et Bo Diddley, à l'occasion d'un autre Musicorama avec les Dauphins et Vigon.

1963 - Dragon's Theme. *EP Barclay 70525*

DRIVERS

A la fin de l'été 1961, Jean-Yves Gran, en tournée avec Dalida, transforme son groupe, le Jazz Jive Trio, en formation rock sous la direction d'Ivan Pastor, le mari de Maguy Marshall, qui cherche un orchestre pour accompagner cette dernière. A l'automne les Drivers sont ainsi constitués autour de Jean-Pierre Martin (guitare solo, ex-Golden Strings de Johnny Hallyday), avec Nanou Giuli (guitare rythmique), Hermès Alesi (basse) et Alain Jacquet (batterie), renforcés de Georges Arvanitas (orgue) et Pierre Gossez (saxo). Ils débutent au Golf Drouot avec Maguy Marshall. Au printemps 1962, tout en accompagnant Maguy Marshall, les Drivers enregistrent eux aussi chez Versailles et sortent en instrumental « **Golden Twist** » (signé Jean-Pierre Martin et Claude Horn, également joué par les Golden Strings), « **C'Est Toi Qui M'As Appris L'Amour** » (aussi interprété par les Aristocrates, Gélou et les Mercenaires), et, tout comme Maguy, « **Mademoiselle Twist** » et « **Spiritual Twist** », co-écrits par Ivan Pastor, sur leur premier disque. En juillet, leur directeur artistique Claude Deffe propose au quatuor de reprendre en version orchestrale « **Hey Baby** » de Bruce Channel, chanté en français par Johnny Hallyday, ainsi que « **Red River Rock** » via Johnny & The Hurricanes, « **Good Gully** » des Orchids, plus « **Manneken Twist** » composé par Jean-Pierre Martin. Puis c'est avec une formation entièrement renouvelée que les Drivers sortent leur troisième et dernier super 45 tours. En effet, dirigés par Ivan Pastor (guitare rythmique), Ange-François (guitare solo), Mimi (basse) et Jean-Claude (batterie), succèdent à Jean-Pierre Martin, Nanou Giuli, Hermès Alesi (qui rejoint les Fingers) et Alain Jacquet, bien que la photo de pochette présente la première formation. Enfin Maurice Vander (orgue) et Serge (saxo) complètent le groupe. Les Drivers y jouent « **Rien Ne Va Plus** » (également au répertoire des Loups Garous et de Maguy Marshall), « **Pop Eye Stroll** » de Booker T. & The MG's, « **Dis-Moi Qui M'A Volé** » d'Ivan Pastor et « **Le Coup Du Charme** » (« **Good Luck Charm** » d'Elvis Presley), aussi enregistré par Maguy Marshall et encore Annick Bouquet, les Champions, Vic Laurens...

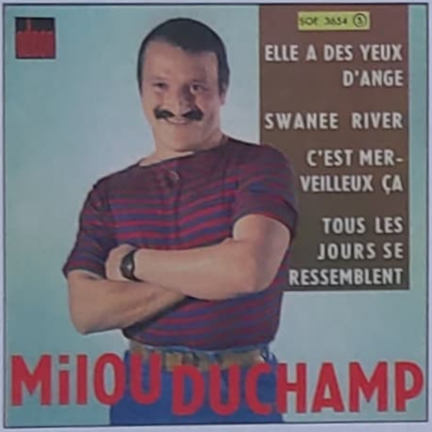
1962 - Golden Twist. *EP Versailles 90M347*
1962 - Hey Baby. *EP Versailles 90M354*
1962 - Rien Ne Va Plus. *EP Versailles 90M361*





MILOU DUCHAMP

En 1959 l'artiste belge Milou Duchamp, avec un physique à la Jean Constantin mais un répertoire à la croisée de Henri Salvador et de Richard Anthony, débute chez Odéon avec le super 45 tours « **Quand Tu M'Embrasses** », « **Je T'Ai Tellement Dans La Peau** », « **Petit Poison** » et « **Tropical** » (démarqué de « **Alligator Wine** » de Screamin' Jay Hawkins), quatre titres dont il signe les paroles, accompagnés par Claude Bolling. Il se produit dans les cabarets parisiens, la Villa d'Este, etc. et avec Fernand Raynaud. En 1960, l'unique 25 cm de Milou Duchamp, « **Aïe Aïe Aïe Milou !** », orchestré par Marcel Rossi, Claude Bolling ou Claude Vasori, dont il écrit les textes sur des musiques de ces derniers, offrent « **Les Boums Boums** », « **Aïe Aïe Aïe** », « **Merveilleuse Idiote** », « **J'Ai Le Blues** », « **Adios Mon Bel Amour** », « **Si Bleu Si Bleu** », « **Hurrah Et Alléluia** », ainsi que « **Je Veux T'Aimer** » composé avec Georges Moustaki et « **Jéricho** » (« **Joshua Fit The Battle** » via le Golden Gate Quartet, également au répertoire de Georges Aber et Richard Anthony), plus « **Petit Poison** » déjà paru sur son premier EP. Au printemps 1961 il propose « **Elle A Des Yeux D'Ange** » (« **Poetry In Motion** » de Johnny Tillotson, tout comme Frankie Jordan et Orlando), couplé à « **Swanee River** », « **C'Est Merveilleux Ça** » et « **Tous Les Jours Se Ressemblent** ». Ce dernier disque aurait largement mérité de voir Milou Duchamp poursuivre sa carrière au premier plan et non pas comme simple animateur de cabaret. Ainsi, le 25 août, au Vieux Colombier de Juan-les-Pins, il présente la première Coupe du Monde de Rock'n'Roll avec Danny Boy & Ses Pénitents, les Chats Sauvages, les Chaussettes Noires, les Fantômes avec Micky Amline, Jean-Pierre & Les Rebelles, Frankie Jordan, Rocky Roberts & Les Airdales, Vince Taylor et Rocky Volcano. Du 4 au 6 mai 1962, pour le *Week-end rock & twist* de l'ABC, il se produit avec Arielle, Lucky Blondo, les Champions, Hédika, Michel Sydney et les Trim's. Du 1er au 3 décembre, il présente les soirées *Concentration rock* à l'Olympia avec Arielle, Danny Boy, Billy Bridge, les Champions, les Chats Sauvages, Sophie (en remplacement de Gillian Hills), Tony Milton, José Salcy et Johnny Taylor. Et du 3 mai au 27 juin 1963, Milou Duchamp anime la tournée *Salut les copains* de Dick Rivers, avec Arielle, Ria Bartok, Lucky Blondo, Billy Bridge et Alain Dumas qui, le 18 mai, passe



au Théâtre des Célestins à Lyon.
1959 - Quand Tu M'Embrasses. *EP Odéon SOE 3487*
1960 - Aïe Aïe Aïe Milou ! *25 cm Odéon OS 1247*
1961 - Elle A Des Yeux D'Ange. *EP Odéon SOE 3654*

ALAIN DUMAS

Né le 2 juin 1945 à Oran, Alain Tordjman arrive en 1962 à Nice, quand ses parents s'installent en France. Après avoir collaboré à Disco Revue, il devient Alain Dumas et se lance dans la chanson via la série *Contact* de chez Vogue, tout comme Françoise Hardy, Michel Paje ou Michel Delpech. En avril 1963, Alain débute avec « **Tu Peux T'En Aller** » (« **You Better Move On** » d'Arthur Alexander, également repris par les Rolling Stones), « **Ça Fait Un Drôle D'Effet** » (« **What Kind Of Love Is This** » de Johnny Nash), « **Nathalie** » (« **Wind Und Wolken** ») et « **Blue Star** » d'Emilhenco, orchestrés par Roger Samyn. A partir du 3 mai, avec Arielle, Ria Bartok, Lucky Blondo et Billy Bridge, il fait partie de la tournée *Salut les copains* avec Dick Rivers. En juillet, Alain Dumas est en tournée avec Françoise Hardy et les Fantômes avant



d'enregistrer un second et dernier super 45 tours, « **Les Oiseaux** », « **Quand Vient La Nuit** », « **J'En Ai Assez De Toi** » et « **Je Sais Qu'Un Jour** ».
1963 - Tu Peux T'En Aller. *EP Vogue EPL 8083*
1963 - Les Oiseaux. *EP Vogue EPL 8178*

DAN ELLERY



Le 9 octobre 1960 le chanteur-guitariste Dan Ellery effectue ses débuts au TV-Salon de Bruxelles. En décembre il enregistre « **Jealous Tiger** » et « **Sometimes** » pour Philips en Belgique. Le 2 juin 1961 il participe au *Teenager Festival* de Radio Luxembourg au Centre International Rogier de Bruxelles avec les Cousins, Jokers, Seabirds, Spoutniks, Will Tura et, en vedette, Richard Anthony. En avril 1962, Dan Ellery & The Tigers accompagnent Jacky Delmone sur son simple HMV « **Je L'Aime Telle Qu'Elle Est** » (« **Skinnie Lizzie** » de Bobby Angelo & The Tuxedos, repris par El Toro & Les Cyclones)/« **Je N'En Veux Plus D'Autre** ». En octobre, avec ses Tigers, Dan Ellery est de retour chez Polydor avec le super 45 tours « **Elle A... Elle A** », « **Doe Wappaw** », « **Je N'En Veux Plus D'Autre** » (déjà enregistré avec Jacky Delmone) et « **Le Coup Du Charme** » (« **Good Luck Charm** » d'Elvis Presley) au cours d'une lutte face à Annick Bouquet, les Champions, les Drivers, Maguy Marshall et les Vautours.
1962 - Elle A... Elle A. *EP Polydor 21872*

EL TORO & LES CYCLONES

(voir Cyclones)
Daniel Dray (né le 9 octobre 1942), compagnon de Johnny Hallyday au Golf Drouot et au Calypso en 1960, devient El Toro en 1961 avec ses Cyclones : Jacques Dutronc (guitare), Hadi Kalafate (basse) et Charlot Benarroch (batterie, qui rejoindra les Fantômes, remplacé par André Crudo). Jean-Louis Licart (guitare) en est évincé et rejoint Teddy Raye quand, en novembre 1961, Jacques Wolfsohn les signe chez Vogue. Entretemps, en octobre, ils se produisent au Tabarin qui, en cet automne, reçoit, tour à tour Danny Boy & Ses Pénitents, Gélou, Nicole Paquin, Rocky Volcano, Teddy Raye, Frankie Jordan, les Pirates... Le premier EP, réalisé en décembre au studio Vogue, publié en janvier 1962, explose avec leurs reprises de « **Oncle John** » (« **Long Tall Sally** » de Little Richard), en concurrence avec les Vautours et Rocky Volcano, « **Vivre Sa Vie** » (« **Gee Whizz It's You** » de Cliff Richard) face aux Chaussettes Noires, le foudroyant « **Comme Un Tigre** » (« **Tiger** » de Fabian), déjà enregistré par Georges Aber en 1960, et « **Je L'Aime Telle Qu'Elle Est** » (« **Skinnie Lizzie** » de Bobby Angelo & The Tuxedos) aussi repris par Jacky Delmone. Début 1962, Jacques Dutronc signe « **Fort Chabrol** » pour les Fantômes, qui, avec des paroles, deviendra « **Le Temps De L'Amour** » par José Salcy, Françoise Hardy, Colette Rivat et Jean-Claude Pascal. En mars, Charlot Benarroch rejoint donc les Fantômes, laissant sa place à André Crudo, ex-batteur du Machiavel Rock de Gélou. Le second super 45 tours est réalisé en avril 1962 au studio Jeanne d'Arc dans le 13e arrondissement. Avec la complicité de Dean Noton des Fantômes qui joue du piano et de l'orgue, El Toro & Les Cyclones inscrivent leurs percutantes adaptations de « **The Wanderer** » (« **Le Vagabond** », face à Richard Anthony) de Dion, « **Twenty Flight Rock** » (« **Vingtième Etage** ») d'Eddie Cochran, « **I'm Gonna Get You** » (« **Qui Te Le Dira** », également au répertoire de Long Chris & Les Daltons) de Cliff Richard, et « **Elle Est Tout (Ce Que J'Attendais De Toi)** » (« **She's Everything (I Wanted You To Be)** ») de Ral Donner. Le disque paraît en mai alors que, le 12, ils passent à la salle Wagram avec les Mercenaires. Managés par Jean Deluze, le 16 juillet les fougueux El Toro & Les Cyclones débutent leur tournée d'été avec le jazzman André Réwéliotty, Maguy Marshall et Michel Sydney à Saint-Vincent-de-Tyrosse dans les Landes.





Ce périple s'achève, le 24 août, en Bretagne par le décès d'André Réwéliotty dans un accident de voiture, avant le gala au Celtic de Brest. Puis El Toro part effectuer son service militaire à la caserne Dupleix à Paris, tout comme Eddy Mitchell. Il peut ainsi passer en première partie de Gene Vincent au Théâtre de l'Etoile du 25 octobre au 4 novembre 1962, où les Cyclones accompagnent aussi Micky Amline. Gene offre même à El Toro une médaille ! Il espère alors enregistrer « **Maybellene** » et « **Sweet Little Sixteen** » de Chuck Berry, « **Peggy Sue** » de Buddy Holly et « **Come On Let's Go** » de Ritchie Valens sur son troisième EP qui, malheureusement, ne verra pas le jour. En 1963, Jacques Dutronc est à son tour appelé à ses obligations militaires, tandis que Hadi Kalafate, avec le guitariste Bernard Ferraro, poursuit en formation instrumentale l'aventure des Cyclones. Démobilisé, Daniel Dray constate que son personnage d'El Toro a été oublié. Il entre dans la vie active. Toutefois, le virus du rock est toujours là. En 1988, il participe à Avis De Recherche consacré à Jacques Dutronc. En 1990, il enregistre avec Pipo, guitariste de Rock'n'Roller, le simple « **J'Ai Pas De Pot** », un original, couplé à « **J'Etais Fou** » (« **Poor Little Fool** », Ricky Nelson). En 1995, il rencontre ses fans lors d'une visite au CIDISC. L'intégrale d'El Toro & Les Cyclones (première et seconde moutures) a fait l'objet d'un CD sur Magic. Le 29 septembre 2010, Daniel Dray/El Toro, malade depuis plusieurs mois, décède à l'hôpital Bichat, à Paris.

1962 - Comme Un Tigre. *EP Vogue EPL 7910*
1962 - Le Vagabond. *EP Vogue EPL 7954*

EMILHENCO

Emilhenco, de son vrai nom Emile Cohen (né à Tunis), après avoir écrit « **J'Ai Pris Dans Tes Yeux** » pour les Chats Sauvages en 1961, tente à son tour sa chance au cours de l'opération Tiercé Panorama au printemps 1963 et manage Samy Sumac (voir ce nom). Il reprend ainsi « **Les Bras En Croix** » de Johnny Hallyday et « **Je Voudrais Bien Me Marier** » (« **Bachelor Boy** » de Cliff Richard) de Claude François, associés à « **Dis, Que Veux-Tu De Plus** » et « **Chevauchée** », orchestrés par Claude Vasori. Ce disque est aussi publié sous les références Panorama 17342 et Pergola 450 060, avec la même photo de pochette, où « **Les Bras En Croix** » et « **Je Voudrais Bien Me Marier** » sont couplés à « **Mad And Mad** » et « **Cooping Twist** » de l'orchestre de Guy Christian. Ce dernier signe aussi les faces B de deux simples Panorama, « **Erlena Madison** » et « **Ballading Rock** », dont Emilhenco interprète les faces A « **Chevauchée** » (MH 140) et « **Dis, Que Veux-Tu De Plus** » (MH 141). Il écrit également « **J'Ai Besoin D'Amour** » pour Jacky Rider, « **Blue**


Emilhenco

Star » pour Alain Dumas, « **Puisqu'On Est Copains** » et « **Pourquoi** » pour Nicole Delaro, « **Si Le Cœur T'En Dit** » pour Chantal, « **Marlyna** » pour Jacqueline Néro, « **Aïe L'Amour Et Les Voyages** » pour les Players, etc. Emilhenco poursuit sa carrière chez Philips, avec trois EP, « **J'Ai Envie de Vivre** » (434 828) en janvier 1964, « **Tout Seul Je Partirai** » (434 919) en juillet et « **Cela Ne Sert A Rien** » (437 049) en mai 1965 ; et Monte-Carlo, avec trois autres super 45 tours, « **Pardonne** » (MC 455) en 1966, « **J'Attends** » (MC 462) et « **C'Est Plus Fort Que Moi** » (MC 466) en 1967, dans un répertoire variété plus traditionnel.

1963 - Les Bras En Croix. *EP Panorama 1*

ÉVY

Née le 16 décembre 1945 à Angers, Evelyne Verrecchia fait ses premiers pas sur scène à Rimini, en 1960, accompagnée par son frère Albert Verrecchia (piano, guitare). En octobre 1962, une première audition, où elle chante « **Tu Peux La Prendre** » (« **You Can Have Her** » de Roy Hamilton d'après Johnny Hallyday), ne donne rien. Le 10 janvier 1963, elle retente sa chance chez Barclay avec « **Je N'Ai Que 17 Ans** » et elle est engagée sur son label 707, sous la direction de Jean Naps-Lamarche. En juin elle enregistre le simple « **Le Temps A Passé** »/« **Pourquoi Choisir** », deux morceaux qu'elle signe avec L. Gallicier, qui sort sous son prénom raccourci en Evy. En septembre, elle attaque en force avec « **La Rentrée** » et « **Maman Retire Les Tapis** », qu'elle écrit cette fois avec Léo Missir, plus les deux titres du simple. Le tout est arrangé par Michel Colombier et Jean Bouchéty. Evy participe alors à la *Rock party* au Golf Drouot avec les Aiglons, les Champions, Lysiane Loren et les Sounders de Pat Winther. En novembre elle se produit en Suisse romande avec les Aiglons, Tony Rank et les Sorciers qui accompagnent également Evy. En décembre, dorénavant produite par le Suisse Ken Lean, accompagnée par l'orchestre de Frank Forestier, elle adapte et enregistre « **Chaque, Chaque Fois** » (« **One Way Ticket** » de Neil Sedaka), « **J'Ose Te L'Ecrire** » (« **I Want To Do It** » de Jerry Goldstein, Bob Feldman et Richard Gottehrer), « **Je T'En Prie, Dis-Le Moi** » (« **Ask Me** ») et « **Sue** » (« **Sue's Gonna Be Mine** » de Del Shannon). « **J'Ose Te L'Ecrire** » fait l'objet d'un simple avec en face B l'inédit « **1+1=1** ». Tout va alors pour le mieux entre la nouvelle rockeuse Evy et Jean-Jacques Debout. Le 15 janvier 1964, pour Balzac 10-10 sur Radio Luxembourg, elle passe au Palais d'Hiver de Lyon avec Frank Alamo, les Aiglons, Célibataires, Gamblers, le Petit Prince et les Play-Boys. Le 21 janvier, elle chante au Golf Drouot, accompagnée par les Aiglons. Le 22 février, Evy interprète « **Chaque, Chaque Fois** » à Jeunesse Oblige avec les Missiles et Michel Paje. A partir du 28 février elle se produit en Belgique et dans le nord de la France avec Claude François, les Gam's et le Petit Prince. En avril, avec Ken Lean et Frank Forestier, Evy enchaîne avec « **Viens, Viens, Viens** », « **Cette Amitié** » (de Norman Whitfield et William Stevenson de l'équipe Tamla Motown), « **La Peur** » (« **Little Diane** » de Dion) et « **Fou D'Amour** » (« **Crazy Love** » de Paul Anka). Evy en signe de nouveau les paroles, tout comme de « **Ma Moto** »



Les Fantômes
Dean Noton Jean-Claude Chane Dany Maranne Charles Benarroch

sur le premier disque de Chouchou. Du 20 juin, à Mandelieu, au 3 août, à Argelès, elle est à l'affiche de la tournée Golf Drouot-Radio Monte Carlo qui longe la Méditerranée avant d'aborder la façade Atlantique. Sous la direction de Ken Lean, Evy s'y produit avec Albert Raisner, les Dauphins, Guitares Sèches, Jumelles, Monégasques, Volcans, Moustique, Steff et Michèle Torr. 707 stoppant ses activités, son nouveau disque paraît en juillet chez Barclay, toujours réalisé par Ken Lean mais cette fois sur des arrangements de Jean Claudric, avec le bien nommé « **Quelle Genre De Fille** » (« **What Kind Of Girl** »), adapté par elle tout en écrivant avec André Pop « **Si Un Jour...** », alors que Robert Gall et Guy Magenta lui offrent « **Huit Heures De Sommeil** » et que Ralph Bernet transcrit « **Today's Teardrops** » de Gene Pitney en « **Essuie Tes Larmes** ». En 1965, Evy, rockeuse émérite, dorénavant soutenue par les Peetles de Colombes, enflamme les soirées 100% rock du Golf Drouot, ainsi que de la Locomotive, de la Mutualité avec les Kinks, etc. et l'Olympia lors de Musicoramas avec les Animals et surtout ceux des 16, 17 et 18 avril avec les Rolling Stones, les Jets, Rocky Roberts et, pour un soir, Vince Taylor. Elle signe alors les paroles et enregistre « **Quel Merveilleux Souvenir, Johnny** » (superbe adaptation de « **Ain't That Loving You Baby** » via Elvis Presley) sur son cinquième et dernier super 45 tours sur Riviera avec sa reprise de « **Jeux Interdits** » de Narciso Yepes, « **Une Question Qui Se Pose** » (« **Questions I Can't Answer** ») et « **C'Etait Mon Frère** » (« **She Was My Baby** »), orchestrés par Ivan Julien. Le 2 juin elle est au Golf Drouot, avec Vigon, pour la première venue des Who à Paris. Le 20 juin, Evy passe en première partie des Beatles au Palais des Sports avec le Bobbie Clarke Noise, Jean-Claude Germain, les Haricots Rouges, les Jets, Moustique, les Pollux et les Yardbirds. Le 26 juin, la 1re chaîne diffuse le Festival de la Rose d'Or d'Antibes Juan-les-Pins où Evy chante « **Si Tu Crois** ». Le 28 septembre elle est à l'affiche du Musicorama de P.J. Proby et des Cops And Robbers à l'Olympia avec Ronnie Bird, Noël Deschamps, les Missiles et les Nightrockers. Le 2 octobre elle passe à la Locomotive accompagnée par les Problèmes où officie quelque temps son frère Albert Verrecchia. En 1966, sa famille part vivre à Rome, Evy la suit et continue sa carrière en Italie chez RCA. Elle y enregistre la reprise de « **Keep On Running** » du Spencer Davis Group, « **L'Abito Non Fa Il Beatnik** » couplée à « **Good Golly Miss Molly** » de Little Richard (RCA [illegible]). Elle poursuit avec « **Domani Il Mondo Sarà Nelle Nostre Mani** » / « **Io Non So Quello Che Ho** » (RCA [illegible]), produit par son frère Albert Verrecchia. En [illegible], Evy s'installe à Londres et collabore avec Brian Auger. Après une longue absence, en pleine période disco, Evy revient avec Belle Epoque, épaulée de Juliet Forbes et Marcia Briscoe, et fait un carton avec « **Miss Broadway** » et sa version de « **Black Is Black** » de Los Bravos, en 1978. À partir de [illegible] elle continue sa carrière sous le nom d'Evelyne Lenton.

1963 = [illegible]
1963 = [illegible]
1963 = [illegible]
1963 = [illegible]
1964 = [illegible]
1964 = Quelle Genre De Fille, EP Barclay [illegible]
1965 = Quel Merveilleux Souvenir, Johnny, EP Riviera [illegible]


Evy

JEAN-PIERRE FALL



En 1963, dans la série *Contact* de chez Vogue, Jean-Pierre Fall débute avec « **Perdu Loin De Toi** », « **Dis-Moi Si C'Est Ça L'Amour** », « **Si J'Ai Bien Compris** » et « **En Souvenir** ». Le 6 juin 1964 il propose « **Dis-Moi Pourquoi** » (« **Warum Nur, Warum** » d'Udo Jürgens qui représente l'Autriche à l'Eurovision 64) à Jeunesse Oblige puis, le 10, à Age Tendre & Tête De Bois, extrait de son deuxième EP (qui existe avec deux variantes de pochette) avec « **J'Avais Le Ciel** », « **Voilà Mon Amour Qui Passe** » et « **C'Est Fou, La Vein' Que J'Ai** ». À la rentrée, il enchaîne avec « **Finis De Rêver** », « **Si Tu La Vois** », « **Du Chagrin Pour Toujours** » et « **Un Jeune Amour** ». Le 20 décembre, Jean-Pierre Fall se produit à Chansons De La Vie, alors que paraît « **Darling Jenny** », « **Plus Rien** », « **Au Printemps De L'Amour** » et « **Un Amour De Vacances** ». En 1965 il persévère avec « **J'Ai Peur De L'Eté** », « **Je Ne Veux Que Me Souvenir** », « **Sur La Route De La Nuit** » et « **Amoureux** », sans que cela lui réussisse.

1963 = Perdu Loin De Toi, *EP Vogue EPL 8181*
1964 = Dis-Moi Pourquoi, *EP Vogue EPL 8205*
1964 = Finis De Rêver, *EP Vogue EPL 8265*
1964 = Darling Jenny, *EP Vogue EPL 8311*
1965 = J'Ai Peur De L'Eté, *EP Vogue EPL 8363*

FANTÔMES

Les guitaristes Thomas Davidson Dean Noton (né le 24 octobre 1942), Jacques Pasut (né le 2 février 1944) et Daniel Maranne (né le 29 décembre 1943), qui se font alors appeler Dean Storm, Jacky Doreay et Dany Christal, font leur première apparition en tant que Fantômes, le 28 août 1961, au Vieux Colombier de Juan-les-Pins, avec Jean-Claude Champion (futur Jean-Claude Chane des Champions) et Micky Amline. Les Fantômes, groupe français instrumental à la Shadows, débutent ainsi lors de la première Coupe du Monde de Rock'n'Roll et sont, à l'automne, engagés par Jacques Wolfsohn chez Vogue. En décembre les Fantômes débutent en accompagnant les Copains sur leur deuxième super 45 tours, « **Tu Peins Ton Visage** » (« **War Paint** » de Barry Mann), « **Ouvre-Moi La Porte** » (« **I'm Gonna Knock On Your Door** »), « **Oui Je T'Aime** » (« **Say The World** ») et « **Michèle** » (EP Vogue EPL [illegible]). Début 1962 ils enregistrent « **Fort Chabrol** », signé Jacques Dutronc des Cyclones d'El Toro, qui, avec des paroles, deviendra « **Le Temps De L'Amour** » par José Salcy, Françoise Hardy, Colette Rivat et Jean-Claude Pascal. Ce premier super 45 tours contient également le traditionnel « **Golden Earrings** », « **Original Twist Guitar** », autre instrumental composé par Jacques Dutronc avec Dean Noton, et, seul morceau chanté, par Dany Marrane, l'adaptation de « **Shakin' All Over** » de Johnny Kidd en « **Le Diable En Personne** », due à Jacques Wolfsohn et Jil & Jan. Sur leur deuxième EP, les Fantômes reprennent « **Shazam** » de Duane Eddy, plus « **Cafard** » de Dany Marrane, « **Train Fantôme** » de Dany et « **Méfie-Toi** » de nouveau de Jacques Dutronc. Le 8 avril, Dean Noton (guitare solo), Jacky Pasut (guitare rythmique) et Dany Marrane (basse, chant), rejoints par Charlot Benarroch (batterie, en provenance d'El Toro & Les Cyclones), sont de la soirée du Référendum avec Jean-Jacques Debout, Christiane Legrand, Orlando, Jean Renard, Rika Zaraï... Le 23, on les voit à Age Tendre & Tête De Bois avec Alain Barrière, Gerry Beckles & Les Toppers, les Chats Sauvages, Dave Dacosta et Vince Taylor. Du 28 avril au 9 mai, les Fantômes sont à l'affiche de l'Ancienne Belgique à Bruxelles, avec Jack Hammer et Jackie Seven, puis rejoignent Petula Clark en tournée. En juin les Fantômes accompagnent de nouveau Alain Gaunay et Claude Pitkowsky des Copains, sur leur quatrième et dernier super 45 tours, dans « **Lucille** » de Little Richard, « **Reviens-Vite Mon Amour** » (« **Lover Please** » de Billy Swan pour Clyde McPhatter), « **Que Vais-Je Faire** » et « **J'Ai Besoin D'Amour** » (EP Vogue EPL 7963).
Ce même mois, les Fantômes cartonnent avec leur succès instrumental « **Twist 33** », composé par Dany Marrane et Jacky Pasut, tout en reprenant « **Walk Don't Run** » via les Ventures, « **Marche Twist** » et « **Je Ne Veux Pas T'Aimer** », alors que sort leur 25 cm « **Tête À Tête Avec** » qui aligne les quatre titres de ce troisième super 45 tours, associés à « **Cafard** », « **Train Fantôme** », « **Shazam** », « **Méfie-Toi** », « **Golden Earrings** », « **Fort Chabrol** » plus « **La Shlap** » de Dany Marrane et Jacky Pasut, laissant de côté l'inédit « **Jamin' The Twist, Part 1 & 2** ». En juillet, avec les Copains Alain & Claude, les Fantômes font partie de la tournée de Petula Clark qui termine son périple estival en France, avant de passer le 25 août au Casino d'Ostende, en Belgique. Puis, toujours sur scène, à la rentrée, ils deviennent l'orchestre de Danyel Gérard, faisant des Fantômes la formation instrumentale française la plus courtisée. Le 19 septembre ils passent à Age Tendre & Tête De Bois au Palais des Congrès de Lyon avec Danyel Gérard, Claude & Ses Tribuns et les Faux Frères. En septembre ils proposent une très bonne version de « **Watch Your Step** » en EP ainsi que « **No Man's Land** » de Dany Maranne, « **Mustang** » de Jerry Lordan pour les Shadows et « **The Mexican** ». Du 2 au 8 novembre, ils dédicacent, avec les Copains, José Salcy et Sylvie Vartan, à la Belle Jardinière à Paris. Du 15 au 27 novembre, les Fantômes, avec Petula Clark en vedette, sont à l'Olympia. Et, le 28, ils sont à l'affiche du Musicorama d'Adriano Celentano, à l'Olympia, avec les



Champions, les Copains, Louise Cordet, Danyel Gérard, José Salcy et les Spotnicks. A partir du 8 décembre, toujours avec Petula, ils jouent à l'Ancienne Belgique, à Bruxelles. Le 10 février 1963, les Fantômes sont au Club 21 à Alfortville alors que sort « **Archimède** ». A défaut d'en avoir trouvé le procédé, ils ont la maîtrise totale de la formule instrumentale sur ce super 45 tours, agrémenté de « **Lover's Guitar** » (adapté en « **Je T'Aime Tant** » par Frank Gérald), « **Le Grand Départ** » de Dany et « **Réflexion** » de Dean Noton. En avril les Fantômes reprennent « **Loop De Loop** », le hit de Johnny Thunder, face à Frank Alamo et Dalida, avec les standards « **Marche Des Aigles** » et « **Partisans** », plus « **Bastic** » de Dean Noton. Le 29 avril ils présentent « **Loop De Loop** » à Toute La Chanson. Leur guitariste rythmique Jacky Pasut part alors au service militaire et est remplacé par l'ex-Champions Jean-Claude Chane. Leur album « **Big Sound Guitares** », outre « **Réflexion** » et « **Archimède** », regroupe les quatre instrumentaux du super 45 tours « **Loop De Loop** », aussi enregistrés en stéréo comme les inédits de ce 33 tours : « **Blackbird** » (rebaptisé « **Avant, Avant Toi** » en version chantée), « **Summertime** » de George Gershwin, les thèmes « **Moulin Rouge** » et « **Hully Bach** », « **Que Ton Cœur Me Soit Fidèle** » (« **Second Fiddle Girl** ») de Petula Clark et « **Tolhrac** » (anagramme de Charlot), signé Charles Benarroch et Dean Noton.
Ces quatre derniers titres constituent leur septième EP en juin. Au cours de ces séances, les Fantômes mettent aussi en boîte trois morceaux interprétés par Jean-Claude Chane. « **Elle Est Passée** » (d'après « **Wondrous Place** » de Billy Fury), en version play-back et chantée, a été un succès pour Frankie Jordan. Et, en anglais, ils reprennent « **Do You Wanna Dance** » de Bobby Freeman (inspiré par la reprise de Cliff Richard & les Shadows) et « **Peggy Sue** » de Buddy Holly (comme annoncé à l'époque dans une publicité dans Salut Les Copains). En juillet les Fantômes sont en tournée avec Françoise Hardy et Alain Dumas. Le 31 août ils interprètent « **Hully Bach** » à Age Tendre En Vacances. Les 7 et 8 septembre les Fantômes se produisent au Festival de Châtelet en Belgique avec Adamo, Micky Amline, Lucky Blondo, les Chaussettes Noires avec Eddy Mitchell, Alice Dona et Michel Paje. Du 6 octobre, au West Side de Lyon, au 26, au Palais des Sports de Strasbourg, les Fantômes sont en tournée avec les Champions, Danyel Gérard et Sophie et pour certaines dates Eddy Mitchell et les Chaussettes Noires. Le 30 novembre ils passent au Palais d'Hiver de Lyon avec Eddy Mitchell, Nancy Holloway et les Players. Ils deviennent alors le groupe de scène d'Eddy Mitchell faisant des Fantômes, une formation qui sait s'épanouir à *l'ombre*. Le 6 mars 1964 ils jouent « **Les Yeux Noirs** » à Chansons Dans Un Fauteuil. Les Fantômes accompagnent Eddy Mitchell en tournée et, le 21 avril, à l'Olympia, pour un Musicorama, alors que sort leur dernier super 45 tours avec le traditionnel « **Les Yeux Noirs** », « **Caravane** » de Duke Ellington, « **Elle Est Bien Bonne** » de Dean Noton et « **Stone City** ». Le 4 juillet les Fantômes jouent pour Eddy Mitchell, vedette du gala annuel de la CGT à Montreuil à la coloration fortement rock avec Lucky Blondo, France Gall, Danyel Gérard et également Léo Ferré. Ils se produisent aussi à l'Olympia lors du Musicorama avec les Breakaways, Patricia Carli et Udo Jürgens. En 1965 le EP « **Les Disques D'Or De La Danse** » compile « **Loop De Loop** », « **Marche Des Aigles** », « **Shazam** » et « **Partisans** ». Si Jacky Pasut quitte le devant de la scène, Dany Marane, fils d'une personnalité politique du Val de Marne, finira mal, assassiné en juin 1988 devant chez lui à Alfortville. Jean-Claude Chane retente sa chance en tant que Claude Channes. Dean Noton, après avoir accompagné Eddy Mitchell jusqu'au début des années 70, se reconvertit comme directeur artistique, s'occupant notamment de Renaud. Quant à Charles Benarroch il devient un batteur réputé de premier plan.

1962 - Le Diable En Personne. *EP Vogue EPL 7918*
1962 - Shazam. *EP Vogue EPL 7945*
1962 - Twist 33. *EP Vogue EPL 7965*
1962 - Tête A Tête Avec. *25 cm Vogue LD 580*
1962 - Watch Your Step. *EP Vogue EPL 8013*
1963 - Archimède. *EP Vogue EPL 8055*
1963 - Loop De Loop. *EP Vogue EPL 8075*
1963 - Big Sound Guitares. *LP Vogue LD 61130*
1963 - Hully Bach. *EP Vogue EPL 8105*
1964 - Les Yeux Noirs. *EP Vogue EPL 8205*
1965 - Les Disques D'Or De La Danse. *EP Vogue EPL 8362*



FAUX FRÈRES

En 1959, Gaston Schaefer (né le 3 avril 1944) a 15 ans et il commence à jouer sur une guitare Hofner avec son ami Johnny Roulet (futur Tony Rank) sous le nom des Paradise Brothers des succès d'Elvis Presley et des Everly Brothers au Cabaret du Mardi à Lausanne. Suite au départ de Johnny Roulet, Gaston Schaefer s'associe à Jean-Pierre Skawronski (né le 12 octobre 1943) en tant que Evans Brothers. Ils débutent sur scène le 18 décembre. En 1960 on les voit au Caveau de la Tour à Lausanne et en 1961, devenus les Faux Frères, ils participent à la première coupe de rock en suisse romande à Renens. Le 27 octobre 1962 le duo suisse les Faux Frères, chanteurs et guitaristes, dans l'esprit des Everly Brothers, se produit à Age Tendre & Tête De Bois. En mai 1963, sur le premier super 45 tours chez Vogue, ils reprennent à leur tour, en anglais, « **Be Bop A Lula** » de Gene Vincent, à la manière de Don & Phil Everly, avec « **Oh ! Oui** », « **Romance D'Un Prisonnier** » et « **Vous, Vous !** », trois titres de leur composition. Puis ils évoluent sous la forme d'un groupe avec le renfort de Hervé Troillet (piano, né le 28 janvier 1944), Daniel Vidoudez (basse, né le 31 janvier 1946) et Alain Petitmermet dit Georgiades (batterie, né le 20 mai 1945). En juillet, sous cette formule, les Faux Frères poursuivent leur chemin avec « **Quinze Ans** », « **N'Lui Dis Pas** », « **Les Cent Pas** », signés en alternance par Jean-Pierre Skawronski et Gaston Schaefer, plus « **Jours Heureux** » (« **Some Sweet Day** » des Everly Brothers). Durant l'été ils passent en première partie de Petula Clark au Victoria Hall de Genève. A la rentrée, Gaston Schaefer et Jean-Pierre Skawronski proposent trois autres de leurs morceaux, « **Quand Je Serai Célibataire** », « **J'Aime Entendre** » et « **Camargue** », couplés à « **Le Balayeur Des Quais** » (« **Just In Case** » des Everly Brothers), repris en 1964 par les Chaussettes Noires, sans Eddy Mitchell, puis par Michel & Lucky en 1965 sous le titre « **Juste Ça** ». Le 12 novembre 1964, les Faux Frères jouent à l'Olympia pour la première du film « Les Séquestrés D'Altona » de Vittorio de Sica avec Sophia Loren. En 1965 les Faux Frères redeviennent un duo avec Gaston Schaefer et Jean-Pierre Skawronski. Grâce au producteur Marco Vifian, de Lausanne, ils signent chez Barclay. Sous la direction de Jean Bouchéty, avec Pierre Cullaz (guitare solo), Georges Arvanitas (piano), Victor Apicella (basse) et Andy Arpino (batterie), ils enregistrent le EP « **Mieux Que Tout Ça** », une adaptation de Manou Roblin, « **Ce Serait Trop Beau** » (« **Just One Time** » de Don Gibson pour les Everly Brothers), sur des paroles de Jean-Pierre Skawronski qui signe aussi « **Une Fille Sur L'Autre Quai** » et, avec Gaston Schaefer, « **Viens Jouer Jo** ». Les Faux Frères passent au Bilboquet accompagnés par Gilbert Favre (basse) et Jean-Pierre Favre (batterie), reprenant « **Rip It Up** » de Little Richard. Les Faux Frères enchaînent avec « **Serre-Moi La Main** » de Manou Roblin, « **J'Ai Trop Attendu** », « **Les Vagues Ont Pensé** » et « **Comment Savoir Lequel** ». Puis ils partent en tournée avec Albert Raisner, Michel Delpech et Chantal Kelly, soutenus par Philipe Riche (piano), John Gringrich (basse) et Mike Starr (batterie). Leur troisième et dernier super 45 tours chez Barclay propose le très bon « **Une Fille Pour Deux Garçons** » (« **You Like Me Too Much** » de George Harrison des Beatles) avec « **Elle Et Moi** » (« **Her And Him** »), deux autres adaptations de Manou Roblin, plus « **Pourquoi Suis-Je Là (Dans Tes Bras)** » (« **What Am I Doing Here With You** » de PF Sloan & Steve Barri), sur un texte de Gaston Schaefer, et « **On Aime Voir Les Filles** » de Jean-Pierre Skawronski. En 1966, ils se produisent à l'Atlantis de Bâle, au Chikito de Berne et au Griffin's de Genève. Leur répertoire évolue du rock anglais des Beatles et des Rolling Stones à celui R&B de James Brown et Otis Redding. Un contrat avec DiscAZ n'aboutit pas mais Pierre Barouh aide Gaston Schaefer à fonder le label suisse Evasion avec François Vauthier, qui sortira des disques de Michel Bühler, Henri Dès, Alain Morisod, Arlette Zola, etc. En 1967 la première référence est consacrée aux Faux Frères avec « **J'Ai Vu Sourire La Pluie** », « **Vague A L'Ame** », « **Le Soleil De Tes Yeux** » et « **En Rêves** », quatre compositions des Faux Frères Gaston Schaefer et Jean-Pierre Skawronski influencées par les Beatles. En 1968 ils font leurs adieux avec le simple « **Le Vent Des Plaines** »/« **Ça N'Arrive Qu'A Moi** », deux morceaux de Jean-Pierre Skawronski arrangés par Gaston Schaefer, tout comme les deux inédits de cette période, « **Ma Tête Tourne** » et « **Carrefour** ». En 1970, toujours chez Evasion, Jean-Pierre Skawronski, après avoir raccourci son nom en Jean-Pierre Ska, grave le simple « **J'Ai Rencontré L'Automne** »/« **Globe-Trotter** » (1038), suivi en 1971 de « **Le Verre De L'Amitié** »/« **Cent Sous A Me Prêter** » (1051) et en 1972 de « **Hello Lady O** »/« **Je Te Quitterai Un Jour** » (1059). De son côté Gaston Schaefer revient en 1973 avec le 45 tours « **Comme Avant** »/« **La Nuit N'En Finit Pas** » (1080). En 1993, Gaston Schaefer et Jean-Pierre Skawronski reforment les Faux Frères qui enregistrent au studio Axis de Genève de nouvelles versions de « **Viens Jouer Jo** » et « **Ce Serait Trop Beau** » plus « **En Suivant Le Soleil** » (« **Following The Sun** » toujours des Everly Brothers).

1963 - Be Bop A Lula. *EP Vogue EPL 8069*
1963 - Quinze Ans. *EP Vogue EPL 8115*
1963 - Quand Je Serai Célibataire. *EP Vogue EPL 8185*
1965 - Mieux Que Tout Ça. *EP Barclay 70742*
1965 - J'Ai Trop Attendu. *EP Barclay 70837*
1965 - Une Fille Pour Deux Garçons. *EP Barclay 70867*
1967 - J'Ai Vu Sourire La Pluie. *EP Evasion 1001*
1968 - Le Vent Des Plaines. *SP Evasion 1004*

JOHNNY *ROCK* FELLER



Sous le nom de Johnny *Rock* Feller se cache l'humoriste Jean Yanne qui, avec ses Rock Child, présente en 1962, sur Fontana, le super 45 tours au titre ambigu « **J'Aime Pas Le Rock** », engendrant un scopitone, couplé à « **Le Rock Coco** » et « **Saint Rock** », trois morceaux de sa composition, plus « **Je N'Suis Pas Bien Portant** » d'Ouvrard. Une petite merveille dans le genre, digne de Boris Vian. En 1966, dans le même esprit parodique, Jean Yanne récidivera, chez Barclay, en s'en prenant à Antoine, avec « **Hue Donc Ou Les Emancipations D'Alphonse** » et « **Les Revendications D'Albert** », laissant les deux autres titres à son complice Jacques Martin, « **Les Pérégrinations D'Anselme** » et « **Les Préoccupations D'Antime** » (EP Barclay 71022).

1962 - J'Aime Pas Le Rock. *EP Fontana 460 793*



NINO FERRER

Né le 15 août 1934 à Gênes, en Italie, Nino Ferrari vit en Nouvelle-Calédonie jusqu'en 1939 puis en Italie. En 1947 sa famille s'installe à Paris. Il se passionne pour l'archéologie puis s'initie au jazz en tant que contrebassiste de l'orchestre de Richard Bennett & Ses Dixie Cats, le temps de deux super 45 tours, à la fin des années 50. Puis il accompagne durant deux ans le trompettiste Bill Coleman, jouant sur un autre EP. En 1963, toujours avec le batteur Richard Bennett (son futur directeur artistique), Nino se fait connaître comme bassiste de Nancy Holloway, faisant les chœurs sur « **Dis-Lui Que Je Ne Suis Pas Là** » (EP Decca 460 776). Début 1964, il apparaît avec elle dans le film « Cherchez L'Idole » où Nancy propose, avec Nino, « **Prends Garde A Toi** » (SP Decca 70944). Auparavant, en novembre 1963, sous le nom de Nino Ferrer, il sort quatre de ses compositions sur son premier super 45 tours, chez Bel-Air, « **Pour Oublier Qu'On S'Est Aimé** » (qu'il enregistrera trois fois, repris par Nicoletta en 1967), « **Souviens-Toi** », « **C'Est Irréparable** » et « **Cinq Bougies Bleues** » à l'ambiance bluesy, orchestrées par Jacques Loussier. Le 22 février 1964 il fait ses débuts à Jeunesse Oblige avec Michel Delpech, Evy, les Missiles et Michel Paje. En mai son deuxième super 45 tours, avec les chœurs des Jubilées, sous la direction de Bernard Estardy, comprend « **Je Reviendrai** », « **Ferme La Porte** », « **Oh ! Ne T'En Va Pas** » et « **Ce Que Tu As Fait De Moi** ». Dans le même esprit et sans plus de succès que pour son premier microsillon. En novembre, Nino Ferrer est en tournée au Liban. Le 16 mars 1965, Nino, avec Long Chris, les Gamblers, les Monégasques et les Moody Blues, se produit en première partie des Animals à l'Olympia. En avril, suite à la faillite de Bel-Air, il passe chez Riviera et présente « **Viens Je T'Attends** », « **Au Bout De Mes Vingt Ans** », « **Jennifer James** » et « **Tchouk-Ou-Tchouk** », accompagné par l'orchestre d'Ivan Jullien. En octobre, arrangé par Clyde Borly, paraît son quatrième super 45 tours, « **Z'Avez Pas Vu Mirza** » (repris par Casey Jones sous le tire « **Come On And Dance** »), avec « **Les Cornichons** » (« **Big Nick** », une de ses très rares adaptations), « **Il Me Faudra... Natacha** » et « **Ma Vie Pour Rien** ».
Si les deux derniers morceaux sont dans le style de ses trois premiers disques, « **Z'Avez Pas Vu Mirza** » et « **Les Cornichons** » développent un rhythm'n'blues humoristique et emportent l'adhésion en 1966, une fois emballés dans une nouvelle pochette. Auparavant, fin octobre 1965, Nino passe à la Locomotive. Le 14 novembre il interprète « **Il Me Faudra... Natacha** » chez Denise Glaser à Discorama. Le 23 novembre, avec son groupe les Gottamou, soit Nino Ferrer (basse), Bernard Estardy (orgue) et Richard Hertel (batterie), il chante « **Les Cornichons** » en première partie de Donovan et Tom Jones à l'Olympia, avec Noël Deschamps, Jean-Claude & Les Rockers et les Peetles. Les 5 et 19 décembre, on le voit à la TV pour les soirées du premier et du second tour des élections présidentielles. Suite au succès de « **Z'Avez Pas Vu Mirza** » et « **Les Cornichons** », Nino poursuit avec « **Alexandre** » et « **Oh ! Hé ! Hein ! Bon !** », associés à deux titres plus intimistes, « **Le Blues Des Rues Désertes** » et « **Longtemps Après** ». Une formule qu'il applique à tous ses disques des années 60. Et si l'aspect *rigolo* triomphe à chaque fois, Nino Ferrer est désolé que son côté bluesy soit lui occulté. Dans « **Je Veux Etre Noir** », il développe une véritable profession de foi. Sa façon de chanter, dans l'esprit des Noirs américains, lui permet de mettre en valeur ses titres, que ce soit dans le style marrant ou poignant. Sur des paroles farfelues, un sens incontestable du rythme, Nino manie un cocktail explosif, un peu comme Jacques Dutronc. Ainsi, en 1967, il décroche le super tube « **Le Téléfon** », suivi de « **Mao Et Moa** ». En 1968 il continue avec « **Le Roi D'Angleterre** », « **Mamadou Mémé** », en 1969 avec « **Je Vends Des Robes** » et « **Agatha** ». Mais, en 1970, Nino Ferrer rompt définitivement avec son répertoire humoristique et mûrit l'album-concept « **Métronomie** » qui sort en 1972, avec la ballade « **La Maison Près De La Fontaine** ». En 1975 il cartonne avec « **Le Sud** » et enregistre désormais des disques qui reflètent son caractère tourmenté, jusqu'à son suicide le 13 août 1998. Nino Ferrer était un artiste de premier plan mais qui n'acceptait plus d'être célèbre grâce à des standards comme « **Z'Avez Pas Vu Mirza** » ou « **Le Téléfon** ».



1963 - Pour Oublier Qu'On S'Est Aimé. *EP Bel-Air 211 124 puis Score 14017*
1964 - Je Reviendrai. *EP Bel-Air 211 152 puis Score 14016*
1965 - Viens Je T'Attends. *EP Riviera 231 050*
1965 - Z'Avez Pas Vu Mirza. *EP Riviera 231 114*

CLAIRE FERVAL

Née en 1941 à Marseille, Claire Ferullo débute en 1957 à Radio Marseille où elle chante « **Sur Ma Vie** » de Charles Aznavour, accompagnée par Paul Mauriat. Fernand Sardou (le père de Michel) lui trouve le pseudonyme de Claire Ferval. En 1959 elle joue à la Comédie Caumartin dans « Ta Bouche Bébé » en tant que sosie de Brigitte Bardot. Au cinéma on la voit dans « Monsieur Suzuki », « La Guerre Des Blondes », « Gogo ». Elle rejoint la troupe de Jean Nohain pour 36 Chandelles et devient la compagne de Jacques Courtois. A partir du 15 mars 1960 elle passe en première partie de la tournée de Sacha Distel. En mai elle est à la Tête de l'Art et en juin à l'ABC. A compter du 23 mars 1961 la pulpeuse et sexy Claire Ferval se produit dans la tournée animée par Jean Nohain avec les Chaussettes Noires. Le 20 avril on la retrouve dans Rue De La Gaieté avec les Chaussettes. Les 29 au 31 mai, elle tente sa chance au 4e Coq de la Chanson Française avec « **Mon Vieux Tacot** », à l'Olympia, avec Hugues Aufray, Alain Barrière, Frank Gérald, Jacqueline Néro, Rocky Volcano, John William. Durant l'été elle repart en tournée avec les Chaussettes Noires, Jacques Courtois, Bernard Haller et Jean Nohain. Du 22 novembre au 14 décembre, elle est au programme de l'ABC avec les Chaussettes et Orlando avec qui elle parcourt la France en janvier et février 1962. En mai, avec Gerry Beckles, Gélou, Danyel Gérard et les Pirates, Claire Ferval, avec ses GI's, est de nouveau à l'affiche de l'Olympia. Les 23 et 24 mai, elle retrouve les Chaussettes Noires à l'Olympia. En novembre elle passe sur le tremplin du Golf Drouot. Pourtant Claire Ferval doit attendre juin 1963 pour présenter son premier super 45 tours chez Barclay, « **Bobbi Oh Bobbi** », « **Viens Demain** », « **Le Climb** » et « **Redis-Le Moi** », accompagnée par Jean Bouchéty et produite par Ken Lean. Puis elle part aux Etats-Unis où elle participe au Johnny Carson Show. En juillet, tandis qu'elle chante à Barcelone, Claire Ferval et Jacques Courtois se séparent. En 1964 elle évo-





lue dans la sillage de Charles Aznavour et en 1965 elle poursuit sa carrière sous le nom de Claire Chevalier. Barclay publie trois nouveaux EP. Le premier, en février, orchestré par Michel Colombier, offre « **Qu'Est-Ce Qu'Elle A** », « **Tu Crois** », « **Va !** » et « **Toutes Tes Amies** ». Le deuxième, en mai, regroupe « **Approche** », « **Tout Ce Qui Te Plaît** », « **Souvenir** » et « **Moi Je Sais** ». Le troisième, en novembre, dorénavant arrangé par Jean Leccia, aligne « **Encore Ce Disque** », « **Le Train** », « **Si J'Inventais L'Amour** » et « **Puisque C'Est Fini** ». Le 21 janvier 1966 elle passe au casino de Nice puis elle est à l'affiche de la tournée *Gala du Comité 66* avec Lény Escudero et Los Machucambos. Le 25 juin, Claire Chevalier est à Antibes pour le concours de la Rose d'Or avec Eric Charden, Michel Delpech, Jacqueline Dulac, Valérie Lagrange, Michel Mallory, Michel Sardou, etc. Puis elle part en tournée avec Charles Aznavour et Pierre Perret. Suite à sa signature chez CBS, elle enregistre plusieurs de ses compositions pour trois autres super 45 tours. Le premier, orchestré par Gérard Lévêque, contient « **La Médaille D'Amour** », « **Moi, La Fille Du Midi** », « **N'Envoie Plus De Fleurs** » et « **Comme Tu As Changé** ». En septembre elle est à Montréal pour la sortie du deuxième, « **Sais-Tu Pourquoi** », « **Co...** », « **N'Oublie Pas Surtout** » et « **Depuis Quelque Temps** ». Début 1967, le troisième présente de nouveau « **Depuis Quelque Temps** » couplé à « **Il Revient, Fanny** », signé Charles Aznavour, « **Dis-Moi, Tous Les Matins** » et « **Io Tu Es Le Rose** ». Du 24 février au 2 mars elle chante au Palais d'Hiver de Lyon avec Adamo. En juin elle est en tournée avec Sacha Distel puis en juillet avec Johnny Hallyday et en août avec Marcel Amont. En février 1969, Claire Chevalier s'installe au Brésil et reprend « **Rain And Tears** » des Aphrodite's Child pour RCA et en 1970 « **Le Métèque** » de Georges Moustaki chez Epic.

1963 - Bobbi Oh Bobbi. *EP Barclay 70498*
1965 - Qu'Est-Ce Qu'Elle A. *EP Barclay 70730*
1965 - Approche. *EP Barclay 70792*
1965 - Encore Ce Disque. *EP Barclay 70888*
1966 - La Médaille D'Amour. *EP CBS 5740*
1966 - Depuis Quelque Temps. *EP CBS 6307*
1966 - Il Revient, Fanny. *EP CBS 6342*

PAT FIELD



En 1961 l'anonyme rocker Pat Field, avec les Pumas de l'Oklahoma, enregistre toute une série de super 45 tours pour le label bon marché Panorama. Le premier, intitulé *Rock 62*, propose sa reprise de « **Pony Time** » de Don Covay via Chubby Checker et « **Toi Qui Regrettes** » de Johnny Hallyday. A chaque fois ses deux morceaux sont couplés avec deux instrumentaux de James Award, ici « **Sacha Rock** » et « **Red Cadet** ». Sur le suivant, *Twist 62*, Chubby Checker est toujours en vedette grâce à « **Let's Twist Again** », plus « **Régine Twist** » de Bert Berns, associés à James Award dans « **When The Saints Go Marching In** » et « **Fior Fina** ». Le troisième offre « **Fich' Le Camp, Jack** » (« **Hit The Road Jack** » de Ray Charles) d'après Richard Anthony, « **Rock A L'Opéra** » et les deux instrumentaux « **Dance Bridge** » et « **A Texas Cow-Boy** ». Après trois pochettes en noir & blanc illustrant des scènes de liesse avec des jeunes en action, les trois suivants, en couleurs, sont orientées vers la danse. En 1962, Pat Field et les Pumas de l'Oklahoma s'attaquent à « **Peppermint Twist** » de Joey Dee via les Chaussettes Noires et à « **Ne T'En Fais Pas Mon Vieux** » (« **A Little Bit Of Soap** » des Jarmels), également au répertoire de Richard Anthony, alors aussi enregistré par Claude François en tant que Kôkô. James Award s'acquitte lui de « **Twist Epoque** » et « **Panorama Twist** ». Le cinquième présente « **Leçon De Twist** » de Danyel Gérard et « **Wap Dou Wap** » de Johnny Hallyday, avec en face B « **Boum Boum Cha-Cha** » et « **Dry Cha-Cha** ». Johnny est de nouveau à l'honneur sur le dernier avec « **Ya Ya Twist** » et « **Retiens La Nuit** » alors que James Award assure avec « **Dada Twist** » et « **Cincinnati Twist** ». Tel est l'amusant parcours de Pat Field qui se conclut à l'été avec sa reprise du « **Grand M** » de Billy Bridge, sur un simple associé à l'instrumental « **Jesse James** ».

1961 - Pony Time. *EP Panorama 17316*
1961 - Let's Twist Again. *EP Panorama 17317*
1961 - Fich' Le Camp, Jack. *EP Panorama 17318*
1962 - Peppermint Twist. *EP Panorama 17322*
1962 - Leçon De Twist. *EP Panorama 17323*
1962 - Ya Ya Twist. *EP Panorama 17326*
1962 - Le Grand M. *SP Panorama MH 102*

FINGERS



Les Fingers

Dans les années 50 le guitariste Jean-Claude Olivier joue à Alger dans l'orchestre de l'hôtel Aletti. En 1960 il arrive à Paris et intègre les formations d'Armand Canfora, Trumpet Boy et Georges Jouvin. Ce dernier, ainsi que Jack Arel, l'encourage à former un groupe de rock instrumental au printemps 1962. Ce que Jean-Claude Olivier (guitare solo) fait avec Marcel Bourdon (guitare rythmique, qui a joué avec Danny Boy en studio), Hermest Alesi (basse, ex-Drivers) et Jean-Marie Hauser (batterie). Ils signent chez Festival et deviennent les Fingers, un nom trouvé par Jean Grelbin, leur directeur artistique. A l'été, à l'instar de Billy Bridge et des Loups Garous, les Fingers s'attaquent au « **Grand M** » en version orchestrale, ainsi qu'à « **Pas Cette Chanson** » (« **Don't Play That Song** » de Ben E. King via Johnny Hallyday), « **Le Chemin De La Joie** » tout comme les Chaussettes Noires, entre autres, et « **Les Hommes Joyeux** » d'Armand Canfora et Daniel Hortis. Sur la pochette on devine un groupe avec au premier plan Nicole Paquin en train de twister sur scène, alors qu'ils partent en tournée sur le car-podium de Radio Luxembourg, Festival étant affilié à cette station. A la rentrée ils proposent en instrumental « **L'Idole Des Jeunes** » (« **Teenage Idol** » de Ricky Nelson), toujours par l'intermédiaire de Johnny, « **Fingerprint** » de Jean-Claude Olivier et Jack Arel, « **Desafinado** » de Carlos Jobim et « **Monsieur** » via Petula Clark. C'est l'unique fois où on les voit sur la pochette en dehors du super 45 tours avec Line Renaud et de leur premier 33 tours 30 cm. En décembre les Fingers inscrivent à leur répertoire « **Telstar** », le tube des Tornados, « **Les Cavaliers Du Feu** » de Jean-Claude Olivier et Jack Arel, la reprise « **Un Jour Tu Me Reviendras** » et « **Loin** » d'après Richard Anthony. Hermest Alesi et Jean-Marie Hauser sont alors remplacés par Yvon Rioland (basse, de l'orchestre de Marc Taynor) et Serge Biondi (batterie) auprès des guitaristes Jean-Claude Olivier et Marcel Bourdon. Au printemps 1963, les Fingers proposent le EP « **Diamant** » (« **Diamonds** » de Jerry Lordan pour Jet Harris & Tony Meehan), « **Les Guitares De Décembre** » de Jean-Claude Olivier et Jack Arel, « **How Do You Do It** » de Gerry & The Pacemakers et « **Ton Ballon** » (« **Toy Balloon** »), co-écrit par Loulou Gasté. Ces quatre titres figurent au menu de leur 25 cm « **A Toute Vitesse** » avec « **Le Grand M** », « **Loin** », « **Pas Cette Chanson** », « **Les Cavaliers Du Feu** », « **L'Idole Des Jeunes** » et « **Monsieur** ». Le 2 avril les Fingers jouent à l'Olympia, en première partie des Brothers Four, avec Jean-Yves Gran et Nancy Holloway. Et, le 28, ils sont à Télé Dimanche avec Line Renaud. Le 26 mai ils interprètent « **Les Cavaliers Du Feu** » à Discorama.

En juillet ils présentent l'indicatif de « **Spécial Blue-Jeans** » (signé Jack Arel et Daniel Hortis) sur Radio Andorre, dont la version chantée est due à Dany Logan, couplée à « **Say Wonderful Things** », « **Teenage Trouble** » et « **Top Secret** » de Loulou Gasté et Jean-Claude Olivier. Le 26 juin les Fingers passent au Golf Drouot. Cet été-là ils animent la tournée de Radio Monte-Carlo et jouent également au Vieux Colombier de Juan-les Pins. Le 14 septembre les Fingers accompagnent Line Renaud dans « **Billboard De Mon Cœur** » au cours de Bonsoir Mes Souvenirs. Ce tube est à l'origine du EP de Line Renaud avec les Fingers produit et composé par Loulou Gasté offrant « **Billboard De Mon Cœur** » (« **Billboard Of My Heart** »), « **Ton Ballon** » (« **Toy Balloon** », déjà enregistré par les Fingers), « **Tu M'Aimes Bien** » et « **Hully Gully** », tous arrangés par Jean-Claude Olivier. Radio Luxembourg, Radio Monte-Carlo et Radio Andorre les sacrent groupe instrumental français N°1. Les Fingers clôturent l'année 1963 avec le 33 tours « **Si J'Avais Un Marteau** » (« **If I Had A Hammer** » de Pete Seeger, revu et corrigé par Trini Lopez, Claude François et les Surfs) incluant « **Surfin' Safari** » des Beach Boys, « **Dans Ma Vallée** » de Dick Rivers, « **Pionnier** » de Loulou Gasté, le standard « **Never Love A Stranger** », « **Si Doux** » de Georges Jouvin et Jean-Claude Olivier, « **Au Cœur De L'Automne** » et « **Les Vendanges De L'Amour** » (de Danyel Gérard) de Marie Laforêt, « **Ecoute Cet Air-Là** » (« **Crossfire** » de Kal Mann et Dave Appell pour les Orlons), « **T'En Va Pas Comme Ça** » (« **Don't Make Me Over** » de Dionne Warwick repris par Nancy Holloway), « **Uh Uh** » de Paul Anka, « **Reviens Vite Et Oublie** » (« **Be My Baby** » des Ronettes, aussi au répertoire de Frank Alamo et Sophie) des Surfs. En effet, ces six derniers titres, ainsi que « **Si J'Avais Un Marteau** », sont les reprises de succès de deux autres artistes Festival, Marie Laforêt et les Surfs. Le 25 janvier 1964 la TV reçoit les Fingers dans « **Top Secret** », « **Les Cavaliers Du Feu** » et « **Les Vendanges De L'Amour** » avec Alice Dona. Leur album obtient le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. En avril ils sortent eux aussi « **A Présent Tu Peux T'En Aller** » (« **I Only Want To Be With You** » de Dusty Springfield) face à Richard Anthony et aux Surfs, ainsi que « **Banjo Song** », une composition de Jack Arel et Jean-Claude Olivier, plus « **Je Sais Qu'Un Jour** » et « **Good News** ». Si le quatuor figure sur la pochette, c'est avant tout de profil et en ombres chinoises. Yvon Rioland est alors remplacé à la basse par Hadi Kalafate (ex-Cyclones). Du 1er au 3 juin les Fingers se produisent à l'Olympia dans le show de Little Richard. En juillet leur super 45 tours « **Fingers Of The Rhythm** », de Jack Arel et Daniel Hortis, contient leurs reprises de « **Shoop, Shoop Va L'Embrasser** » des Surfs (« **The Shoop Shoop Song** » de Betty Everett) et « **Viens Sur La Montagne** » de Marie Laforêt (« **Tell It On The Mountain** » de Peter, Paul & Mary), plus « **Mister Chou Bang Lee** »



de Jean-Claude Olivier. A l'été ils retrouvent le car-podium de Radio Luxembourg dont, à la rentrée, ils deviennent l'orchestre de la station pour son émission quotidienne diffusée en direct du théâtre de la Porte Saint-Martin. A l'automne un nouvel album réunit leurs reprises de « **Oh Pretty Woman** » de Roy Orbison (« **L'Homme En Noir** » par Sylvie Vartan), « **It's All Over Now** » des Valentinos via les Rolling Stones (« **Entre Nous C'Est Fini** » par Dick Rivers), « **Le Pénitencier** » de Johnny Hallyday d'après « **The House Of The Rising Sun** » des Animals, « **Que C'Est Triste Venise** » de Charles Aznavour, « **Un Toit Ne Suffit Pas** » de Burt Bacharach et Hal David, « **Zulu** » de John Barry, « **Quand L'Amour Va... Tout Va** » de Jack Arel et Jean-Claude Olivier, « **La Tendresse** » de Marie Laforêt, « **Mes Enfants De Toi** » de Francis Lai et Pierre Barouh et les thèmes italiens « **Tout Un Dimanche Loin De Toi** », « **Non E La Fine** » et « **Cristina** ». Mais, en 1965, la période de gloire des groupes instrumentaux est passée et les Fingers tirent leur révérence en reprenant « **Goldfinger** », thème du film James Bond 007, composé par John Barry, à côté de « **Sacré Josh** » (« **Sweet William** ») et « **Chaque Nuit** » (« **I'm Going Out With The Girls** »), aussi au répertoire des Surfs, plus « **Cavalcade** » de Jack Arel et Jean-Claude Olivier. Ces quatre titres figurent aussi au menu d'une compilation avec « **Fingers Of The Rhythm** », « **Shoop, Shoop Va L'Embrasser** », « **Viens Sur La Montagne** », « **Mister Chou Bang Lee** », « **A Présent Tu Peux T'En Aller** », « **Banjo Song** », « **Je Sais Qu'Un Jour** », « **Good News** », « **Spécial Blue-Jeans** », « **Teenage Trouble** », « **Top Secret** » et « **Say Wonderful Things** » dans la collection *Jonquille* de chez Festival. En 1968, Totem, filiale de Festival, réunit sur un ultime super 45 tours leurs versions de « **Pas Cette Chanson** », « **Les Cavaliers Du Feu** », « **Spécial Blue-Jeans** » et « **Viens Sur La Montagne** ». Dans les années 70, le guitariste Jean-Claude Olivier retrouvera le bassiste Yvon Rioland et le batteur Jean-Marie Hauser pour former avec André Bénichou, ex-guitariste des Four Dreamers, un quatuor interprétant en jazz des thèmes de Bach, Rimsky Korsakov ou Tchaïkovski. Il en résultera l'album « **Jazz Guitar Bach** » qui sera disque d'or au Japon et une tournée au Canada.

1962 - Le Grand M. *EP Festival FY 2287*
1962 - L'Idole Des Jeunes. *EP Festival FY 2311*
1962 - Telstar. *EP Festival FY 2317*
1963 - Diamant. *EP Festival FY 23378*
1963 - A Toute Vitesse. *25 cm Festival FLD 310*
1963 - Spécial Blue-Jeans. *EP Festival FY 2345*
1963 - Billboard De Mon Cœur (avec Line Renaud). *EP Festival-Line LM 45002*
1963 - Si J'Avais Un Marteau. *LP Festival FLD 327*
1964 - A Présent Tu Peux T'En Aller. *EP Festival FY 2364*
1964 - Fingers Of The Rhythm. *EP Festival FY 2383*
1964 - Oh Pretty Woman. *LP Festival FLD 344*
1965 - Goldfinger. *EP Festival FY 2394*
1965 - Goldfinger. *LP Festival JON 100 021*
1968 - Pas Cette Chanson. *EP Totem TO 6*

FIREMEN



En septembre 1964 les cinq Firemen tentent leur chance sur La Voix De Son Maître, filiale de Pathé, avec « **Attention** », « **Long, Long, Long** », « **Pour Toi** » (« **For You** » de Rick Nelson, aussi enregistré par Louise Cordet et Vic Laurens), et « **Cinq Copains D'Un Coup** ». Après une première pochette anonyme symbolisant des flammes, les Firemen posent sur celle de leur deuxième et ultime super 45 tours, « **Ne Pleure Pas Sur Le Passé** », « **Pas Moi** », « **Tu As Ça En Toi** », et « **Ecoute-Moi** »... ce que le public ne semble pas avoir fait.

1964 - Attention. *EP La Voix De Son Maître EGF 717*
1964 - Ecoute-Moi. *EP La Voix De Son Maître EGF 739*

DANY FISCHER

Né le 30 juin 1944 à Tunis, Ange-Daniel Bocobza arrive à Paris en 1948. Comme bien d'autres, il fréquente le Golf Drouot. En juillet 1961, il est engagé par Polydor qui – pour la légende ! – le présente comme un magasinier employé dans cette firme, alors qu'il est fils d'un marchand de meubles. Dany Fischer devient ainsi la nouvelle vedette rock de ce label avec son premier super 45 tours. Tout comme Dick Rivers, il emprunte son pseudonyme au nom d'Elvis Presley dans un film, ici « King Creole ». Logique donc que ce disque offre « **Je Ne Veux Plus Etre Un Dragueur** », sa version de « **Shoppin' Around** » du King, en concurrence avec Danny Boy et Hédika, complétée de « **Je N'Aimerai Que Toi** » de Pierre Carrel, « **Ecrit Sur Mon Cœur** » et « **Je N'Dirai Pas Non** » de Jo Kirkwood. Le 7 juillet, Dany chante « **Ecrit Sur Mon Cœur** » et un nouveau titre de sa composition, « **Un Soir De Pluie** », à paraître sur son prochain EP, à Discorama, émission télévisée dominicale de Denise Glaser. Ce morceau sort en octobre, sur son deuxième microsillon, toujours orchestré par Mario Bua, où Dany Fischer invite ses fans en « **Surpat'** », un autre thème dont il est l'auteur. Ce disque contient aussi le très bon « **Gan Eden** » (également enregistré par Gélou) et « **T'As Seize Ans** » (« **You're Sixteen** » de Johnny Burnette que Johnny Hallyday reprendra à son tour en 1963). Du 3 au 6 novembre, Dany Fischer chante à l'Alcazar de Marseille avec les Karting Brothers, Nicole Paquin et François Deguelt puis à l'Olympia. En décembre, tout comme Sylvie Vartan, Dany interprète la ballade « **Quand Le Film Est Triste** » (« **Sad Movies** » de John D. Loudermilk pour Sue Thompson), alors que les trois autres morceaux dégagent bien. « **Ouvre-Moi La Porte** » (« **I'm Gonna Knock On Your Door** » d'Eddie Hodges) est l'adaptation d'un titre d'Aaron Schroeder et l'irrésistible « **Pas De Chewing-Gum Pour Les Croulants** » (« **I Ain't Sharin' Sharon** » de Bobby Darin) est de Doc Pomus et Mort Shuman, tous habitués à écrire pour Elvis Presley. Enfin « **Croque La Pomme** » est un très bon rock original français qui fait alors le bonheur de Danny Boy & Ses Pénitents, Hédika, Nancy Holloway et des Chats Sauvages avec Dick Rivers. En janvier 1962, Dany Fischer se produit dans les *Week-ends rock et twist* de l'ABC avec les Pingouins et les Chats Sauvages. En mai, après avoir été accompagné par Mario Bua sur ses deux premiers disques et Gérard Poncet sur le troisième, Dany Fischer est dorénavant entouré des Gentlemen Twisters sur son quatrième et dernier super 45 tours. Il y reprend « **Kissin' Twist** » de Jack Hammer, également au répertoire de Danny Boy et des Chats Sauvages, et trois titres de sa composition, « **Les Pieds Sur Terre** », « **15 Ans...** » et « **Quand Le Cœur A Faim** ». Ces quatre microsillons estampillés *twist* démontrent que Dany Fischer aurait mérité de faire une carrière plus longue, ce qui ne l'a pas empêché de réussir une brillante reconversion dans l'industrie.

1961 - Je Ne Veux Plus Etre Un Dragueur. *EP Polydor 21773*
1961 - Surpat'. *EP Polydor 21793*
1961 - Quand Le Film Est Triste. *EP Polydor 21806*
1962 - Kissin' Twist. *EP Polydor 21847*



Dany Fischer en studio.

FLASH



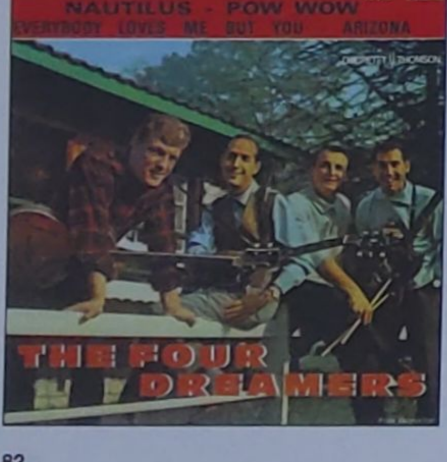
En avril 1963, le quatuor instrumental les Flash propose la reprise de deux succès italiens, « **Twistarella** » et leur version de « **Preghero** » d'Adriano Celentano d'après « **Don't Play That Song** » de Ben E. King, sur Polydor, couplés avec « **Ginchy** » de Bert Weedon et un arrangement de « **Adagio D'Albinoni** » dû à Pierre Francese. Ils se produisent alors sur la scène du Golf Drouot. En octobre les Flash enchaînent avec « **Prends La Caravelle** », également interprété par Vic Laurens, et « **Le Dahu** », deux thèmes signés Jacques Hourdeaux (compositeur de « **L'Ecole Est Finie** » pour Sheila), tout en enregistrant les standards « **Les Feuilles Mortes** », de Jacques Prévert et Joseph Kosma, et « **The Enchanted Sea** ». Comme bien d'autres, les Flash n'iront pas plus loin mais on peut toujours savourer leurs deux super 45 tours.

1963 - Twistarella. *EP Polydor 27058*
1963 - Prends La Caravelle. *EP Polydor 27089*

FOUR DREAMERS

Au départ, en novembre 1961, les Four Dreamers sont constitués de quatre musiciens de studio déjà âgés d'une trentaine d'années, les guitaristes Léo Berdugo et Silvano Santorio, le bassiste Georges Lucas et le batteur Carlo Bencini. Au printemps 1962, après les Guitares Du Diable, la formation instrumentale les Four Dreamers propose « **Percolator** », ainsi que « **Darling** », « **Quien**

Sabe » et « **Le Voyageur de La Nuit** » (« **Just That Same Old Time** ») sur son premier EP chez Ducretet Thomson. Ces quatre titres sont extraits de l'album « **Claudia Cardinale Présente The Four Dreamers** » car « **Le Voyageur De La Nuit** » est un thème de son film « La Fille A La Valise », avec en plus « **Chariot** » de Petula Clark, « **The Smile Of Paris** » (« **Les Sourires De Paris** »), « **Twist A Napoli** », « **Stranger Of The Shore** » d'Acker Bilk, « **A Little Bit Of Soap** » des Jarmels, « **Mon Atout Cœur** » (« **Toy Of Love** »), « **Oh ! Lady** » des Chats Sauvages et « **Je Ne Veux Plus** ». Ils enregistrent également deux succès de Johnny Hallyday, « **Retiens La Nuit** » et « **C'Est Une Fille Comme Toi** », sur des musiques de Georges Garvarentz, le beau-frère de Charles Aznavour. Pour l'été, les Four Dreamers proposent, eux aussi, « **Le Grand M** » et « **En Twistant Le Madison** » de Billy Bridge, « **Voici Venir** » (« **Here Comes That Feeling** » de Dorsey Burnette) et « **Danse Plus Près De Moi** » (« **Dance Nearer To Me** »). Du 25 octobre au 4 novembre, le *Young Choc Show* de Gene Vincent au Théâtre de l'Etoile, présente, en première partie, Georgie Dann et les Four Dreamers. Devant quitter l'antre des studios pour la scène, Léo Berdugo (guitare solo) est obligé de restructurer le groupe avec les arrivées d'André Bénichou (guitare rythmique), Marc Benoit (basse) et Jean Garon (batterie). En effet, Silvano Santorio est le guitariste soliste de l'orchestre de Richard Anthony ; et Georges Lucas (basse) et Carlo Bencini (batterie) assurent pour Marcel Amont. En janvier 1963 les nouveaux Four Dreamers optent, dans le domaine du rock instrumental, pour les profondeurs marines avec « **Nautilus** », signé Roby Davis, et gravent « **Pow Wow** » avant les Chaussettes Noires, plus « **Everybody Loves Me But You** » de Ronnie Self et « **Arizona** ». En mars ils reprennent « **To Venus** » des Hurricane Strings et « **Hotel Happiness** » de Brook Benton (« **Le Ranch De Mes Rêves** » par Richard Anthony et Sheila), couplés avec « **Scramble** » et « **Attila** », une composition de Léo Berdugo et André Bénichou. En juillet ils présentent « **Ginchy** » de Bert Weedon, « **Bleak House** » des Gladiators, « **Still Waters Run Deep** » et « **Tovarich** » sur un EP, avec deux pochettes, l'une étant destinée au *Coin 63* de l'Ecole de la Chambre de *Commerce* et d'*Industrie* de Paris pour son centenaire. En janvier 1964, les Four Dreamers sortent leur version orchestrale de « **La Mamma** » de Charles Aznavour, « **Jamais Tout Seul** » (« **There Are Million Cossak Melodies And This Is One Of Them** »), « **Bombora** » du groupe australien les Atlantics et « **La Vie Continue** » (« **Sunset On The Prairie** » de William Stanray, *alias* Léo Petit des Guitares Du Diable). Pour leur dernier super 45 tours, « **Jet Mélodie** », les Four Dreamers s'illustrent brillamment avec « **Blue Guitar** », « **Amour Ou Poker** » et « **Là-Haut, Tout Là-Haut** » (« **Dragonfly** » d'après les Tornados). L'époque de gloire des groupes instrumentaux s'achevant avec le triomphe des Beatles et des Rolling Stones, les membres des Four Dreamers rejoignent les orchestres de Char-les Aznavour, Gilbert Bécaud et Michel Legrand. Dans les années 70, le guitariste André Bénichou s'associera avec les anciens Fingers Jean-Claude Olivier (guitare), Yvon Rioland (basse) et Jean-Marie Hauser (batterie) pour former un quatuor jouant en jazz des thèmes de Bach, Rimsky Korsakov ou Tchaïkovski. Il en résultera l'album « **Jazz Guitar Bach** », qui sera disque d'or au Japon, et une tournée au Canada.



1962 - Percolator. *EP Ducretet Thomson 450V442*
1962 - Claudia Cardinale Présente. *LP Ducretet Thomson 305V034*
1962 - Le Grand M. *EP Ducretet Thomson 450 V452*
1963 - Nautilus. *EP Ducretet Thomson 450V454*
1963 - To Venus. *EP Ducretet Thomson 450V557*
1963 - Ginchy. *EP Ducretet Thomson 450V472*
1964 - La Mamma. *EP Ducretet Thomson 460V592*
1964 - Jet Mélodie. *EP Ducretet Thomson 460V627*

FOUR SHAKERS

En 1962, suite au succès des Shadows, Daniel Nicollin (guitare solo), Alain Jollat (guitare rythmique), André Pochon (basse) et Jean-François Griesinger (batterie) forment, à Genève, les Four Shakers. Au salon des Arts Ménagers de Genève ils ont l'occasion de jouer « **Apache** » de leurs idoles les Shadows. En mai 1963, à la deuxième coupe *Suisse Twist Rock*, ils terminent seconds



derrière les Sorciers. En 1964, les Four Shakers se distinguent avec leur premier super 45 tours instrumental chez Philips. Enregistré dans les studios de la Radio Suisse Romande, il contient « **Natacha** », écrit par Gérald Mathey (guitariste soliste des Relax, autre formation suisse instrumentale), deux compositions de Daniel Nicollin, « **Spleen** » et « **Ecclesia** », et une de Willy Trolliet soit André Pochon, « **Canon** ». Le deuxième EP, d'inspiration western, réunit « **Fiesta** » et « **La Vallée Des Adieux** » de Daniel Nicollin plus « **O'Casey Ranch** » qu'il signe Daniel Chavaillaz, et « **Convoi** » d'André Pochon qui, cette fois, prend le nom de Heino Gaze. En 1965, un troisième microsillon est produit uniquement par Philips-Suisse avec « **Caprice** » et « **Night Club** » de Daniel Nicollin, et « **Pour Toujours** » et « **Tu M'As Trahi** » d'André Pochon. En France, ils jouent à Annecy en première partie de Jacques Brel. En 1966, les Four Shakers ouvrent pour Marcel Amont et surtout Johnny Hallyday. En 1967 ils font la première partie de Gene Vincent à Genève. Ils se séparent en 1968. En 1996, Daniel Nicollin reprend la guitare et fonde les Clackos qui enregistrent un album instrumental et chanté dans l'esprit rock des années 50-60, suivi d'un second en 2001.

1964 - Natacha. *EP Philips 422 854*
1964 - Convoi. *EP Philips 422 862*
1965 - Caprice. *EP Philips-Suisse*

FRANÇAIS

En juin 1964 un groupe français 100% rhythm'n'blues prend justement le nom de Français avec Matt Camison (orgue), Jacky Mithier (basse), Jacky Rault (batterie) et Ted Tunnicliff (guitare, ex-Krewkats de Dick Rivers). En juillet, produits par Ken Lean, ils présentent chez Columbia un EP instrumental sidéral avec « **Palpitations** », « **Réacteurs** » (« **What's All That About** »), « **Suspenses** », composé par Matt Camison, et « **Tout Sauf Une Rose** » de Pascal Le Petit Prince. Le 3 octobre, les Français passent au Golf Drouot avec les Dauphins, Hector et les Rebelles, en présence d'Eddy Mitchell. En novembre les Français, qui accompagnent France Gall lors de la tournée Gala des Etoiles de Richard Anthony, réalisent un deuxième super 45 tours, toujours supervisé par Ken Lean, avec « **Good Night Irene** » de Leadbelly (« **Des Filles Et Des Garçons** » par Frank Alamo), « **Que Me Reste-T-Il** » de Monty, « **Ce Train** » (« **My Babe** » de Willie Dixon), arrangé par Matt Camison qui signe « **Caban** ». Puis Paul Benaïm (ex-Chaussettes Noires nouvelle formule) remplace Ted Tunnicliff. Le 15 décembre ils font partie du Musicorama des Animals à l'Olympia avec Burt Blanca, Hector, Jay Bee Four, Pat Winther & Les Sounders et Lulu en première partie. En 1965, Matt Camison (orgue) s'associe à Michel Libretti (guitare) des Players et Jacques *Coco* Ameziane (batteur de Ronnie Bird) et forment les Sharks pour accompagner Noël Deschamps. En 1967, une nouvelle formation évolue sous le nom de Français, le temps de deux super 45 tours chez Decca.

Les Français



1964 - Palpitations. *EP Columbia ESRF 1547*
1964 - Good Night Irene. *EP Columbia ESRF 1592*

FRANCK & JOHNNY



En avril 1961, Franck & Johnny interprètent « **Sœur Anne** » (« **Are You Sure** » des Allisons, classé 2e à l'Eurovision), aussi au répertoire de Richard Anthony, « **Elle A Des Yeux D'Ange** » (« **Poetry In Motion** » de Johnny Tillotson), également repris par Frankie Jordan et Orlando, « **Journal Intime** » (« **The Diary** » de Neil Sedaka), tout comme Hédika, et « **A T'Attendre** » sur leur premier EP chez Bel-Air. En juin ils inscrivent sur leur deuxième super 45 tours le standard « **Dans Le Cœur De Ma Blonde** » (« **Wheels** » , « **Dieu Merci, Elle M'Aime Aussi** » (« **Hallelujah, I Love Her So** » de Ray Charles), encore une fois interprété par Frankie Jordan, le classique « **Frankie Et Johnny** » via Gene Vincent et « **Multiplié Par Un Million** ». Après deux années passées loin des studios, toujours sur Bel-Air, en juillet 1963 le duo revient avec « **Hey Hey Hey** », « **Des Mots** », « **La Pluie Du Printemps** » et « **Tany** ». Ils passent en première partie de Gilbert Bécaud à l'Olympia avec Patricia Carli et Nancy Holloway. En juin 1964, Franck & Johnny tentent une dernière fois leur chance avec « **Gros Cœur** », « **Réalité** », « **Marie-Anne** » et « **Je Brûlerai** » avant de quitter les feux de la rampe.

1961 - Sœur Anne. *EP Bel-Air 211 034*
1961 - Dans Le Cœur De Ma Blonde. *EP Bel-Air 211 041*
1963 - Hey Hey Hey. *EP Bel-Air 211 111*
1964 - Gros Cœur. *EP Bel-Air 211 171*

JUKEBOX MAGAZINE présente ses ARGUS & HORS SÉRIES

JOHNNY HALLYDAY



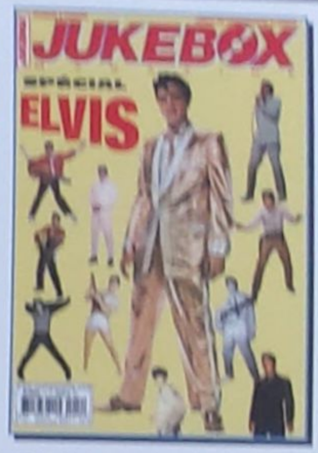
84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

EDDY MITCHELL



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

ELVIS PRESLEY



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

MYLÈNE FARMER



52 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

25e ANNIVERSAIRE



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

ANNÉES RADIO 1960 1969



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

ARGUS SP 1



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

ARGUS 80 ALBUMS



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

ARGUS 80 45 TOURS



84 pages (21x30 cm) couleurs - 10 €

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ .... SPÉCIAL JOHNNY HALLYDAY
- ❑ .... SPÉCIAL EDDY MITCHELL-CHAUSSETTES NOIRES
- ❑ .... SPÉCIAL ELVIS PRESLEY
- ❑ .... SPÉCIAL MYLÈNE FARMER
- ❑ .... 25e ANNIVERSAIRE JUKEBOX MAGAZINE
- ❑ .... SPÉCIAL LES ANNÉES RADIO 1960-69
- ❑ .... L'ARGUS DES SIMPLES 50/60 VOL.1, A à C
- ❑ .... L'ARGUS DES 80 ALBUMS LES PLUS RARES 50/60
- ❑ .... L'ARGUS DES 80 45 TOURS LES PLUS RARES 50/60

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM .... PRENOM .... ADRESSE ....

CODE POSTAL.................. VILLE .... PAYS.................. E-mail..................

Je verse la somme de.................. € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG (confirmer commande par courrier)

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30/18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

ENTRÉE GRATUITE

74e cidisc

LE PLUS GRAND MAGASIN DE DISQUES DE FRANCE

ROCK
POP
R&B
FUNK
REGGAE
HARD
PROGRESSIF
PUNK
CHANSON
YÉYÉ
DISCO
CLASSIQUE



VINYLE
CD
DISQUES D'OR
DVD
BLU-RAY
JOURNAUX
NEUF
OCCASION

DE 1 € A 5000 €

PRÉSENCE D'EXPERTS

CONVENTION INTERNATIONALE

DISQUES DE COLLECTION

PARIS - ESPACE CHAMPERRET

SAMEDI
DIMANCHE
21 & 22 JANVIER 2012
10H
18H30

PARIS 17e - MÉTRO : PORTE DE CHAMPERRET - LOUISE MICHEL / BUS : PC - 84 - 92 - 93